

নৃসিংহপরিচয় ।

শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য-

প্রণীতা ।

—:~:~:~:—

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেনানুবাদিতা



মুর্শিদাবাদ ।

বহরমপুর, —রাধারমণযন্ত্রে

তেনৈব মুদ্রিতা ।

প্রকাশিতা চ ।

৪০৫ চৈতন্যাব্দ ।

২০ জ্যৈষ্ঠ ।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ সনাতনগোস্বামী শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কৃষ্ণচৈতন্যদেবের আদেশানুসারে বৈষ্ণবস্মৃতি প্রস্তুতকরণে প্রবৃত্ত হইয়া সংক্ষেপে হরিভক্তিবিলাসনামক গ্রন্থ সংগ্রহ করেন, তাহা সাধারণের বোধগম্য হইবে না বিবেচনায় শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ গোপালভট্ট গোস্বামী ঐ হরিভক্তিবিলাসকে ভগবদ্ভক্তিবিলাস নামে প্রণয়ন করেন। তিনি যৎকালে বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্র লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন বহু প্রাচীন কৃষ্ণ-দেবাচার্য্য প্রণীত নৃসিংহপরিচর্য্যার মত অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণবস্মৃতির ব্যবস্থাসকল স্থির করেন। পূর্বে বঙ্গদেশে হরিভক্তিবিলাস প্রচলিত ছিল না, শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ গোপাল ভট্টগোস্বামির শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ জীবগোস্বামির নিকট হইতে বৈষ্ণবশাস্ত্র সকল বঙ্গদেশে আনয়ন করেন, তদনন্তর বহুকাল পরে এতদ্দেশে বৈষ্ণব-শাস্ত্রের প্রচার হয়। বঙ্গদেশের পণ্ডিতগণ কেহ গুরুকরণ করিয়া হরিভক্তিবিলাস পাঠ করেন নাই, যাঁহার যে অংশ প্রয়োজন, তাহাই কেবল দেখিয়া ব্যবস্থা দেন, একারণ পর-স্পর বৈষ্ণবদিগের মতের ঐক্য হয় না। আমি সেই বিবাদ-ভঞ্জন নিমিত্ত ৬ বৃন্দাবনধামে পূজ্যপাদ গোপীলাল গোস্বা-মির নিকট হইতে নৃসিংহপরিচর্য্যা গ্রন্থ আনয়নপূর্ব্বক অনু-বাদিত করিয়া প্রকাশ করিলাম। পণ্ডিতগণ অভিমানশূন্য হইয়া আমার কৃত অনুবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আর কাঁহারও বিবাদ থাকিবে না এবং শ্রীএকাদশী প্রভৃতি ত্রৈতের ব্যবস্থা করিতে পারিবেন। ইতি ॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।
বহরমপুর,—রাধামণি বসু ।

উৎসর্গঃ ।

-:~:-

বিষমসমরবিজয়ি—

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীমম্মহারাজ বীরচন্দ্র বর্ম্মমানিক্য-
বাহাদুর সমীপে—

মহারাজ ! সম্প্রতি একখানি নৃসিংহপরিচর্য্যানামক
প্রাচীনগ্রন্থ মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হইলাম । আপনকার অনুগ্রহে
যখন সমস্ত ভারতবর্ষ বৈষ্ণবশাস্ত্র দেখিতে পাইলেন, তখন
শ্রীএকাদশী প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রত সকলে মানবগণ অনভিজ্ঞ
থাকিবেন কেন ? এই বিবেচনায় নৃসিংহপরিচর্য্যা বঙ্গভাষায়
অনুবাদ সহ মুদ্রিত করিয়া আপনকার কঁরকমলে সমর্পণ
করিলাম । আপনি স্বয়ং এবং আপনকার সেক্রেটারী সুপণ্ডিত
পরমবৈষ্ণব শ্রীযুক্ত বাবু রাধারমণ ঘোষ বি এ, মহাশয়-দ্বারা
পর্যালোচনা করিলে শ্রম সফল বোধ করিব । ইতি ॥

শ্রীরাগনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

বহরমপুর,—রাধারমণ বসু ।

নৃসিংহপারিচর্য'-সূচীপত্রং ।

—••••—

বিষয়ঃ পৃষ্ঠে পঙ্ক্তৌ ।

প্রথমপটলে—

মঙ্গলাচরণং	১	১
গুরুপনক্তিঃ	২	১
গুরুলক্ষণং	২	৬
শিষ্যলক্ষণং	৩	১
মন্ত্রগ্রহণে মাসনিয়মঃ	৫	৫
মন্ত্রোদ্ধারবিধয়ে অকড়মচক্রং	৭	৪
অকড়মচক্রং	৯	৩
মন্ত্রবিশেষে অপবাদঃ	১২	১
দীক্ষাপ্রকারঃ	১২	৯
দীক্ষার্যং কুণ্ডলি	১৩	৩
ভক্ত অভিষেকঃ	১৪	৬
ভক্ত হোমঃ	২২	২
ভক্ত পূজা	২৬	৮

দ্বিতীয়পটলে—

পুরস্চরণং	৩০	১
ভক্ত, কুর্ষচক্রং	৩১	১
একাদশীত্নতঃ	৩৩	১
পঞ্চময়ে বিচারনিবেধঃ	৩৫	৭
অকণ্ঠোদয়বিচারঃ	৩৬	৫
দশমীকর্তব্যং	৩৭	১
হরিসেবার্থমাগতনীচম্পর্শে		
প্রানানি নিবেধঃ	৩৮	২
ষাদশ্যমাহারনিয়মঃ	৪৩	৪
হরিবাসরে জাগরণং	৪৫	৩
ঋতুনীকর্তব্যং	৪৮	১০

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তৌ ।
দ্বাদশীপারণা	৫০	৩
তৃতীয়পটলে—		
অষ্টমহাদ্বাদশ্যস্তত্র কর্তব্যানি চ	৫৬	১
অষ্টমহাদ্বাদশ্যঃ	৫৬	৬
বৈষ্ণবলক্ষণং	৬১	৭
উন্নীলনীত্রতং	৬৫	২
ব্যাঙ্কনীত্রতং	৬৯	১
ত্রিশ্নাত্রতং	৭২	৭
পক্ষবর্জনীত্রতং	৭৫	৩
জয়াত্রতং	৭৭	৬
বিজয়াত্রতং	৭৭	৭
জয়ন্তীত্রতং	৮১	৫
পাপনাশিনীত্রতং	৮৫	৮
অর্জুনাভিবেদসমাধানঃ	৯০	১০
চতুর্থপটলে—		
জন্মাষ্টমী	৯৪	১
ভক্ত সংকল্পঃ	১০৪	৬
দেবক্যাঃ স্মৃতিকাগ্নিহং	১০৫	১
দেবক্যাদিপূজা	১০৬	৩
অভিষেকারম্ভঃ	১০৬	১০
ভক্ত, পারণা	১১১	৪
শিবরাত্রিঃ	১১২	৫
ভক্ত পূজাবিধিঃ	১২৪	৫
পঞ্চমপটলে—		
শ্রোতমার্গেণ নৃসিংহোপাসনা	১২৮	৩
ভক্ত, পবিজারোপণং	১৩৮	৫
ভক্ত, মদনকারোপণবিধিঃ	১৩৯	১১

ବିଷୟାଂଶ	ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା
ତତ୍ତ୍ୱ, ଦୟନକାହିବାମନଃ	୧୫୨	୨
ସୂଚକପଟାଳେ—		
ନୟନୀକୀରାକ୍ତିମହୋତ୍ସବଃ	୧୫୩	୩
ଚାତୁର୍ମାସାବ୍ରତଃ	୧୫୭	୩
କଟିଦାନଃ (ପାର୍ଶ୍ୱପରିବର୍ତ୍ତନଃ)	୧୫୭	୨
ସମ୍ପ୍ରଦାୟପଟାଳେ—		
ସାଧନାନଃ	୧୬୪	୨
ଦୋଳୋତ୍ସବଃ	୧୭୫	୪
ତତ୍ତ୍ୱ, ଜାଗରଣଃ	୧୭୫	୩
ବ୍ରହ୍ମବ୍ରତଃ	୧୮୧	୬
କାର୍ତ୍ତିକବ୍ରତଃ	୧୮୫	୩
ତତ୍ତ୍ୱ, ତୈଳନୀପାଦିବିଧିଃ	୧୮୭	୨
ଅକ୍ଷୟନବମୀବ୍ରତଃ	୧୮୮	୨
ଭୀଷମପଞ୍ଚବ୍ରତଃ	୧୯୫	୪
ସାତ୍ତ୍ୱିୟମ୍ରେ ଦାୟାଦରପୂଜା	୧୯୮	୨
ତତ୍ତ୍ୱ ଚକ୍ରାଦିଧାରଣଃ	୨୦୫	୨
ଅକ୍ଷୟପଟାଳେ—		
ବୈଦିକତାତ୍ତ୍ୱିକବିଧିନା ଭଗବତ୍ପୂଜା	୨୧୬	୩
କେଶବାଦିମୂର୍ତ୍ତିଭେଦଃ	୨୧୭	୫
ଶାଳଗ୍ରାମ ଶିଳାଲକ୍ଷଣଃ	୨୨୭	୫
ଶାଳଗ୍ରାମସ୍ୟ ସଂପାଦେ ଦାନଃ	୨୩୫	୭
ଶାଳଗ୍ରାମସ୍ୟ ବିକ୍ରୟନିଷେଧଃ	୨୩୫	୭
ଶାଳଗ୍ରାମଚକ୍ରଚିହ୍ନଲକ୍ଷଣଃ	୨୩୭	୩
ଶାଳଗ୍ରାମପ୍ରତିଷ୍ଠାନିଷେଧଃ	୨୩୯	୬
ନବମପଟାଳେ—		
ସଂସ୍କୃତାନାଦାରତ୍ୟ ବୈଷୟିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟବିଧାନଃ	୨୫୧	୩
ଭୂଲୀକାର୍ତ୍ତମାଳା ସାଧ୍ୟା	୨୫୫	୫

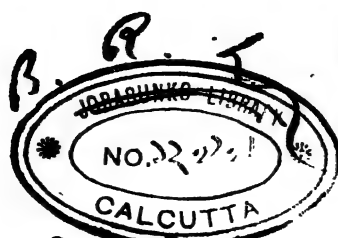
বিষয়ঃ পৃষ্ঠা পঙ্ক্তী ।

দশমপটলে—

বিবিধাসনেৰু ভগবৎপূজা	২৬১	১
তুলসীচরনস্য নিবেদ্যবিধি	২৬৮	৬
অন্যান্য বৃক্ষজপত্রপুশাদি	২৭০	৩
তত্র, বিশেষবিহিতানি	২৭০	২
তত্র, বিশেষনিবিক্তানি	২৭৭	৭
কপূরেশারাত্রিকং	২৭৫	১
রিফুপাদোদকপানং	২৭২	৭
রিফুবিফুভক্তপাদোদক পানে আচমননিবেদ্যঃ	২৮০	১

একাদশপটলে—

বৈশ্বদেবাদিবিধিঃ	২৮১	১
তুলসীবৃন্দাবনগমনং তৎ পূজাচ	২৮৮	২
প্রসাদভোজন বিধিঃ	২৯১	৪
অনিবেদিতভোজননিবেদ্যঃ	২৯২	৪
ভগবৎ কথাশ্রাবণং	২৯৪	৬
বধাশক্তি জপবিধিঃ	২৯৬	৩
মালাবিধানং	২৯৬	৬
মালাগ্রহনং	২৯৭	৮
মালাজপনিয়মঃ	২৯৯	২
হস্তাং মালাপতনে ব্যবস্থা	৩০২	৭
কিমর্থং কীদৃগ্ জপঃ	৩০০	১
জপ করণাং সৰ্ববিঘ্নশান্তিঃ	৩০৬	২
গ্রহসমাধিঃ	৩০২	২
ক্রোড়পত্রে অকুলভেদে অন্যকুলভেদে চ ব্রহ্মান্ বিন্যাস্য সত্রোক্তার- নিয়মঃ	৩১০	১



নৃসিংহপারিচর্যা ।

প্রথমঃ পটলঃ ॥

ওঁ নমঃ শ্রীনরসিংহায় কৃষ্ণায় ॥

হেরাম্ব লম্বজঠর জঠরীকৃতবান্ধয় ।

বিদ্যাগদ্যানবদ্যাং মে দেহি দেহি দয়াং ময়ি ॥ ১ ॥

ভোগাপবর্গাহ্বয়পাতুকোদ্যৎ-

পাদদ্বয়ীং সিংহমুখাজি ভক্তিং ।

প্রমাভিধাং লক্ষ্মণাদিসিদ্ধং

শ্রীবৈষ্ণবাচারবিধিং বিধাম্যে ॥ ২ ॥

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় ॥

হে হেরাম্ব ! হে লম্বজঠর ! হে জঠরীকৃতবান্ধয় !, আপনি
অদ্য আগাকে অনবদ্য (অনিন্দনীয়) বিদ্যা প্রদান করুন
এবং আগার প্রতি দয়া করুন ॥ ১ ॥

যাঁহার পদদ্বয় ভোগ এবং মোক্ষরূপ পাতুকার উদ্দীপ্ত,
সেই শ্রীনৃসিংহদেবের চরণকমলে ভক্তি লাভ করিবার
নিমিত্ত অনাদি সিদ্ধ শ্রীবৈষ্ণবাচারবিধি প্রণয়ন করি-
তেছি ॥ ২ ॥

প্রথমং তাবদৈহিকায়ুক্তিকত্রিবর্গাপবর্গফলকামো বা
 ভগবচ্চরণপরমপ্রেমলক্ষণভক্তিকামো বা শ্রুতিস্মৃতি-
 পুরাণাগমসংসম্প্রদায়সংসিদ্ধশ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানুষ্ঠানপরিপুষ্ট-
 গাত্রেঃ শ্রীমত্তরাজাদিনস্তৈগুররিপুসারিরাধয়িষু মস্ত্রিতত্ত্ব-
 জিজ্ঞাসয়া সিদ্ধগুণগণার্ণবং গুরুং শরণমুপেয়াৎ ॥ ৩ ॥
 গুরুলক্ষণং মস্ত্রযুক্তাবল্যামুক্তং ॥

অবদাতান্বয়ঃ শুদ্ধঃ স্মোচিতাচারতৎপরঃ ।

আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সর্বশাস্ত্রবিৎ ॥

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ প্রিয়বাক্ প্রিয়দর্শনঃ ।

প্রথমতঃ ঐহিক ও পারলৌকিক ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও
 মোক্ষফলকামী অথবা ভগবচ্চরণে পরমপ্রেমলক্ষণা ভক্তি-
 কামী, শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ আগম এবং সংসম্প্রদায় সংসিদ্ধ
 শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানুষ্ঠানে পরিপুষ্টগাত্র শ্রীমত্তরাজাদি মস্ত্রদ্বারা
 শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তি মস্ত্র তত্ত্ব জিজ্ঞা-
 সার নিমিত্ত প্রসিদ্ধ গুণগণের সমুদ্রতুল্য শ্রীগুরুর শরণাগত
 হইবে ॥ ৩ ॥

গুরুলক্ষণ মস্ত্রযুক্তাবলীতে কথিত হইয়াছে যথা ॥

কখনও ষাঁহার বংশে পাতিত্যাদিদোষ উৎপন্ন হয় নাই,
 যিনি স্বয়ং শুদ্ধ অর্থাৎ পাতিত্যাদিদোষরহিত, নিজের উচিত
 আচার বিষয়ে তৎপর, আশ্রমযুক্ত অর্থাৎ গৃহস্থ, ক্রোধ-
 রহিত, বেদজ্ঞ, সর্বশাস্ত্রবেত্তা, শ্রদ্ধাশালী, অসূয়াশূন্য, মিষ্ট-
 ভাষী, প্রিয়দর্শন অর্থাৎ ষাঁহাকে দেখিলে মন পরিতৃপ্ত হয়,

শুচিঃ স্বেশস্তরুণঃ সৰ্ব্বভূতহিতৈরতঃ ।

ধীমাননুদ্রুতমতিঃ পূর্ণোহস্তাবিমৰ্শকঃ ।

সগুণার্চ্য কৃতধীঃ কৃতজ্ঞঃ শিষ্যবৎসলঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো হোমমন্ত্রপরায়ণঃ ।

উহাপোহপ্রকারজ্ঞঃ শুদ্ধাত্মা যঃ কুপালয়ঃ ।

ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তো গুরুঃ স্যাৎগরিমানিধিঃ । ইতি ॥৪

শিষ্যলক্ষণঞ্চ তত্রৈবোক্তং ॥

শিষ্যঃ শুদ্ধাত্ম্যঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ ।

সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদভধীদম্ভবর্জিতঃ ।

কামক্ৰোধপরিত্যাগী ভক্তশ্চ গুরুপাদয়োঃ ।

শুচি, স্বেশ, যুবা, সৰ্ব্বপ্রাণির হিতসাধনে তৎপর, যুদ্ধিমান্, স্থিরমতি, পূর্ণ অর্থাৎ আকাজ্ঞাশূন্য, অহিংসক, বিবেচনা-শীল, অথবা অহস্তার বিমৰ্শক অর্থাৎ তত্ত্ববিচারক, বাৎসল্যাদিগুণযুক্ত, ভগবৎপ্রতিমাসকলের পূজায় কৃত-নিশ্চয়, কৃতজ্ঞ, শিষ্যবৎসল, নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ, হোমমন্ত্রপরায়ণ, উহ এবং অপোহের অর্থাৎ বেদমন্ত্রে কোন কোন স্থানে উহ ও সংক্ষেপ বিষয়ের প্রকার বেত্তা । অপর যিনি পবিত্রচিত্ত ও কুপার আলয়, এই সকল গুণ-যুক্ত গুরু গরিমার (গুরুত্বের) সাগরস্বরূপ ॥ ৪ ॥

অথ শিষ্যলক্ষণ ॥

শুদ্ধ বংশোৎপন্ন, শ্রীমান্, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাদী, পবিত্র-আচার-সম্পন্ন, মহাবুদ্ধি, দম্ভবর্জিত, কাম-ক্ৰোধ

দেবতাপ্রবণঃ কায়মনোবাগ্ভিদিবানিশং ।

নীল্লজো নির্জিতাশেষপাতকঃ শ্রদ্ধয়া যুতঃ ।

দ্বিজদেবপিতৃগাঞ্চ নিত্যমর্চাপরায়ণঃ ।

যুবা বিনিয়তাশেষকরণঃ করুণালয়ঃ ।

ইত্যাदि লক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যোদীক্ষাধিকারবান্ ॥ ইতি ॥৫

অনয়োশ্চ পরীক্ষা সংবৎসরবাসাদবসেয়া ।

তয়োবৎসরবাসেন জ্ঞাতান্যোন্যস্বভাবয়োঃ ।

গুরুভা শিষ্যভা চেতি নান্যথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥

ইতি তত্রৈবোক্তস্বাং ॥ ৬ ॥

নাসংবৎসরবাসিনে দেয়াদিতি শ্রুতেশ্চ ॥

পরিত্যাগী, গুরুপাদপদ্মযুগলে ভক্তিগান্, দিবারাত্র কায়-
মনোবাক্যে দেবতার প্রতি নত, রোগহীন, অশেষ পাতক
জয়কারী, শ্রদ্ধাষিত, সর্বদা দেব, দ্বিজ ও পিতৃগণের পূজা-
পরায়ণ, যুবা, সমস্ত ইন্দ্রিয়জয়ী ও করুণার আলয় ইত্যাदि
লক্ষণযুক্ত শিষ্য দীক্ষাগ্রহণে অধিকারী হয়েন ॥

ইতি শিষ্যলক্ষণ ॥ ৫ ॥

গুরু ও শিষ্য সম্বৎসর একত্র বাসঘারা গুরুস্পর্শের
স্বভাব জ্ঞাত হইলে ঐ দুই জনের গুরুভাব ও শিষ্যভাব
জানিতে পারা যায়, অন্য প্রকারে হয় না, ইহাই নিশ্চয় ।
মন্ত্রমুক্তাবলীতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

যে সম্বৎসর একত্র বাস করে নাই, তাহাকে মন্ত্র প্রদান
করিবে না । এইরূপ শ্রুতিও আছে

এবম্বিধাদুর্গোরোরাগ্নশুদ্ধার্থং প্রায়শ্চিত্তং শত্ৰু স্বীকৃত্য
সগৰ্ব্বস্বমাত্মানং নিবেদ্য শুভমাসে অমুহূর্তে বিদ্যাং
স্বীকূৰ্ঘ্যাৎ ॥ ৭ ॥

তথাচোক্তমাগমে ॥

মন্ত্রস্বীকরণং চৈত্রে বহুহঃখফলপ্রদং ।

বৈশাখে রত্নলাভঃ স্যাজ্জ্যৈষ্ঠ্যেতু মরণং ধ্রুবং ।

আষাঢ়ে বন্ধুনাশায় শ্রাবণেতু ভয়াবহং ।

প্রজাহানি ভাদ্রপদে সর্বত্র শুভমাশ্বিনে ।

কার্তিকে ধনবৃদ্ধিঃ স্যাম্মার্গশীর্ষে শুভপ্রদং ।

পৌষেতু জ্ঞানহানিঃ স্যাম্মাঘে মেধাবিবর্দ্ধনং ।

এই প্রকার গুরুর নিকট হইতে আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত
শত্ৰুনুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সর্বস্ব ও আত্মাকে নিবেদন
করিয়া শুভমাসে ও অমুহূর্তে বিদ্যা (দীক্ষণীয় মন্ত্র) গ্রহণ
করিবে ॥ ৭ ॥

এই বিষয় আগমে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

চৈত্রমাসে মন্ত্রগ্রহণ করিলে ঐ মন্ত্র বহুতর দুঃখফলা
প্রদান করেন, বৈশাখমাসে মন্ত্রগ্রহণ করিলে রত্ন লাভ হয়,
জ্যৈষ্ঠমাসে নিশ্চয় মরণ ঘটে, আষাঢ়মাসে বন্ধুনাশ, শ্রাবণ
মাসে ভয়, ভাদ্রমাসে সন্তানের হানি, আশ্বিনমাসে সর্ব-
প্রকার শুভ, কার্তিকমাসে ধনবৃদ্ধি, অগ্রহায়ণমাসে কল্যাণ,
পৌষমাসে জ্ঞানহানি, মাঘমাসে বুদ্ধিবৃদ্ধি এবং ফাল্গুনমাসে
সকল বৈশ্যত্ব অর্থাৎ সকলকেই বশীভূত করিবার শক্তি

ফাল্গুনে সর্ববশ্যত্বমাচার্য্যৈঃ পরিকীর্তিতমিতি ॥ ৮ ॥

অত্র বিশেষো রুদ্রযামলে শিবেনোক্তঃ ॥

সত্তীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তন্তুদামনপর্বণোঃ ।

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুব্বীত মাসক্কাদি ন শোধয়েৎ ॥ ৯ ॥

অলগ্নচন্দ্রতারাতি বলমত্র সদৈব হি ।

লকোহত্র মন্ত্রো দীর্ঘায়ুঃ সম্পৎসম্ভতিবর্দ্ধনঃ ॥ ইতি ॥ ১০ ॥

শিষ্যত্বৈবর্ণিকাগমিকসমাচারাস্তাস্য বচসোহনুগ্রাহকাঃ ।

গুরুশ্চ সিদ্ধসাধ্যাদিভেদেন স্বকুলান্যকুলভেদেন বাল-

প্রৌঢ়ভেদেন স্ত্রীপুংসকভেদেন অণুবুদ্ধাদিভেদেন

প্রাপ্তি হয় ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের বিশেষ রুদ্রযামল গ্রন্থে

শিবকর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

প্রধান তীর্থে, সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণ সময়ে, তন্তুপর্ব্বের অর্থাৎ ভগবানের পবিত্রারোপণ তিথি জ্ঞাবগী পূর্ণিমান, তথা দামন-পর্ব্ব অর্থাৎ চৈত্রমানীয় মদনভঞ্জন চতুর্দশীতে মন্ত্র দীক্ষা করিলে মাস নক্ষত্রাদির শোধন আবশ্যক করিবে না ॥ ৯ ॥

এই সকল শুভলগ্ন ও চন্দ্র তারাদির বল সকল সময়েই আবশ্যক, সত্তীর্থাদিতে মন্ত্র লাভ হইলে ঐ মন্ত্র দীর্ঘায়ু ও সম্পৎ সম্ভতি বৃদ্ধি করে ॥ ১০ ॥

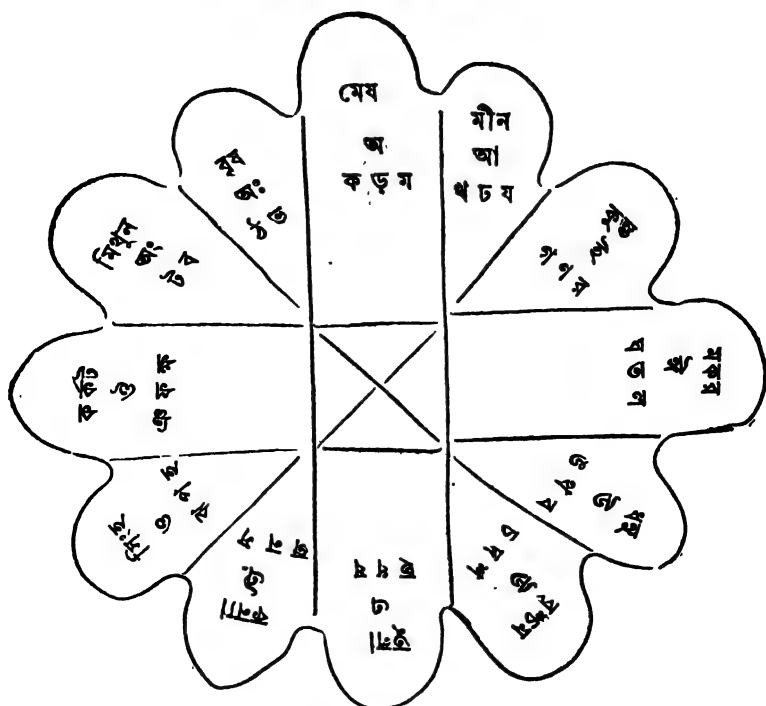
শিষ্য ও ত্রৈবর্ণিক আগম প্রসিদ্ধ আচারও এই বাক্যের পোষক ॥

গুরু সিদ্ধসাধ্যাদিভেদে স্বকুল ও অন্যকুলভেদে বাল-প্রৌঢ়ভেদে স্ত্রী পুরুষ নপংসকভেদে, নিদ্রিত ও জাগরিত

রাশিনক্ষত্রভেদেন ঋণধনবিভাগেনচ স্থপন্নীক্য মন্ত্রানুপ-
দিশেৎ ॥ ১১ ॥

তথাহি রাশিভেদেন অকড়মচক্রং যথা ॥

অ ক ড় ম চক্রং ।



ভেদে, রাশি-ও নক্ষত্র ভেদে, ঋণ ধন বিভাগকারা সম্যক্
পন্নীক্য করিয়া শিষ্যকে মন্ত্র উপদেশ করিবেন ॥ ১১ ॥

তন্মধ্যে রাশিভেদে অকড়মচক্রং ॥

* রেখাঙ্কনং পূর্বপরেণ কুর্যাৎ তন্মধ্যতো যাম্যকুবেরভেদাৎ ।

নবৈকপঞ্চাভিঃ সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়্ দশযুগ্মকৈঃ ।

অসিদ্ধস্ত্রিসপ্তরুদ্রেস্তুর্য্যাক্ত দ্বাদশে রিপুঃ ॥ ১২ ॥

অথ অকথহ চক্রং ॥

প্রাক্ প্রত্যগত্রা রেখাঃ স্যুঃ পঞ্চ যাম্যোত্তরাগ্রাঃ ।

নয় এক পঞ্চ দ্বারা সিদ্ধ, ছয় দশ দুই দ্বারা সাধ্য,
তিন সাত একাদশ দ্বারা অসিদ্ধ, চারি আট দ্বাদশ দ্বারা
রিপু ॥ ১২ ॥

অথ অকথহচক্রং ॥

পূর্ব্ব এবং পশ্চিমাগ্র তথা দক্ষিণ ও উত্তরাগ্র পাঁচ
পাঁচটি রেখা করিবে, তাহাতে চতুঃকোষ্ঠে চারিটি করিয়া।

মহেশ্বরকোষিপতি ক্রমেণ তিৰ্য্যাক্ তথা বায়ু হতাশনেন ॥

অকারাদি ক্ষকারান্তান্ ক্লীবহীনান্ লিখেন্ততঃ ।

এতৈক ক্রমতো লেখ্যান্ মেঘাদিষু বৃষান্তকান্ ।

গণয়েৎ ক্রমশো ভজে নামাদি বর্ণকাদিকান্ ।

মেঘাদিতোহপি গীনাস্তান্ গণয়েৎ ক্রমশঃ স্তবীঃ ।

জপ্তঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাবন্মাত্রাদিমাঙ্করং ।

সিদ্ধ সাধ্য অসিদ্ধারীন্ পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ ॥

নবৈকপঞ্চমে সিদ্ধঃ সাধ্য ষড়্ দশ যুগ্মকে ।

অসিদ্ধস্ত্রিসপ্তরুদ্রে বেদাষ্ট দ্বাদশে রিপুঃ ॥

এতন্তে কথিতং দেবি অ ক ড় মাদিকযুক্তগং ।

ইদন্ত গোপাল বিষয়মেব ।

গোপালে হকডমঃ স্মৃত ইতি বচনাং ॥

তানত্যশ্চ চতুঃকোষ্ঠচতুষ্কং মণ্ডলং ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

সিদ্ধাদি শোধন যন্ত্রং ।

অ ক খ হ চক্রং ।

(ক) পূর্ব । (ঘ)

উত্তর	১ অ ক খ হ	৫ উ ঙ প	২ আ খ দ	৬ ঊ চ ফ
	১৩ ও ড ব	৯ ঊ ঝ ঞ	১৪ ঊ ট শ	১০ ঊ ঞ য
	৪ ঈ য ন	৮ ঈ জ ভ	৩ ই গ ধ	৭ ঈ ছ ব
	১৬ অঃ ত স	১২ ঐ ঠ ল	১৫ অঃ ণ ষ	১১ ঐ ট র

(খ) পশ্চিম । (গ)

মণ্ডল হইবে অর্থাৎ সমুদায়ে ষোলটি গ্রহ হইবে ॥ ১৩ ॥

তত্রচ ॥

আদ্যাগ্ৰীশগ্রহাক্ষয়ঃ সূর্য্যদিগ্রহদিগ্গজাঃ ।

কলামন্নিষু সপ্তাহ বিশ্বে বর্ণান্ পুনর্য্যসেৎ ॥ ১৪ ॥

ততশ্চ ॥

লিপৌ চতুষ্পদস্থায়্যং সাধকাখ্যাতিবর্ণতঃ ।

মন্ত্রাদ্যক্ষরপর্য্যন্তং গণনীয়ং যুহুযুহুঃ ।

সব্যেনামাদ্যক্ষরতঃ সিদ্ধাদিক্রম ইষ্যতে ॥ ১৫ ॥

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ ।

অসিদ্ধস্ত গ্রহাদেব রিপুযুগলং নিকৃন্ততি ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে আদ্য, তিন, একাদশ, নয়, দুই, চারি, দ্বাদশ, দশ, ছয়, আট, ষোড়শ, চতুর্দশ, পঞ্চ, সপ্ত, পঞ্চদশ ও ত্রয়োদশ গৃহে ক্রমে অকারাদি হকারান্ত বর্ণসকল পুনঃ পুনঃ ন্যাস করিবে অর্থাৎ লিখিবে ॥ ১৪ ॥

তদনন্তর, চতুষ্পদস্থ লিপিতে অর্থাৎ সিদ্ধাদি চারিগৃহে সাধকের নামের আদ্যক্ষর হইতে মন্ত্রের আদ্যক্ষর পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে, বামগতিতে নামের আদ্যক্ষর হইতে সিদ্ধাদি ক্রম জানিবে ॥ ১৫ ॥

লিখিতযন্ত্রের মধ্যে গণনাধারা মন্ত্রের আদ্যক্ষর সিদ্ধাদি স্থান প্রাপ্ত হইলে যে ফল হয় বলি শ্রবণ কর। সিদ্ধ কালেতে অর্থাৎ তত্ত্বোক্ত নির্দিষ্টকালে, সাধ্য জপ হোম-দ্বারা এবং অসিদ্ধ কেবল দীক্ষা গ্রহণ মাত্রে সিদ্ধ হয়, আর অরি যুলকে নাশ করে, অর্থাৎ শিষ্যকে বিনষ্ট করে ॥ ১৬ ॥

সিদ্ধসিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধকঃ ।
 সিদ্ধস্বসিদ্ধোহর্কজপাং সিদ্ধারিহঁস্তি বান্ধবান্ ॥
 সাধ্যসিদ্ধোদ্বিগুণজপাং সাধ্যসাধ্যো নিরর্থকঃ ।
 তৎস্বসিদ্ধ ত্রিগুণিতাং সাধ্যারিহঁস্তি গোত্রজান্ ।
 স্বসিদ্ধসিদ্ধোহর্কজপাং তৎসাধ্যস্ত গুণাধিকাং ।
 তৎস্বসিদ্ধোগ্রহাদেব তদরিজ্জঁতিজাতহা ।
 অরিসিদ্ধঃ স্বতং হন্যাদরিসাধ্যস্ত কন্যাকাং ।
 তৎস্বসিদ্ধস্ত পত্নীমন্তদরিঃ সাধকাপহঃ ॥ ১৭ ॥

এই প্রকার বৃহৎ চারিকোষ্ঠ ব্যবস্থাদ্বারা ফল উল্লেখ
 করিয়া এক্ষণে তাহার অবাস্তুর ঘোড়শকোষ্ঠ ব্যবস্থা দ্বারা
 পূর্ব ও পরের সহিত সিদ্ধাদি চারিপ্রকারের পরস্পর
 সংযোগের ফল বলিতেছেন ।

যথা সিদ্ধসিদ্ধ তন্ত্রোক্তজপে, সিদ্ধসাধক তন্ত্রোক্তজপের
 দ্বিগুণজপে, সিদ্ধস্বসিদ্ধ অর্কজপে অর্থাৎ জপের যত সংখ্যা
 আছে তাহার অর্কজপে সিদ্ধ হয়, আর সিদ্ধঅরি বান্ধব-
 সকলকে বিনাশ করে । সাধ্যসিদ্ধ দ্বিগুণজপে, সাধ্যসাধ্য
 অনর্থ স্বরূপ । সাধ্যস্বসিদ্ধ ত্রিগুণজপে সিদ্ধ হয়, আর
 সাধ্য অরি বংশ বিনাশ করে । স্বসিদ্ধসিদ্ধ অর্কজপে, স্বসিদ্ধ-
 সাধ্য দ্বিগুণজপে । স্বসিদ্ধ স্বসিদ্ধ গ্রহণমাত্রে এবং স্বসিদ্ধ-
 অরি গোত্র সংহার করে । অরিসিদ্ধ সন্তানদিগকে তথা অরি-
 সাধ্য কন্যাকে, অরি স্বসিদ্ধ পত্নীকে, আর অরি অরি সাধককে
 সংহার করে ॥ ১৭ ॥

অস্য মন্ত্রবিশেষেইপবাদঃ ॥

নৃসিংহাৰ্কাবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবম্য চ ।

বৈদিকম্য চ মন্ত্রস্য সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ ।

স্বপ্নলকে স্রিয়া দতে মালামন্ত্রে ত্রিবীজকে ।

একাক্ষরে তথা মন্ত্রে সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ ॥ ১৮ ॥

স্বকুলান্যকুলভেদপ্রকারজ্ঞাগমতোহবগমন্তব্যোবিস্তরভয়া-
মেহ লিখ্যতে । এবং সুপরীক্ষিতং মন্ত্রমুপদিদিক্ষুৰ্দ্ধ
দীক্ষামারভেত ।

তৎপ্রকারস্ত ॥

মন্ত্রবিশেষে ইহার অপবাদ যথা ॥

নৃসিংহ, সূর্য্য এবং বরাহ মন্ত্রসকলের তথা প্রাসাদ,
(হেঁ) শিবমন্ত্র, প্রণব ও বৈদিকমন্ত্রের সিদ্ধাদি শোধন
করিবে না । স্বপ্নলক, স্ত্রীলোক কর্তৃক প্রদত্ত, এবং যাহা
বিংশতি অক্ষরের অধিক এমত মালামন্ত্র, ত্রিবীজক, তথা
একাক্ষর মন্ত্রে সিদ্ধাদি শোধন করিবে না ॥ ১৮ ॥

আর ইহা স্বকুল এবং ইহা ভিন্ন কুল ইত্যাদি মন্ত্রবিষয়ক
ভেদ প্রকার আগম (তন্ত্র) হইতেই জানিতে হইবে, গ্রন্থ
বিস্তার ভয়ে এস্থানে তাহা লিখিত হইল না, উপদেশে-
চ্ছুক গুরু এই প্রকার সুপরীক্ষিত মন্ত্র শিষ্যকে দীক্ষা
প্রদান করিবেন ।

তাহার প্রকার যথা,

সমে দেশে নবহস্তং চতুর্দ্বারং চতুস্তোরণং মণ্ডপং বির-
চয়্য তন্মধ্যে প্রাঙ্গাদিদিক্ষু চতুরশ্রং ধনুত্রিকোণবর্তু-
লাকারাণি কুণ্ডানি ।

একং বা চতুরশ্রমুত্তরতঃ সযোনিসমেখলং হস্তমাত্রং
কৃৎবা মধ্যে স্থলক্ষণং দীক্ষামণ্ডলং সৰ্ব্বতো ভদ্রং বা পদ্ম-
গৰ্ভং বিলিখ্য তৎপূৰ্ব্বতো বাস্তবমণ্ডলমুদ্বাট্য স্বয়ং
কৃতপূৰ্ব্বাহ্নিকক্রিয়ো দীক্ষাসংকল্পং বিধায় বাস্তবদেবতাঃ
সংপূজ্য মণ্ডলস্য পুরতঃ স্বাসনোপবিষ্টঃ তয়োপদেক্য-
মাণবিদ্যায়া শীর্ষমুখন্যাসাদিকৃৎবা পূজাসংভারান্ স্বয়
স্থানে হবস্থাপ্য নিজদক্ষিণতো গুরুং বামতো গণেশ-
মভ্যৰ্ক্য মণ্ডলান্তঃ পীঠপূজাং কৃৎবা কর্ণিকোপরি শালীন্

সমভূমিতে নবহস্ত পরিমিত চতুর্দ্বার চতুস্তোরণযুক্ত
মণ্ডপ নির্মাণ পূৰ্ব্বক তন্মধ্যে পূৰ্ব্বাদি দিক্ সকলে চতুরশ্র-
ধনুস্তল্য ত্রিকোণ বর্তুলাকার কুণ্ড সকল, অথবা উত্তরদিকে
চতুরশ্র, যোনি ও মেখলার সহিত একটী কুণ্ডমাত্র করিয়া।
তন্মধ্যে স্থলক্ষণ দীক্ষা মণ্ডল অথবা পদ্মগৰ্ভ সৰ্ব্বতো ভদ্র-
মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তৎ পূৰ্ব্বে বাস্তবমণ্ডল উল্লেখন পূৰ্ব্বক
স্বয়ং পূৰ্ব্বাহ্নিক ক্রিয়া সমাধা করিয়া দীক্ষা সংকল্প করত
বাস্তবদেবতা পূজানন্তর মণ্ডলাগ্রে নিজাসনে উপবিষ্ট
হইয়া সেই উপদেক্যমাণ বিদ্যা দ্বারা শীর্ষ ও মুখন্যাসাদি-
করত পূজা দ্রব্যসকল যথা স্থানে স্থাপন করিয়া নিজ দক্ষিণে
গুরু এবং বামে গণেশ্বর পূজা করিয়া মণ্ডল মধ্যে পীঠ

দৰ্ভাংচ বিন্যস্য তদুপরি নবং লোহিতং সজ্জলং নবপল্লব-
পঞ্চরত্নোপেতং গন্ধাক্রতঃশ্রগ্ভূষিতং দৰ্ভকূর্চোপেতং
বাসোযুগবেষ্টিতং কলসং নিধানং তত্রৈব প্রাঙ্গাদিদিক্ষু
অর্কো কলসান্ চূতান্মথপলাশাদিপল্লবোপেতান্
অবস্থাপয়েৎ । একমেব বা প্রধানকলসং ॥ ২০ ॥

উক্তঞ্চ শঙ্করভগবৎপূজ্যপাদৈঃ ॥

প্রোক্তেনৈবং কলসবিধিনৈকেন বানেককুন্তৈরিত্যিতি ।
বিহিতকষায়োদকৈর্বা কলসপূরণং । ততঃ কষায়জল-
পূরিতে শুদ্ধজলপূরিতে বা । শাখে চন্দন-কপূরাগুরু

পূজা করিয়া কর্ণিকার উপরি ভাগে ধান্য ও কুশ সকল
বিন্যাস পূর্বক তদুপরি নূতন লোহিতবর্ণ জলপূর্ণ, নবপল্লব
ও পঞ্চরত্নযুক্ত চন্দন অক্ষত ও মালা দ্বারা বিভূষিত, দৰ্ভ
কূর্চ (কুশমুষ্টি) যুক্ত বস্ত্রযুগ বেষ্টিত কলস নিধান করিয়া সেই
স্থানেই পূর্বাদিদিকে চূত অশ্বথ পলাশাদি পল্লবসম্বন্ধিত
আটটি কলস সংস্থাপন করিবে । অথবা একটি মাত্র প্রধান
কলস স্থাপন করিবে ॥ ২০ ॥

ভগবৎ-পূজ্যপাদ শঙ্কর কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

পূর্বোক্ত এই প্রকার একটি কলস বিধিতেই হউক
অথবা বহু কুণ্ডদ্বারাই হউক ইতি ।

শুদ্ধোদক বা কষায়োদক দ্বারা কলস পূরণ করিবে ।
তদনন্তর কষায়োদক পূরিত বা শুদ্ধ জলপূরিত শাখে চন্দন
কপূর, অগুরু, কুম্ভুম, কপি (শিল্লক অর্থাৎ লোবান) মাংসী,

রুক্মকপিমাংসীরোচনাকচোরাখ্যঃ গন্ধার্ককং বিলোভ্য
তত্রাক্ত্রিংশৎকলাঃ প্রবিন্যাসেৎ ।

তাশ্চ ।

অমৃত্য মানদা পুষা তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ রতিঃ ধৃতিঃ শশিনী
চন্দ্রিকা কাস্তিঃ জ্যোৎস্না ত্রীঃ প্রীতিঃ অঙ্গনা পূর্ণায়তা
জ্ঞানা তপনী তাপনী ধূত্ৰা মরীচিঃ জ্বলিনী রুচিঃ অমৃতা
ভোগদা বিখা বোধনী ধারণী ক্রমা ধূত্ৰার্চিঃ উন্মাদা
জ্বলিনী জ্বালিনী বিস্ফুলিঙ্গিনী অশ্রীঃ অরুপা কপিলা
হব্যবহা কব্যবহা ইতি ॥ ২১ ॥

অথ পঞ্চাশৎ কলাঃ প্রবিন্যাসেৎ ।

তাশ্চ ।

(জটামাংসী) রোচনা (রক্তকম্বল) ও কচোরাখ্য (ককোল)
এই গন্ধার্কক বিলোভন করিয়া তাহাতে অক্ত্রিংশৎ কলা
বিন্যাস করিবে ।

কলা সকলের নাম যথা ॥

অমৃত্য, মানদা, পুষা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী,
চন্দ্রিকা, কাস্তি, জ্যোৎস্না, ত্রী, প্রীতি, অঙ্গনা, পূর্ণায়তা,
জ্ঞানা, তপনী, তাপনী, ধূত্ৰা, মরীচি, জ্বলিনী, রুচি, অমৃতা,
ভোগদা, বিখা, বোধনী, ধারণী, ক্রমা, ধূত্ৰা, অর্চিঃ, উন্মাদা,
জ্বলিনী, জ্বালিনী, বিস্ফুলিঙ্গিনী, অশ্রী, অরুপা, কপিলা, হব্য-
বহা ও কব্যবহা ইতি ॥ ২১ ॥

অনন্তর পঞ্চাশৎকলা বিন্যাস করিবে ।

তাহাদের নাম যথা ॥

সৃষ্টিঃ ঋদ্ধিঃ স্মৃতিঃ ধৃতিঃ কাস্তিঃ লক্ষ্মীঃ দ্যুতিঃ স্থিতিঃ
 সিদ্ধিঃ জরা ফলিনী শাস্তিঃ শ্রেয়সী সর্বকামিকা বরদা
 হ্লাদিনী প্রীতিঃ দীর্ঘা তীক্ষ্ণা রোদ্ভা স্থিরা অভয়া নিদ্রা
 তন্দ্রী ক্ষুৎ জোষণী ক্রিয়া উৎকারী মৃত্যুঃ পীতা চেতা
 অরুণা অসিতা হরিতা নিকৃতিঃ প্রতিষ্ঠা বিদ্যা শাস্তিঃ
 ইক্ষিকা দীপিকা রেচিকা মোচিকা সূক্ষ্মা মৃতা জ্ঞানা
 অমৃতা আপ্যায়িনী ব্যাপিনী ব্যোমরূপা অমন্তেতি ॥ ২২
 ন্যাসশ্চ কলানাং প্রণবাদি নমোহস্তনামোচ্চারণেন ।
 ততোহংসঃ শুচিষৎ প্রতদ্বিষ্ণু ত্রিগুণক বিষ্ণুর্যোনিমিত্ত
 পঞ্চমাত্রা বিন্যাস্য । প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রঃ অমুষ্যেত্যাদি

সৃষ্টি, ঋদ্ধি, স্মৃতি, ধৃতি, কাস্তি, লক্ষ্মী, দ্যুতি, স্থিতি,
 সিদ্ধি, জরা, ফলিনী, শাস্তি, শ্রেয়সী, সর্বকামিকা, বরদা,
 হ্লাদিনী, প্রীতি, দীর্ঘা, তীক্ষ্ণা, রোদ্ভা, স্থিরা, অভয়া, নিদ্রা,
 তন্দ্রী, ক্ষুৎ, জোষণী, ক্রিয়া, উৎকারী, মৃত্যু, পীতা, চেতা,
 অরুণা, অসিতা, হরিতা, নিকৃতি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শাস্তি,
 ইক্ষিকা, দীপিকা, রেচিকা, মোচিকা, সূক্ষ্মা, মৃতা, জ্ঞানা,
 অমৃতা, আপ্যায়িনী, ব্যাপিনী, ব্যোমরূপা ও অনস্তা
 ইতি ॥ ২২ ॥

প্রণবাদি নমোহস্তনামোচ্চারণ দ্বারা কলসকলের ন্যাস
 করিবে ।

তদনন্তর হংসঃ, শুচিষৎ, প্রতদ্বিষ্ণু, ত্রিগুণক, বিষ্ণু-
 র্যোনিং” এই পঞ্চমাত্রা বিন্যাসপূর্বক, প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্র

গায়ান্ত্র স্বাহেত্যন্তং ন্যাসেৎ । ততো মূলমন্ত্রমুচ্চারয়ন্
শঙ্খস্থং জলং প্রধানকলসে নিক্ষিপেৎ ॥ ২৩ ॥

অথ পূর্বেদ্ব্যরূপোষিতঃ শিষ্যঃ মণ্ডলস্য পুরতঃ উপ-
বেশ্য কালং শ্রুত্বা এবং গুণবিশেষণবিশিষ্টায়াং তিথৌ
শিশোরস্যানুগ্রহার্থং দেবতার্চনং করিষ্যামীতি সঙ্কল্প্য-
কৃতন্যাসঃ কলসে দেবতামাবাহ্য শকলীকৃত্যোপদেক্য-
মাণমস্ত্রেণাসনাদীমৈবেদ্যাস্তানুপচারান্ প্রকল্প্য শুভ-
লক্ষণে কুণ্ডে হোমং কুর্যাৎ ॥ ২৪ ॥

কুণ্ডলক্ষণং ভবিষ্যপুরাণান্ধায়রহস্য জ্ঞানমুক্তাবলী নার-
দীয় মোহন স্বায়ম্ভুব ত্রৈলোক্যসার মুখ্যমুনিপ্রণীত-

অমুষ্যেত্যাদি স্বাহাস্ত্রমায়াবীজ (হ্রীং) ন্যাস করিবে । তৎ-
পরে মূলমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক প্রধান কলসে শঙ্খস্থজল নিক্ষেপ
করিবে ॥ ২৩ ॥

অনন্তর পূর্বদিবস কৃতোপবাস শিষ্যকে মণ্ডলাগ্রে উপ-
বেশন করাইয়া যথাকাল জ্ঞাত হইয়া এই প্রকার গুণবিশে-
ষণবিশিষ্ট তিথিতে এই শিশুর প্রতি অনুগ্রহের নিমিত্ত
দেবতার্চন করিব, এই সঙ্কল্পপূর্বক কৃতন্যাস হইয়া কলসে
দেবতা আবাহন করত শকলীকৃত্য (মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক)
উপদেক্যমাণ মন্ত্রদ্বারা আসনাদি নৈবেদ্যাস্ত উপচার কল্পনা
পুরঃসর শুভলক্ষণে কুণ্ডে হোম করিবে ॥ ২৪ ॥

কুণ্ডলক্ষণ ভবিষ্যপুরাণ, আন্ধ্যায়রহস্য, জ্ঞানমুক্তাবলী,
নারদীয়, মোহন, স্বায়ম্ভুব, ত্রৈলোক্যসার ও মুখ্যমুনি প্রণীত

• নেকগ্রহানুসারত এব বিজ্ঞেয়ং ॥

শতার্দ্ধহোমে বন্ধমুষ্টিহস্তমিতং কুর্যাৎ শতহোমেত্ৱ-
রত্নমিতং । সহস্রহোমে চতুর্বিংশত্যঙ্গুলহস্তমিতং ॥

অঙ্গুলমানন্ত । তিৰ্য্যগ্ৰ্যবোদরাণ্যকৌ উর্দ্ধদ্বয়ো
ত্রীহয়ো বা মধ্যমা মধ্যপর্ব বা ॥

অযুতহোমে বিহস্তমিতং লক্ষহোমে চতুর্হস্তমিতং
কোটিহোমেত্ৱক্ৰহস্তমিতং এষ সর্বেষু কুণ্ডে পূর্বমাত্র-
মধিকং নিক্রিপ্য ধ্বজা সাধয়েৎ ॥

অত্র ষাতকর্কষোনিমেখলাসামজ্ঞানায়ৈয়ং পরিভাষা ॥

যৎকিঞ্চিৎ কুণ্ডং চতুর্বিংশতিধা বিভজ্য চতুর্বিংশতঙ্গুলং

নানাগ্রহানুসারে জানিতে হইবে ।

শতার্দ্ধহোমে মুষ্টিবন্ধ হস্তপরিমিত, শতহোমে অরত্ন
(কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত হস্ত) পরিমিত এবং সহস্রহোমে চতু-
র্বিংশতি অঙ্গুলমানের হস্ত পরিমিত করিবে ॥

অঙ্গুলি পরিমাণ যথা ॥

পার্শ্ববিন্যস্ত অষ্ট যব, অথবা উর্দ্ধন্যস্ত তিন ত্রীহি কিম্বা মধ্যম
অঙ্গুলির মধ্যপর্ব ।

অযুতহোমে বিহস্ত পরিমিত, লক্ষহোমে চতুর্হস্ত-
পরিমিত ও কোটিহোমে অক্ৰহস্ত পরিমিত কুণ্ড করিবে । এই
সকল কুণ্ডে পূর্বমাত্র অধিক নিক্রিপ পূর্বক ধ্বজাসাধন
করিবে । এই বিষয়ে ষাত, কর্কষোনি এবং মেখলা পঙ্গি-
মাণ জ্ঞানের নিমিত্ত এই পরিভাষা জানিতে হইবে । যে
কোন কুণ্ড চতুর্বিংশতিপ্রকারে বিভাগ করতঃ চতুর্বিংশতি

পরিকল্প্য তৈশ্চতুর্বিংশতিভি হস্তং কল্পয়িত্বা তন্মানেন
চতুরস্রং কুণ্ডখাতং কুর্য্যাৎ তেনৈব হস্তমানেন মেখলা-
গহিতমধস্তাদুগেব খনেৎ ॥

অতঃ প্রথমমেখলোচ্ছ্রায়ো নবান্নুলঃ । তদধঃ খাতমন্মু-
লানি পঞ্চদশ । এবং চতুর্বিংশত্যান্নুলং খাতং সম্প-
দ্যতে ॥ ২৬ ॥

অথ খাতাবহিরেকান্নুলং কণ্ঠং কুর্য্যাৎ । তত্র প্রথমমেখ-
লায়া বহিরুচ্ছ্রায়ো বিস্তারশ্চ চতুরান্নুলঃ । তদ্বহির্ষি ত্রীম-
স্যাত্ত্র্যান্নুলস্তথৈব তৃতীয়ান্না দ্ব্যান্নুলঃ ॥

অথ পশ্চিমমেখলাত্রয়ান্নপরি যোনিং কুর্য্যাৎ দৈর্ঘ্যে
দ্বাদশান্নুলানি বিস্তারে অষ্টৌ উচ্ছ্রায়ে একমন্মুলং ।

অঙ্গুল কল্পনাপূর্বক তাহারই চতুর্বিংশতিভাঙ্গা হস্তকল্পনা
করিয়া সেই হস্তপরিমাণে চতুরস্র কুণ্ড খাত করিবে । সেই
হস্তপরিমাণে মেখলার গহিত অধোভাগেও সেইরূপ খনন
করিবে । তদনন্তর প্রথমমেখলার উচ্ছ্রায় নয় অঙ্গুল ।
তাহার নীচে পঞ্চদশ অঙ্গুল খাত করিবে । এই প্রকার
করিলে চতুর্বিংশতি অঙ্গুল পরিমিত খাত সম্পন্ন হয় ॥২৬॥

অনন্তর খাতের বহির্দেশে একান্নুলপরিমিত কণ্ঠ করিবে ।
তাহাতে প্রথম মেখলার বহির্দেশের উচ্ছ্রায় ও বিস্তার চতু-
রান্নুল, তদ্বাহে দ্বিতীয়মেখলার ত্র্যান্নুল, তত্রাপ তৃতীয়মেখ-
লার তিন অঙ্গুল উচ্ছ্রায় ও বিস্তার হইবে । অনন্তর পশ্চিম
মেখলাত্রয়ের উপরি যোনি করিবে, ঐ যোনি দীর্ঘে দ্বাদশ
অঙ্গুল, বিস্তারে অষ্ট অঙ্গুল এবং উচ্ছ্রায়ে এক অঙ্গুল হইবে ।

যোনেঃ পন্নিত একান্নুলা মেখলা । কুণ্ডমধ্যে প্রবিষ্টঃ
 যোনিগ্রামেকান্নুলাং যোনিরন্ধ্রে গজকুন্তভয়াকৃতিবৃত্তভয়ং ।
 যোনিমধ্যে রক্তং কুর্যাৎ । শেষা যোনিরখন্দলাকারা
 কার্য্যা । ইতি খাত-কণ্ঠ-মেখলা-যোনি-লক্ষণানি ।
 তদেতৎ কুণ্ডলক্ষণং ॥ ২৭ ॥

অগ্যান্যথাহে দোষমাহ হারীতঃ ॥

বিস্তারাদিক্যহীনহে অন্নায়ুর্জীরতে এবং ॥

খাতাধিক্যে ভবেদ্রোগী হীনেভু ধনসংক্ষয়ঃ ॥

কুণ্ডে বজ্রেভু সস্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে ।

শোকস্ত.মেখলোনহে তদাধিক্যে পশুকর্যঃ ।

অপর, যোনির চতুর্দিকে একান্নুল মেখলা, কুণ্ডমধ্যে যোনির
 অগ্রে একান্নুল পরিমিত প্রবিষ্ট এবং যোনিরন্ধ্রে গজকুন্ত-
 ভয়াকৃতি দুইটি বৃত্ত হইবে, তথা যোনির মধ্যে ছিদ্র করিবে,
 শেষযোনি অখন্দলাকার করিবে । এই প্রকার খাত, কণ্ঠ,
 মেখলা ও যোনির লক্ষণ জানিবে । এই লক্ষণাক্রান্ত কুণ্ডই
 প্রসিদ্ধ ॥ ২৭ ॥

ইহার অন্যথা হইলে কুণ্ডে দোষ হয় ॥

হারীতমুনি বলিয়াছেন যথা ।

কুণ্ডের বিস্তারের আধিক্য বা ন্যূন হইলে নিশ্চয় অন্নায়ু
 হয়, খাতের আধিক্য হইলে রোগী হয়, খাতের অল্পতা
 হইলে ধন হানি ঘটিয়া থাকে, কুণ্ড বজ্র হইলে সস্তাপ,
 মেখলা ছিন্ন হইলে মরণ, মেখলা উন হইলে শোক,
 তাহার আধিক্য হইলে পশুকর্য, যোনিহীন হইলে ভার্যা-

ভাৰ্য্যানাশো যোনিহীনে কৰ্ণহীনে শুভক্ষয়ঃ ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥
অনুত্তকুণ্ডবিশেষস্ত ॥

হোমস্তদ্বিক সংখ্যান্যনসংখ্যাবিহিতে কুণ্ডে কার্যো
নাধিকসংখ্যাবিহিতে । ন্যনসংখ্যায় অধিকসংখ্যাগামস্ত-
ৰ্ভাবাৎ ॥ ২৯ ॥

উক্তকাতিযুক্তঃ ॥

ন্যনসংখ্যাবিহিতে কুণ্ডে হোমো বিধীয়তে ।

অনুত্তকুণ্ডে ন্যনস্ত ন্যনিকৈ শস্যতে কচিৎ ॥ ৩০ ॥

ইতি কুণ্ডলক্ষণঃ ॥

এতচ্চ যত্র কুণ্ডোপাদানং তত্র সৰ্বত্র পুষ্করণহোমা-

নাশ ও কৰ্ণহীনে মঙ্গল দিনটু হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অনুত্ত অর্থাৎ বাহ্যের কুণ্ডবিশেষ উল্লেখ করা হয় নাই
এমত হোমের বিধান যথা ।

ন্যনসংখ্যাবিহিত কুণ্ডে অধিকসংখ্যক হোম করিবে,
অধিক সংখ্যাবিহিতকুণ্ডে ন্যনসংখ্যক হোম করিবে না, কে
হেতু ন্যনসংখ্যা অধিক সংখ্যার স্বাভাবিক ॥ ২৯ ॥

তাত্ত্বিকগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ।

ন্যনসংখ্যাবিহিতকুণ্ডে অধিক হোম করিবে, অনুত্তকুণ্ডে
ন্যন সংখ্যক হোম, অধিক সংখ্যক কুণ্ডে কখনই করিকে
না ॥ ৩০ ॥

ইতি কুণ্ডলক্ষণঃ ॥

এই সকল যে স্থানে কুণ্ডের উপাদান (গ্রহণ) সেই

দাবনুসঙ্কেয়ং ॥

তত্রৈতন্নিহ্ন কুণ্ডে উল্লেকনাদিকৃষ্ণা প্রণবেনাগ্নিং প্রতি-
ষ্ঠাপ্য চিত্রপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সৰ্বং জাপয়
জাপয় স্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রজ্জাল্য ॥

অগ্নিং প্রজ্জালিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনং ।

সুবর্ণবর্ণমমলং প্রসিক্কং বিশ্বতোমুখমিচ্ছ্যামহামাগ্নে সপ্ত-
জিহ্বা ন্যাসেৎ ॥ ৩১ ॥

হিরণ্যা গগণা রক্তা কৃষ্ণা সূপ্রভা বহুরুপা অতিরূপা-
চেতি জিহ্বাঃ ॥ ৩২ ॥

ততঃ সহস্রার্চিঃ স্বস্তিপূর্ণঃ উত্তিষ্ঠপুরুষঃ ধূমব্যাপী সপ্ত-

সকল স্থানে পুরস্চরণ হোমাদিতে অনুসন্ধান করিবে ।

সেই স্থানে এই কুণ্ডে উল্লেকনাদিপূর্বক প্রণবদ্বারা
অগ্নি স্থাপন করত “চিত্রপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ
সৰ্বং জাপয় জাপয় স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নিং প্রজ্জ-
লিত করিয়া । “অগ্নিং প্রজ্জালিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনং ।
সুবর্ণবর্ণমমলং প্রসিক্কং বিশ্বতোমুখং” এই মন্ত্র বলিয়া উপ-
স্থানপূর্বক অগ্নিতে সপ্তজিহ্বান্যাস করিবে ॥ ৩১ ॥

অগ্নির সপ্তজিহ্বা যথা ॥

হিরণ্যা, গগণা, রক্তা, কৃষ্ণা, সূপ্রভা, বহুরুপা ও অতি-
রূপা, এই সপ্ত জিহ্বা ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর “সহস্রার্চিঃ, স্বস্তিপূর্ণঃ, উত্তিষ্ঠপুরুষঃ, ধূমব্যাপী, সপ্ত-

জিহ্ন: ধনুর্ধরঃ ইতি ষড়ঙ্গদেবতা বিন্যাস্য মূর্দ্ধাং সপার্শ্ব-
কট্যক্ককটিপার্শ্বাংসেবু । জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্নঃ হব্যবাহনঃ
অশ্বোদরজঃ বৈশ্বানরঃ কোমারভেজাঃ বিশ্বমুখঃ দেব-
মুখঃ ইত্যক্ৰমূর্তী বিন্যাস্য গন্ধাদিভি জিহ্নাগমূর্তীঃ
সম্পূজ্য । বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্ব-
কর্মাণি সাধয় স্বাহেতি বৈশ্বানরং সম্পূজয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

ততঃ সাম্প্রদায়িকান্ চতুর্থাঙ্গিভোমুহা অগ্নিঃ পরিত্তী-
র্যাজ্যং সংস্কৃত্য ব্যাহতী হুঁত্বানন্তরং বৈশ্বানরমন্ত্রেণ-
ত্রিহুঁত্বা অগ্নে গর্তাদান পুংসবনসীমন্তোন্নয়নজাতকর্মচৌ-
লোপনয়ন সমাবর্তন বিবাহাখ্যান্ সংস্কারান্ প্রণবমন্ত্রেণ

জিহ্ন, ধনুর্ধর এই মন্ত্রে হৃদাদি ষট্স্থানে ষড়ঙ্গদেবতা স্থাপন
করিয়া মস্তক, দক্ষিণকক, দক্ষিণপার্শ্ব, দক্ষিণকটি, লিঙ্গ, বাম-
কটি, বামপার্শ্ব, বামকক এই অষ্টাঙ্গে জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্ন
হব্যবাহন অশ্বোদরজ বৈশ্বানর কোমারভেজাঃ বিশ্বমুখ ও
দেবমুখ এই অষ্টমূর্তি বিন্যাসপূর্বক গন্ধাদিধারা জিহ্নাগ-
মূর্তির পূজা করত “বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক
সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা” এই মন্ত্রে বৈশ্বানরের (অগ্নির)
পূজা করিবে ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর সাম্প্রদায়িক (বৈকব) চারিজন পুরোহিতকে বরণ
করিয়া অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করত আজ্য সংস্কারপূর্বক ব্যাহতি
হোম করণানন্তর বৈশ্বানর মন্ত্রধারা তিন বার-হোম করত
অগ্নির গর্তাদান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, চূড়াকরণ,
উপনয়ন, সমাবর্তন এবং বিবাহ সংজ্ঞক সংস্কার সকল প্রণব

আহুত্যাচ্চ কেনচ কৃতা ঋত্বিজঃ প্রেষয়েৎ ॥

তেত্বেবং কুর্যাঃ প্রথমঃ জিহ্বান্মূর্তী ম' জৈরেকীকৃত্য
হুত্বা গণেশমস্ত্রেণ দশবারং হুত্বা উপদেশ্যমানমস্ত্রেণ
বিংশতিকৃত্বো হুত্বা সাজ্যেন পায়সেনাচৌত্তরসহস্রং অষ্ট-
শতং বা প্রধানমস্ত্রেণৈব জুহুয়াৎ ॥ ৩৪ ॥

ততো মহাব্যাহতীরাজ্যেন হুত্বা ॥

ইতঃ পূর্বপ্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয় দেহ ধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্ন
শুশ্রুণ্ডিষু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাত্যাং পদ্যামুদরেণ
শীর্ষাচ যৎকৃতং যদুক্তং যৎস্মৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্চণং
ভবত্বিতি ব্রহ্মার্চণমস্ত্রেণ হুত্বা মণ্ডলে বলিৎ দদ্যাৎ ॥ ৩৫ ॥

তত ঋকবাররাশ্যধিপগ্রহকরণেভ্যো গন্ধগুপ্পধূপদীপ-

দ্বারা অষ্ট আহুতি হোম করত পুরোহিতগণকে প্রেরণ
করিবে । তাঁহারা এই প্রকার করিবেন যথা-প্রথমতঃ জিহ্বান্ম-
মূর্তি মস্ত্রদ্বারা এক করিয়া হোম করতগণেশ মস্ত্রে
দশবার হোম করিয়া উপদেশ্যমানমস্ত্রে বিংশতিবার
হোম করত স্তবযুক্ত পায়স দ্বারা অচৌত্তর শত অথবা
অচৌত্তর সহস্র প্রধান মস্ত্র দ্বারা হোম করিবেন ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তর আজ্যদ্বারা মহাব্যাহতী হোম করত “ইতঃ
পূর্বং প্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয় দেহ ধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্ন শুশ্রু-
ণ্ডিষু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাত্যাং পদ্যামুদরেণ শীর্ষাচ যৎ
কৃতং যদুক্তং যৎ স্মৃতং তৎ সর্বং ব্রহ্মার্চণং ভবত্বু” এই
ব্রহ্মার্চণ-মস্ত্রদ্বারা হোম করতঃ মণ্ডলে বলি দিবেন ॥ ৩৫ ॥

তাহার পর নক্ষত্র, * বার, রাশির অধিপতি গ্রহ, করণ ও

পূর্বকং বলিঃ সমর্প্য দেবতাভ্যো দিবানক্ৰুধরীভ্যঃ
সর্বেভ্যো ভূতেভ্যো নম ইতি বদেৎ ॥ ৩৬ ॥

অথাচার্যো মহাপ্রসাদ ইতি দেবায়সমর্পিতং নৈবেদ্য-
বুদ্ধ্যচমনীয়মুখবাসাদীনুপচারান্ কৃৎবা ভগবন্মদীয়াস্তঃ
করণে সন্নিধি বিশেষং কৃৎবা শিশোরস্য সংপ্রদত্তস্যানু-
গ্রহং কৰ্ত্তুমহঁসীতি সংপ্রার্থ্য প্রধানকলসোদকং মূল-
মস্ত্রৈণাকৌত্তরমহস্ত্রং কূৰ্চমূলং হৃৎকামস্ত্রয়েৎ ॥ ৩৭ ॥
ইতরাংশ্চত্বরঃ কলসান্ দিনেশ গণেশ মহেশ ভুবনেশী
মস্ত্রে মূলমস্ত্রেণ বা প্রত্যেকমাকৌত্তরমহস্ত্রং ঋত্বিজো-
হতিমস্ত্রয়েয়ুঃ ॥

দিক্ সকলকে গন্ধপুষ্প ধূপ লীপ প্রদান পূর্বক বলি সমর্পণ
করত “দেবতাভ্যো দিবানক্ৰুধরীভ্যঃ সর্বেভ্যো ভূতেভ্যো
নমঃ” এই বলিবে ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর আচার্য্য মহাপ্রসাদ এই বলিয়া দেবতাকে
সমর্পিত নৈবেদ্য উদ্ধার পূর্বক আচমনীয় মুখবাসাদি উপচার
প্রদানপুরঃসর “ভগবন্মদীয়াস্তঃকরণে সন্নিধি বিশেষং কৃৎবা
শিশোরস্য সংপ্রদত্তস্যানুগ্রহং কৰ্ত্তু মহঁসি” এই প্রার্থনা
করত প্রধান কলসের জল মূলমস্ত্র দ্বারা অকৌত্তর মহস্ত্র
কূৰ্চমূল (কুশমুষ্টিমূল) ধারণ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিবে ॥ ৩৭ ॥

অপর চারি কলসকে দিনেশ গণেশ মহেশ ভুবনেশী মস্ত্র-
দ্বারা অথবা মূলমস্ত্রদ্বারা ঋত্বিক্ সকল প্রত্যেককে অকৌত্তর
মহস্ত্রবার অভিমন্ত্রণ করিবেন । তদনন্তর ঋত্বিক্ আচার্য্যের

ততঃ সার্ভিগাচার্য্যমাত্মনং দেবং ভাবয়ন্তং স্মরণ্যতঃ
শিষ্যং একাদশবারং মূলমন্ত্রং জপন্ সৰ্বৈঃ কলসৈ-
র্বিপ্রাশীর্বাদবাদ্যঘোষাদিতিরতিবিধিকৈঃ ॥ ৩৮ ॥

অথ শিষ্যো নবো বাসগী পরিধায় স্নানশাটীম্পর্শন্ কৃতচ-
মনঃ ত্রগংগাদ্যলঙ্কতঃ কৃতনীরাঞ্জনো মণ্ডপান্তরাগত্য
দেবগুৰ্বাদীন শক্ত্যা নমস্কৃত্য কার্পণ্যদোষেত্যাदिना-
গুরুং সম্ভাৰ্য্য দেবং স্মরন্ কৃতাজলি গুরুসমীপ উপ-
বিশেৎ ॥ ৩৯ ॥

অথ গুরুঃ দীক্ষাকৃতয়া কৃতসকলীকরণো দেবায় গন্ধ-
পুষ্প ধূপ দীপাদীন সমৰ্প্য পুরুষাহারসম্মিতং পায়সং

সহিত আত্মাকে দেবভাবনাকারি স্মরণ্যত শিষ্যকে একাদশ-
বার মূলমন্ত্র জপ পুরঃসর সকল কলসহ জলধারি ত্রাঙ্কণা-
শীর্বাদবাক্য বাদ্যধ্বনি পুরঃসর অভিষেক করিবেন ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর শিষ্য নুতনবস্ত্রবস্ত্র পরিধান পূর্বক স্নানশাটী স্পর্শ
না করিয়া আচমন করত মালা গন্ধাদি অলঙ্কার স্তবিত কৃত-
নীরাঞ্জন হইয়া মণ্ডপमध्ये সমাগত হওত যথাশক্তি দেবতা ও
গুরুগণকে প্রণাম পুরঃসর কার্পণ্যদোষেত্যাदि মন্ত্রে গুরুর
নিকট প্রার্থনা পূর্বক ইষ্টদেবকে স্মরণ করত কৃতাজলি
হইয়া গুরু সমীপে উপবেশন করিবে ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর গুরু দীক্ষাদীকৃত কৃতসকলীকরণ (দেবতার সঙ্গে
ষড়ঙ্গ ন্যাস) দেবোদ্দেশে গন্ধপুষ্প ধূপদীপাদি সমৰ্পণ পূর্বক
পুরুষাহার পরিসিত পায়সান্ন নিবেদন করত পুষ্পাজলি প্রদান

নিবেদ্য পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা দেবমাত্মনং ভাবয়েৎ ॥
 হুমুহুর্তে নানাবাদিত্রযণ্টাভ্রক্কঘোষোপেতঃ শিষ্যশিরসি
 করতলং নিধায় দক্ষিণকর্ণে ত্রিঃকৃত্বো মূলমন্ত্রমুপদিশেৎ
 স শিষ্যশ্চ গুরুদেবতামন্ত্রৈক্যাং ভাবয়ামুচ্চারয়েৎ ॥ ৪০ ॥
 তদ্বতাগুরুঃ সাক্ষতমুদকং গৃহীত্বা সমোহস্বাবয়োরেষ মন্ত্র
 ইত্যুক্ত্বা মূলমন্ত্রমুচ্চার্য শিষ্যহস্তে নিক্রিপেৎ ॥ ৪১ ॥
 অগ্ন মণ্ডলদেবতাঞ্চ প্রদর্শ্য দেবান্ প্রদর্শ্য পায়সপ্রসাদং
 মহাফলং দত্ত্বা কৃতকৃত্যোহসি ভগবতানুগৃহীতোহসীতি ॥
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যমগ্নিনাশঃ স্বয়ংজয়ঃ ।

দেবতাকে আত্মাস্বরূপ চিন্তা করিবে ।

গুরু শুভক্ৰমে নানা বাদিত্র, ঘণ্টা ও বেদধ্বনি-সমন্বিত
 হইয়া শিষ্যের মস্তকে করতলবিন্যাসপূর্বক দক্ষিণকর্ণে
 তিনবার মূলমন্ত্র উপদেশ করিবেন । সেই শিষ্যও গুরু,
 দেবতা এবং মন্ত্র এক এই রূপ ভাবনা করত মন্ত্র উচ্চারণ
 করিবেন ॥ ৪০ ॥

তদনন্তর গুরু অক্ষতের সহিত উদক গ্রহণ পূর্বক
 “সমোহস্বাবয়োরেষ মন্ত্র” এই বলিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক
 সেই সাক্ষত উদক শিষ্যহস্তে, সঙ্গপূর্ণ করিবেন ॥ ৪১ ॥

অনন্তর মণ্ডলদেবতা ও দেবতাকে দর্শন করাইয়া
 পায়সপ্রসাদ ও মহাফল প্রদান করত, ‘কৃতকৃত্যোহসি
 ভগবতানুগৃহীতোহসি’ অর্থাৎ তুমি কৃতকৃত্য এবং ভগবানের
 অনুগৃহীত হইলা ॥

আয়ু, আরোগ্য, ঐশ্বর্য্য ও শত্রুনাশ হউক এবং স্বয়ং

সৌভাগ্যঞ্চ পুনশ্চায়ু যুস্মাকঞ্চাস্ত সৰ্বদা ॥

ইত্যাশিষঃ প্রযচ্ছন্নকতান্ শিষ্যশিরসি নিদধ্যাৎ ॥ ৪২ ॥

ততঃ শিষ্যো যথাশক্তি প্রণম্য বাসোহলঙ্কারাদিনা গুরুং
সম্পূজ্য ঋত্বিগ্ভ্যো দক্ষিণাং দত্ত্বা অন্যান্যপি ব্রাহ্মণান্
শক্ত্যা সম্পূজয়েৎ ॥

ইতি দীক্ষাবিধানেন যো মন্ত্রঃ লভতে গুরোঃ ।

স ভাগ্যবান্ চিরজীবী কৃতকৃত্যশ্চ জায়তে ॥

ইতি প্রপঞ্চসারাদিপদ্ধতিঃ বীক্ষ্য বর্ণিতা ॥ ৪৩ ॥

দীক্ষা সামান্যতঃ কল্পে তদ্বিশেষোহবধারণ্যতাং ॥

ঐদৃদীক্ষায়াশ্চাসম্ভবে হুমুহূর্তে সৰ্বতোভদ্রমণ্ডলে

জয়যুক্ত হও, সৌভাগ্য ও পুনর্বীর আয়ুঃ সৰ্বদা তোমা-
দিগের হউক, এই আশীর্বাদ প্রদান পূর্বক শিষ্যের মস্তকে
অঙ্গুত প্রদান করিবেন ॥ ৪২ ॥

তদনন্তর শিষ্য প্রণাম পুরঃসর যথাশক্তি বস্ত্রালঙ্কারাদি-
দ্বারা গুরুকে অর্চনাপূর্বক পুরোহিতসকলকে দক্ষিণা দিয়া
অন্যান্য ব্রাহ্মণদিগকেও যথাশক্তি পূজা করিবে ॥

এই দীক্ষাবিধি অনুসারে যে ব্যক্তি গুরুর নিকট হইতে
মন্ত্র লাভ করে, সে ভাগ্যবান্, চিরজীবী ও কৃতকৃত্য হয় ॥

ইহা প্রপঞ্চসারাদিপদ্ধতি দেখিয়া বর্ণিত হইল ॥ ৪৩ ॥

এই সামান্য দীক্ষা, বিশেষ দীক্ষা তত্তৎদেবতার কল্পে
জানিবা ॥

এই প্রকার দীক্ষার অসম্ভবে শুভক্লে সৰ্বতো ভদ্রমণ্ডলে

লোহিতং গন্ধাক্তমালালঙ্কৃতং সপ্তমৃত্তিকা-সর্বৌষধি-
পঞ্চরত্নগর্তিতং কলসমগবস্থাপ্য দেবং সম্পূজ্য কুশকূর্চে-
নোপদেক্যমাণমস্ত্রোণাক্ষৌত্তরসহস্রমভিমন্ত্য পূর্ববচ্ছিষ্য-
মভিষিচ্য বিদ্যামুপদেশেৎ ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য-শ্রীরামা-
চার্য্যবর্য্যসুত-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য-বিনির্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং দীক্ষাবিধানে প্রথমঃ
পটলঃ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

লোহিতবর্ণ, গন্ধ অকৃত মালা বিভূষিত, সপ্তমৃত্তিকা, সর্বৌষধি
ও পঞ্চরত্ন-গর্তিত কলস সংস্থাপন পূর্বক দেবতাপূজা
পূরঃসর কুশকূর্চ ও উপদেক্যমাণ মন্ত্রধারা অক্ষৌত্তর সহস্র
অভিমন্ত্রণাপূর্বক গুরু পূর্বের ন্যায় শিষ্যকে অভিষেক
করিয়া বিদ্যা উপদেশ করিবেন ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য শ্রীরামাচার্য্য-
বর্য্যসুত শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য বিনির্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানুষ্ঠান-
পদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নানু-
বাদিতায়াং দীক্ষাবিধানে প্রথমঃ পটলঃ ॥ * ॥

দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ॥

—:○*○:—

অথ পুরাণচরণং ॥

এবং গৃহীতদীক্ষাঃ সাগরগায়াঃ সরিতঃ সঙ্গমে পশ্চিমাভি-
মুখে লিঙ্গপুরাণোক্তে স্বয়ম্ভুবিষ্ণুগৃহে বিদ্যাশ্রথাदिমূলে
শুচিনি বা গৃহে ॥ ১ ॥

অথ কুর্মাচক্রং ॥

যুগ্মস্বরানাং ক্রমতো বিলিখ্য

কাদীংশ্চ বর্গান্ ক্রমতঃ ক্ষমীশে ।

স্থানাধিপস্যাক্ষরমস্তি যত্র

তং দীপদেশঃ মুনয়ো বদন্তি ॥ ২ ॥

লিপি পদ্মদলে যত্র সাধকাদ্যক্ষরং পতেৎ ।

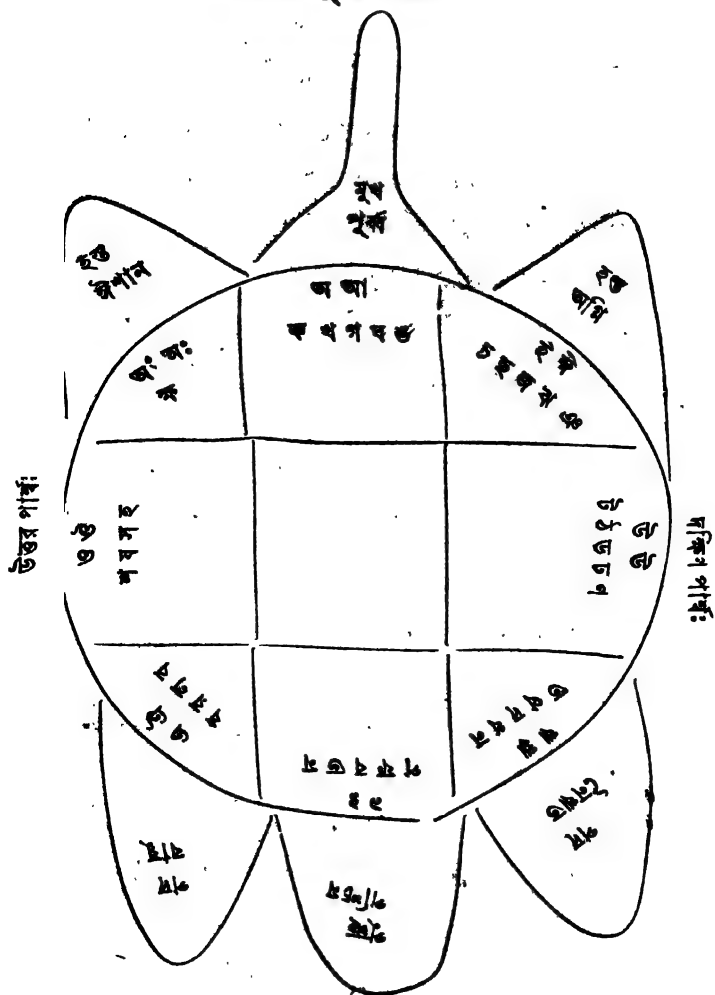
তৎ কুর্মস্য মুখং দীপস্তত্র স্যাৎ সিদ্ধিরুত্তমা ॥

শিষ্য এই প্রকারে দীক্ষা গ্রহণপূর্বক সমুদ্রগামিনী নদীর
সঙ্গমে পশ্চিমাভিমুখে লিঙ্গপুরাণোক্ত স্বয়ম্ভু কিশ্বা বিষ্ণুগৃহে
বিল্ব অশ্রুখাদি বৃক্ষমূলে অথবা শুচি গৃহে ॥ ১ ॥

কুর্মাকৃতি অক্ষদলপদ্ম লিখিয়া তাহার পূর্বাদি দিক্ ক্রমে
যুগ্মস্বর সকল যথাক্রমে বিলিখন পূর্বক কবর্গাদি সপ্তবর্গ
যথাক্রমে পূর্বাদি এবং ঈশানকোণে ক্ষ এই বর্ণ অঙ্কিত
করিবে । যে স্থানে স্থানাধিপের অক্ষর বিদ্যমান হয়, মুনীগণ
তাহাকে দীপদেশ বলিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

লিপিপদ্মদলে যেখানে সাধকের আদ্যক্ষর পতিত হইবে
সেইটী কুর্মের মুখ, তাহার নাম দীপ, তাহাতে উত্তমা সিদ্ধি

ଅଥ କୂର୍ମଚକ୍ରଂ ।



হস্তয়োঃ স্বল্পফলভাগোদাসীন্যঞ্চ পার্শ্বয়োঃ ॥

পাদয়োঃ দুঃখিতঃ পৃষ্ঠে যুত্মাক্ষাটিনাদি চেত্যাদিনোক্তে
দীপস্থানে ॥ ৩ ॥

শাকভিক্ষাহবিষ্যাশী মস্ত্রস্য বীৰ্য্যবদ্ধায় যথেষ্টবিনি-
য়োগসিদ্ধয়েচ তত্তৎকল্পোক্তপ্রকারেণ পুরশ্চরণং কুর্যাৎ ॥
ততঃ সিদ্ধমস্ত্রো ভবতি ॥ ৪ ॥

তস্যাচ লক্ষণমুক্তমাচার্য্যৈঃ ।

সিদ্ধস্য ত্রীণি চিহ্নানি দাতা ভোক্তাপ্রযাচকঃ ॥ ইতি ॥

তদেবং গুরুপ্রসাদাৎ কৃতকৃত্যো ভূহা যাবজ্জীবং বর্ণা-
শ্রমধর্ম্মানুষ্ঠানপূর্ব্বং ত্রীবৈক্যবধর্ম্মানুষ্ঠানং কুর্যাৎ ॥ ৫ ॥

লাভ হইয়া থাকে । হস্তদ্বয়ে স্বল্প ফলভাগী, পার্শ্বদ্বয়ে উদা-
সীন্য, পাদদ্বয়ে দুঃখ, পৃষ্ঠে যুত্ম এবং পুচ্ছ উচ্চাটিনাদি
হেতু উক্ত দীপস্থানে আসীন হইয়া পুরশ্চরণ করিবে ॥ ৩ ॥

শাক, ভিক্ষা ও হবিষ্যাশী হইয়া মস্ত্রের বীৰ্য্যবদ্ধার
নিমিত্ত যথেষ্ট বিনিয়োগ সিদ্ধির জন্য সেই সেই কল্পোক্ত
প্রকারে পুরশ্চরণ করিবে । তাহা হইলে সাধকের মস্ত্রসিদ্ধি
হয় ॥ ৪ ॥

আচার্য্যগণ সিদ্ধমস্ত্রের লক্ষণ বলিয়াছেন যথা ॥

দাতা, ভোক্তা এবং অপ্রাচক, এই তিনটী সিদ্ধের লক্ষণ ।
এই প্রকার গুরুর অনুগ্রহ হেতুক কৃতকৃত্য হইয়া যাব-
জ্জীবন বর্ণাশ্রমধর্ম্মের অনুষ্ঠান করত ত্রীবৈক্যবধর্ম্ম সকলের
অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৫ ॥

তত্রৈকাদশীব্রতং ॥

অকরণে প্রত্যবায়শ্রবণাং মহাবিক্ষোঃ পরমপ্রীতি-
হেতুত্বাচ্চ নিত্যং ॥

দর্শপৌর্ণমাসাবিবৎ সংযোগপৃথক্তে দ্ব্যভীক্টগৈহিকায়ুস্মি-
কঞ্চ কলং প্রসূতে ইতি সর্বৈরপ্যনুষ্ঠেয়ং ॥

নচাত্ত শুক্লৈবৈকাদশী গৃহিণা উপোষ্যেতি মন্তব্যং ।

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ আহিত্যগ্নি যতি গৃহী ।

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োরন্তরায়ণীতি গৃহিণো-
হপ্যুভয়ৈকাদশ্যুপবাসশ্রবণাং ।

বৈষ্ণবধর্মবিবরণে একাদশীব্রত মখা ॥

একাদশীর ব্রত অকরণে প্রত্যবায় এবং করণে মহা-
বিষ্ণুর পরম প্রীতি হয় এই হেতুক ইহা নিত্য ॥

সংযোগপৃথক্ছ স্মার্ত অর্থাৎ সম্বন্ধভেদে দর্শপৌর্ণমাস
যাগবৎ অভিলষিত ঐহিক ও পারলৌকিক কল প্রসব করে ।
এই হেতু এই একাদশী ব্রত সকলেরই অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ।
পরন্তু শুক্লা একাদশীই গৃহিদিগের উপোষ্যা, কৃষ্ণা উপোষ্যা
নহে এ কথা বলিতে পার না ॥

কারণ গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাস, যতি ও গৃহী সকলেই
উভয়পক্ষের একাদশীতে ভোজন করিবেন না । এই বচন-
দ্বারা গৃহিদিগেরও উভয় একাদশীতে উপবাস শ্রবণ আছে ।
তবে ইহাকে নিষেধ বলিব, তাহাও বলিতে পার না, যে

নম্রয়ং নিষেধঃ । ন তস্য ত্রতগিত্যুপক্রম্যাস্তস্য নেকৈ-
তোদ্যন্তগাদিত্যমিত্যাধেঃ পর্য্যদাসবৃত্তিহাশ্রয়ণে ন ত্রত-
বিধিপরত্ববৎ । বনম্রয়তি ধর্মোহয়মিচ্ছতি ধর্মপদসমভিব্যা-
হতস্য ন ভুঞ্জীতেতি বচসে বিধিপরত্বস্য ন্যায়সিদ্ধহাৎ ॥

ননু পুত্রবৎ গৃহিব্যতিরিক্তম্নেতদন্ত । ন ।

য ইচ্ছেৎ বিকুনা বাসঃ পুত্রান্ সম্পদমাত্মনঃ ।

একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥

ইতি বিষ্ণুরহস্যো ॥

সপুত্রশ্চ সতর্ধ্যশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ ॥

একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরপীতি বিষ্ণুধর্মেষু চ।

হেতু “ন তস্য ত্রতং” এই উপক্রম করিয়া কথিত হইয়াছে
যে নবোদিত আদিত্য দর্শন করিবে না ইত্যাদি বাক্যেতে
পর্য্যদাস বিধির বৃত্তিহাশ্রয় দ্বারা ত্রতবিধিপরত্বের তুল্য
হইয়াছে, যে হেতু এই একাদশীত্রতে “বনম্রয়তি ধর্মোহয়ং
এই বচনে ধর্মপদ সমভিব্যাহত হেতু ন ভুঞ্জীত এই বাক্যের
বিধিপরত্বের ন্যায় সিদ্ধই আছে। তবে পুত্রবান্ গৃহি-
ব্যতিরিক্ত স্থলে এই ব্যবস্থা হউক না। যে ব্যক্তি বিষ্ণুর
সহিত বাস ও আপনার পুত্র বাহ্য করে সে উভয়পক্ষের
একাদশীতে উপবাস করিবে। এই বিষ্ণুরহস্য গ্রন্থে পুত্র,
তর্ধ্যা ও স্বজনের সহিত ভক্তিসংযুক্ত হইয়া উভয় পক্ষে-
রই একাদশীতে উপবাস করিবে, ইহা দ্বারা বিষ্ণুধর্মগ্রন্থেও

পুত্রবতোহপি গৃহিণ উপবাসবিধানাৎ শুক্রামেব সদা
গৃহীতি তু বৈষ্ণবেতরগৃহিবিসয়ং ॥ ৬ ॥

যথা শুক্রা তথা কৃষ্ণা যথা কৃষ্ণা তথেষতরা ।

তুল্যো হি মনুষ্যে যন্ত স বৈ বৈষ্ণব উচ্যতে ।

ইতি তদ্বাগগরে ধতিধানাৎ ॥

কিতম্চ ।

স ব্রহ্মহা হুগাপশ্চ কৃতমো শুক্রতত্ত্বগঃ ।

বিবেচয়তি যো মোহাদেকাদশ্যোঃ লিতাদিতে ॥

ইত্যাদীনি বিষ্ণুধর্মোত্তরাদিবচনানি গৃহস্থেতরবিষয়ত্বেন

পুত্রবান্ গৃহির উভয় পক্ষ একাদশীতে উপবাসের বিধান
আছে । গৃহী সর্বদাই শুক্রা একাদশীতে উপবাস করিবে,
এই বচন বৈষ্ণবেতর অর্থাৎ অবৈষ্ণব গৃহিবিসয়ক জানিতে
হইবে ॥ ৬ ॥

যেমন শুক্রা তেমনি কৃষ্ণা, যেমন কৃষ্ণা তেমনি শুক্রা,
যে মনুষ্য উভয় একাদশীকে তুল্যরূপে জ্ঞান করেন,
তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া কথিত হইবেন, তদ্বাগগরে এই রূপ
কথিত হইয়াছে ॥

তাহার পরেও যে মনুষ্য ভ্রমবশতঃ শুক্রপক্ষীয় ও কৃষ্ণ-
পক্ষীয় একাদশীর বিচার করে, সে ব্রহ্মহা, সদ্যপায়ী ও
শূরপক্ষীগামী হয় ॥

ইত্যাদি বিষ্ণুধর্মোত্তরাদিগ্রন্থের বচন সকল গৃহস্থেতর

ন সঙ্কোচনীয়াণি । অন্ননিষেধস্ত শুক্রায়ামিব কৃষ্ণায়ামপি
পুত্রবদা হি প্রভৃতিভিবৈষ্যবৈষ্যদিতৈশ্চ সৰ্বৈরপ্যবশ্যং
পালনীয়ঃ । ত্রতবিধৌ তু জাগরণার্চনাদি কৰ্তব্যং ॥

ন নিষেধ ইতি বিশেষঃ ॥ ৭ ॥

স। চৈকাদশী অরুণোদয়কালে বিগলিতদশমীবৈষ্য বৈষ্য-
বেনোপোষা ॥

অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি সংযুতা ।

বৈষ্যবেন ন কৰ্তব্যং তদ্বিনৈকাদশীত্রতমিতি শতশো বিদ্ধা-
নিষেধাৎ তদলমমুনানুষ্ঠানপদ্ধতৌ নিরূপণাতিপ্রসঙ্গেন ।
তদেতদেকাদশীত্রতমেবমশুষ্ঠেয়ং ॥ ৮ ॥

বিষয়ত্ব হেতু সঙ্কোচযোগ্য নহে । কিন্তু অন্নভোজন নিষেধ
শুক্রার ন্যায় কৃষ্ণাতেও পুত্রবান্ গৃহি প্রভৃতি বৈষ্যব ও
তদিতর সকলেরই অবশ্য পালনীয় । ত্রতবিধিতে জাগরণ
ও পূজাদি কৰ্তব্য ।

নিষেধ নহে ইহাই এস্থলে বিশেষ ॥ ৭ ॥

অরুণোদয়কালে দশমীবৈষ্যবহিতা যে একাদশী বৈষ্যব-
গণ তাহাতেই উপবাস করিবেন ॥

অরুণোদয়কালে যদি দশমীসংযুক্ত হয়, তাহা হইলে
বৈষ্যবগণ সেই দিনে একাদশীর ত্রত করিবেন না, যে হেতু
শত শত বার বিদ্ধার নিষেধ আছে । অনুষ্ঠান পদ্ধতিতে এই
নিরূপণের অতিপ্রসঙ্গে প্রয়োজন নাই । অতএব এই একা-
দশী ত্রতই অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৮ ॥

দশম্যাং প্রাতঃস্থায় স্নানাদি নিত্যকর্ম নিবর্ত্য-
দশমীদিনমারম্ভ্য করিষ্যেহং ত্রতং তব ।

ত্রিদিনং দেবদেবেশ নিৰ্ব্বিঘ্নং কুরু কেশব ॥

ইতি মন্ত্রেণ সংকল্পং কুৰ্য্যাৎ ॥ ৯ ॥

ততঃ শ্রীহরিমহোৎসবমন্দিরং সম্মার্জনোপলেপ-চন্দন-
মালিকা-পতাকা-তোরণ-বিতানাতিতিরলঙ্কৃত্য কমলা-
পতিং মহাসিংহাসনে উপবেশ্য মহাপূজাং কৃৎবা মহতা
সম্মাননেন শ্রীবৈষ্ণবানাহুয় প্রত্যাখ্যায় দণ্ডবদমস্কৃত্য
নীরাজ্য হস্তমানাদিনা বরাসনেষুপবেশ্য গন্ধাক্রত-পুষ্প-
মালা-তাম্বুলাদিভিঃ সংবিভাব্য লক্ষ্মীপতে বর্দনং বীক-

দশমী দিবসে প্রাতঃকালে সমুখিত হইয়া স্নান এবং
সন্ধ্যাদি নিত্যকর্ম সমাপনান্তে, হে দেবদেবেশ ! আমি
দশমীর দিন হইতে আরম্ভ করিয়া তিন দিবস ত্রত করিব, হে
কেশব ! নিৰ্ব্বিঘ্ন করুন । এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবে ॥ ৯ ॥

তদনন্তর সম্মার্জন, উপলেপন, চন্দন, মালা, পতাকা,
তোরণ ও চন্দ্রাতপ প্রভৃতি দ্বারা শ্রীহরিমহোৎসবের মন্দির
বিভূষিত করত কমলাপতিকে মহাসিংহাসনে উপবেশন
করাইয়া মহাপূজা পূর্বক মহৎ সম্মান পূর্বক শ্রীবৈষ্ণবদিগকে
আহ্বান পুরঃসর প্রত্যাখ্যান ও দণ্ডবদমস্কার করত নীরাজন
করিয়া হস্তমানাদি দ্বারা উচ্চ আসনে উপবেশন করাইয়া
গন্ধ অক্রত পুষ্প ও তাম্বুলাদি দ্বারা সম্ভাষণ পূর্বক লক্ষ্মী-
পতির মূর্খাবলোকন করিতে ২ বাদ্য গীত নৃত্যাदि মহোৎ-

নাগো বাদিত্র-গীত-নৃত্যাদি-মহোৎসবং কুর্যাৎ ॥ ১০ ॥

ন চাত্র শূদ্রাদি-স্পর্শে শঙ্কিতব্যং ।

বিষ্ণুলায়সমীপস্থান্ বিষ্ণুসেবার্থাগতান্ ।

চাণ্ডালান্ পতিতান্ বাপি স্পৃষ্ট্বা ন জ্ঞানমাচরেৎ ।

উৎসবে বাহুদেবস্য স্নানাদেবাহুচিহ্নকরা ॥

তাদৃশং কক্ষালং দৃষ্ট্বা সর্বাসা জলমাবিশেৎ ॥

ইতি বিষ্ণুস্মৃতিবিরোধাৎ ॥ ১১ ॥

এবং মহোৎসবং বিধায় ভগবচ্চরণ-ভুলসীত্রসাদমানা-

য়োথায়ানেক-গন্য-পদ্য-প্রবন্ধাদিভি উগবস্ত্রপুষ্পলোকা ।

উত্তীর্ণাশ্রিতসেবকান্ জয় জয় স্বামিন্ সমালোকয়ে-

সব করিবে ॥ ১০ ॥

উৎসব বিষয়ে শূদ্রাদিস্পর্শে শঙ্কিত হইবে না, বিষ্ণু-সেবার্থ আগত বিষ্ণুমন্দিরের সমীপস্থ ব্যক্তি চাণ্ডাল বা পতি-তই হউক তাহাকে স্পর্শ করিয়া জ্ঞান করিবে না ।

যে ব্যক্তি বাহুদেবের উৎসবে অশুচি আশঙ্ক্য করিয়া জ্ঞান করে, সেই পাপাত্মাকে দেখিয়া সবস্ত্রে জলপ্রবেশ করিবে । বিষ্ণুস্মৃতিতে এই বিরোধ আছে ॥ ১১ ॥

এই প্রকার মহোৎসব করত ভগবচ্চরণের ভুলসীত্রসাদ গ্রহণপূর্বক উদ্ভিত হইয়া নানা প্রকার গদ্য পদ্য প্রবন্ধাদি-দ্বারা ভগবান্কে স্তুত করত—

আপনার জয় হউক জয় হউক, প্রভো । আপনি উদ্ভিত

তয়োংস্ক্যামিতরাং শুভাগ্রহদিয়া ভূত্যান্ পুরোহবস্থিতান্ ।
 বিষ্ময়েনমুখান্ পদমভিবীক্ষ্যোংকান্ মুদা লালসান্ ॥
 বন্দে পদ্মকর্ণিকানিলয়নং শ্রীমন্ কণীরবং ॥ ১২ ॥
 ইথং কৃত্যকর্নৈর্ভাঙ্গলিপুটৈর্মুর্দ্ধি প্রসাদোংস্ক্যৈক-
 নৃত্যভিচ্চ মহাপ্রসাদ ইতি তৈর্বিজ্ঞাপিতং সদগতিং ।
 প্রেমালঙ্কৃতবস্ত্রযুৎকটকুপালীলায়লোকৈঃ সনং
 বন্দে পদ্মকর্ণিকানিলয়নং শ্রীমন্ কণীরবং ॥ ১৩ ॥
 বিষ্ময়েনোদ্ধবাক্রূরাঃ সনকাদ্যাঃ শুকাদয়ঃ ।
 শ্রীনৃসিংহপ্রসাদোহয়ং সর্বৈ গৃহস্ত বৈষ্ণবঃ ।

হউন এবং আশ্রিত সেবকদিগের প্রতি কৃপাবলোকন করুন ।
 এই প্রকারে উৎস্ক্য হেতু সাগ্রহবুদ্ধিসহকারে সম্মুখে অব-
 স্থিত হর্ষ ও লালসাস্থিত উৎস্ক্যকচিত্ত বিষ্ময়েন প্রভৃতি ভূত্যা-
 গণকে অবলোকন করত যিনি হাস্য করিতেছেন, সেই পদ্ম-
 কর্ণিকানিবাসি শ্রীমন্ নৃসিংহদেবকে বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

এই প্রকারে সত্ত্বকে অঙ্গলিপুট ধারণপূর্বক মহাপ্রসা-
 দের অভিমানে মহাপ্রসাদ এই বলিয়া নৃত্যকারি সেই সকল
 ভূত্যগণ কর্তৃক সদগতি বিজ্ঞাপিত হইয়া অবলীলায় উৎকট
 কৃপাবলোকন দ্বারা সনভাবে প্রেম বিধানকারি পদ্ম-
 কর্ণিকায় সমাসীন শ্রীমন্ নৃসিংহদেবকে বন্দনা করি ॥ ১৩ ॥

বিষ্ময়েন উদ্ধব আক্রূর সনক এবং শুক প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ
 শ্রীনৃসিংহদেবের এই প্রসাদ গ্রহণ করুন । এই বলিয়া

ইত্যাভাষ্য ।

দেবোত্তমো বজ্রাদিগর্ভশ্রীচরণে লক্ষ্মীপ্রাণবল্লভঃ সুর-
বরনতচরণো দিতিকুলদামানলো দৈত্যকণ্ঠকুন্দালো
দীনানাথবন্ধুঃ শরণাগতবৎসলঃ সেবকজনবজ্রপঞ্জরঃ
কলিমলভঞ্জনো ভবজলধিতারকঃ সিংহবদনো ভবেন্দু-
গীতাদিসম্বৃত্তঃ শ্রীমুখতাম্বুলশ্রীচরণপ্রসাদং কুপ্যাবিতর-
তীতি বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রসাদং প্রণায় রুদ্ভাগদমন্তেভপটহ-
ঘোষমুচ্চ্বাহুঃ সমাঘোষয়েৎ ॥ ১৪ ॥

প্রাতঃহরিদিনং লোকাতিষ্ঠধ্বং চৈকভোজনাঃ ।

দেবোত্তম, বজ্রাকুশচিহ্নিত শ্রীচরণ, লক্ষ্মীপ্রাণবল্লভ, ইন্দ্রাদি
বন্দিতচরণ, দৈত্যকুলের দাবানল, দৈত্যকণ্ঠের কুন্দালরুপ,
দীন এবং অনাথবন্ধু, শরণাগত বৎসল, সেবকজনের বজ্র-
পঞ্জর কলিকলুষবিনাশী ভবজলধিতারক ও সিংহবদন নৃত্য-
গীতাদি দ্বারা প্রসন্ন হইয়া, শ্রীমুখের তাম্বুল ও শ্রীচরণের
প্রসাদ কৃপাপূর্বক বিতরণ করিতেছেন এই ভাবিয়া বৈষ্ণব-
দিগকে প্রসাদ প্রদান করত উচ্চ্বাহু হইয়া রুদ্ভাগদ মন্ত-
হস্তির উপরে পটহ বাদ্যদ্বারা স্তম্ভ সকল বাক্যের ঘোষণা
দিয়াছিলেন, দশমীর নিয়মের সহিত সেই সকল ঘোষণা
প্রদান করিবে ॥ ১৪ ॥

নারদ পুরাণে নিম্নম সহ ঘোষণা যথা ॥

অহে মনুষ্য সকল ! অদ্য হরিদিনের প্রাতঃকাল হইতে

অকারলবণাঃ সর্বৈ হবিষ্যামনিষেবিনঃ ॥
 অবনী-তল্লশয়নাঃ প্রিয়াসঙ্গবিবর্জিতাঃ ।
 অরধ্বং দেবমীশানং পুরাণং পুরুষোত্তমং ।
 সকৃদ্বোজনসংযুক্তা দানশ্যাক্ত্যভিষ্যথেতি ।
 রটন্তীহ পুরাণানীতি বরং স্বমাতৃগমনমিতি চ ॥ ১৫ ॥
 তিলমুদাদৃতে শস্যং শম্যং গোধূমকোদ্রবাঃ ।
 চণকং দেবধান্যঞ্চ এষ ক্ষারগণঃ স্মৃতঃ ।
 ইত্যেতে ক্ষারাঃ ॥ ১৬ ॥
 তথা দশমীনিয়মানাবোষণেং ॥

একভোজন করিয়া অবস্থিত হও, কেহ ক্ষার ও লবণ ভক্ষণ
 করিও না, সকলে হবিষ্যাম সেবা কর, ভূমিতলে শয়ন কর,
 প্রিয়ার সহিত সঙ্গ করিও না, পুরাতন (সনাতন বা নিত্য)
 পুরুষোত্তম দেবদেবহরিকে অরণ কর এবং ছাদশীর দিবসে
 এক বার মাত্র ভোজন করিও ॥

এস্থলে পুরাণ সকল রটনা করেন এবং স্বীয়মাতৃ গমন
 ও বরং ভাল” ইত্যাদি বচনও ঘোষণা করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

ক্ষারগণ যথা ॥

তিল ও মুদা তিল গোধূম শস্য শম্য (শমীধান্য),
 কোদ্রব (কোদো ধান্য), চণক এবং দেবধান্য (দেধান্য)
 এই সকল ক্ষার বলিয়া স্মৃত হইয়াছে এই সকলকেই ক্ষার
 বলে ॥ ১৬ ॥

সেই প্রকার দশমীর নিয়ম সকলও ঘোষণা করিবে যথা ॥

কাংস্যং মাংসং মসূরঞ্চ চণকং কোরদুষকান্ ।
 শাকং মধু পরামঞ্চ ত্যজ্জৈত্বপঞ্চলম্ দ্বিগমিতি ॥
 কাংস্যং মাংসং মসূরঞ্চ কোদ্রং চান্দ্রভাষণং ।
 পুনর্ভোজনমত্যাগং দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ১৭ ॥
 কাংস্যং মাংসং হুয়াং তৈলং কোদ্রং বি
 ব্যায়ামঞ্চ প্রবাসঞ্চ দিবানিদ্ৰাঞ্চ নৈধুনং ।
 শিলাপিষ্টং মসূরঞ্চ হাদশৈতানি বর্জয়েৎ ॥
 দশম্যামেকতন্তঞ্চ কুবীর্ত্তমিগতেন্দ্রিয়ং ॥ ১৮ ॥
 একাদশীনিয়মানপ্যাবোষয়েৎ ॥
 পাষাণ্ডিত্রিসংস্পর্শমসংভাষণমেব চ ।

বিনি উপবাস করিবেন, সেই ব্যক্তি দশমীরদিনে, কাংস্যঃ
 পাণ্ড্রে ভোজন, মাংস, মসূর, চণক, কোরদুষক, শাক,
 মধু ও পরাম এবং দ্রী এই সকল বর্জন করিবে ॥

কাংস্য, মাংস, মসূর, মধু, মিথ্যাভাষণ, পুনর্ভোজন ও
 অতিভোজন, দশমীতে পরিবর্জন করিবে ॥ ১৭ ॥

কাংস্য, মাংস, হুয়া, তৈল, মধু, মিথ্যাভাষণ, ব্যায়াম,
 প্রবাস, দিবানিদ্ৰা, নৈধুন, শিলাপিষ্ট ও মসূর এই দ্বাদশটি
 দ্রব্য বর্জন করিবে । সপ্তমীতে হইয়া দশমীতে একতন্ত
 হইবে অর্থাৎ একবার দ্বাত্রিভোজন করিবে ॥ ১৮ ॥

একাদশী নিয়মসকলও ঘোষণা করিবে যথা ॥

বিষ্ণুর আরাধনায় তৎপর মনুষ্য উপবাস করিয়া পাব-

বিষ্ণোরারাদনপট্টেরেতৎ কার্যমুপোষিতৈঃ ।

অসকৃৎজলপানঞ্চ সকৃৎতাম্বুলভক্ষণং ।

উপবাসঃ প্রদুষ্যতি দিব্যস্বাপাচ্চ মৈথুনাদিতি ॥ ১৯ ॥

তথা দ্বাদশীনিয়মাস্ত ॥

কাংস্যঃ মাংসং মসুরঞ্চ চণকং কোরদূষকং ।

রক্তৌষধঃ পরামঞ্চ দ্বাদশ্যামস্তু বর্জয়েৎ ॥

ক্রান্তে -

ক্রোড়ঃ মাংসং জ্বরঃ তৈলং ব্যায়ামঃ ক্রোধমৈথুনে ।

পরামঞ্চ কাংস্যতাম্বুলে লোভঃ নিশ্মাল্যলজ্বনঃ ।

দ্বাদশ্যাং দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবৈঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

গুর সহিত সংস্পর্শ এবং তাহার সহিত সম্ভাষণ করিবেন না ।

বারম্বার জলপান, একবার মাত্র তাম্বুলভোজন, দিব্য শয়ন এবং মৈথুন এই সকল হইতে উপবাস দূষিত হয় ॥ ১৯ ॥

তথা দ্বাদশীর নিয়মসকলও ঘোষণা করিবে যথা ॥

কাঁস, মাংস, মসুর, চণক, কোরদূষক, রক্ত, ঔষধ, তথা পরাম এই আটটিও দ্বাদশীতে বর্জন করিবে ॥

স্কন্ধপুরাণে যথা ॥

মধু, মাংস, জ্বর, তৈল, ব্যায়াম (মল্লজীড়া), ক্রোধ, পরাম, কাঁস, তাম্বুল, লোভ ও নিশ্মাল্যলজ্বন বৈষ্ণবব্যক্তি দ্বাদশীতে এই বারটি বর্জন করিবেন ।

দিবানিদ্ৰাঃ পরাম্ভঞ্চ পুনর্ভোজনমৈথুনে ।

কৌদ্ৰং কাংস্যানিষং তৈলং ছাদশ্যামকৈ বর্জয়েৎ ॥

ইত্যাদিষ্য অদ্য দশমীত্যাदि সকলং করতালিকা-
কাহলা-মর্দলাदि-समाघातपूर्वकः प्रवृत्तः वैष्णवान् वि-
वर्जयेत् ॥ २० ॥

ততো নিত্যকর্ম নির্বর্ত্য একতত্ত্বং বিদায় নিশি
ভূশয্যাदिनियमं च वानीशं श्रद्धा श्रद्धं श्रद्धा श्रद्धा। प्रात-
रुत्थाय श्रद्धा देवसं संपूज्य उपवाससंकरं कुर्यात् ॥ २१ ॥
তাঙ্গপাত্রে সজলাঙ্কতপুষ্পমাদামোদযুগঃ —
একাদশ্যাং নিরাহারঃ শিষ্টাহমপরে হহনি ।

দিবানিদ্ৰা, পরাম্ভ, পুনর্ভোজন, মৈথুন, গম্বু, কাংস্য,
আমিষ ও তৈল ছাদশ্যাদি দিনে এই আটটি বর্জন করিবেন ।

এই ঘোষণা করত “অদ্য দশমীত্যাदि” সমস্ত পাঠ করিয়া
করতালিকা, কাহলা ও মর্দলাদি বাদন পূর্বক উচ্চারণ করত
বৈষ্ণবদিগকে বিদায় দিবেন ॥ ২০ ॥

তদনন্তর নিত্যকর্ম সমাধানান্তে একতত্ত্ব হইয়া রাতিতে
ভূশয্যাदि নিয়ম এবং ত্রিকৃষ্ণের স্মরণ পূর্বক হৃদে শয়ন
করত প্রাতঃকালে উত্তিত হইয়া স্নান এবং দেবগুজা সন্মান
করিয়া উপবাসের সঙ্কল্প করিবে ॥ ২১ ॥

তদন্থাৎ ।

তাঙ্গপাত্রে জল, অক্ষত ও পুষ্পগ্রহণ করত উদযুগ
হইয়া “একাদশ্যাং নিরাহারঃ শিষ্টাহমপরে হহনি । তদন্থানি

ভোক্তামি পুণ্ডরীকাক শরণং মে তবাচ্যত । ইতি মন্ত্র-
মুচ্চারয়ন্ত ভগবৎপরিচর্যায় অৰ্ঘ্যং দদ্যাৎ ॥ ২২ ॥

অৰ্দ্ধরাত্রৌ চ পুনরিত্যমুত্তমো একাদশ্যাঃ প্রথমঃ যাম-
চতুর্দশ্যঃ ত্যক্ত্বা পূজাসংকল্পং কুর্যাৎ ।

অক্টোক্ষরেণ ত্রিরাতিমন্ত্র্য জলং পীত্বা দেবমভ্যর্চ্য
পূর্বোক্তমন্ত্রেণ দেবায় পুষ্পাঞ্জলিঃ নিবেদয়েদिति বা
সংকল্পপ্রকারঃ ॥ ২৩ ॥

ততো ভগবৎপরিচর্যয়া দিনমতিবাহু রাত্রৌ জাগরণং
কুর্যাৎ ॥

তচ্চ নিত্যপূজাঃ নিবর্ত্য বিতানমাবধ্য পুষ্পমণ্ডপং কৃৎস্বা

পুণ্ডরীকাক শরণং মে তবাচ্যত ।” একাদশী দিবস উপবাসী
ধাকিয়া পর-দিন ভোজন করিব, হে পুণ্ডরীকাক ! হে
অচ্যুত ! তুমি আমার আশ্রয় হও, এই মন্ত্র উচ্চারণ করত
ভগবচ্চরণে অৰ্ঘ্য প্রদান করিবেন ॥ ২২ ॥

অৰ্দ্ধ রাত্রের পর যদি দশমীর অনুবৃতি হয় তবে একাদশীর
প্রথম প্রহর চতুর্দশ ত্যাগ করিয়া পূজার সঙ্কল্প করিবে ।
অক্টোক্ষর মন্ত্রে তিনবার অভিমন্ত্রিত জলপান করত দেব-
পূজানন্তর পূর্বোক্ত মন্ত্রে দেবোদ্দেশে পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন
করিবে, এই এক রূপ সঙ্কল্প ॥ ২৩ ॥

ভদনন্তর ভগবৎসেবায় সমস্ত দিন অতিবাহিত করিয়া
রাত্রিতে জাগরণ করিবেন ॥

তদন্থথা ॥

নিত্য পূজা সমাধানান্তে চন্দ্রাতপ বন্ধ করিয়া পুষ্পমণ্ডপ

মহাপূজাং কর্তুং গব্যেন ঘৃতেনান্যদীয়েন বা তৈলেন
 বা সমন্ততো দীপান্ প্রজ্জ্বাল্য পঞ্চামৃতস্নপনং বিশেষতঃ
 কপিলায়া অন্যস্যা বা গোঃ কীরেণ স্নপনং কুত্বা দিব্যা-
 স্বরাণ্যভরণানি চ দত্ত্বা কপূরাগুরুকন্তুরীকুঙ্কম-কেশ-
 রাদিমিশ্রিতেন চন্দনেনামূলিপ্য স্নগন্ধিপুষ্পচূতমঞ্জ-
 রীতি বিদ্বপত্রৈঃ শ্রীভুলসীদলমঞ্জরীভিঃ চ মহাপূজাং
 কুত্বা কপূরাগুরু-সম্বৃত-গুগ্গুলুভিষ্মপং সমর্প্য সাকপূর-
 যারাজিকং বিধায় বিবিধপকামশালিপায়সোদনফলা-
 দীনি নিবেদ্য সাকপূরতাস্থলং প্রদায় দণ্ডবদ্রমমঙ্কর্য
 সাকপূরমঙ্গলনীরাজনং কুত্বা দেবপূজাং সমাপ্য বৈষ্ণবান্

করত মহাপূজা করিবার নিমিত্ত গব্যঘৃত বা অন্য প্রকার
 তৈলদ্বারা, সমভাবে দীপকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া পঞ্চামৃতদ্বারা
 স্নান, বিশেষতঃ কপিলা বা অন্য গোক্ষীর দ্বারা স্নান করা-
 ইয়া দিব্য বস্ত্রালঙ্কার দান করিয়া কপূর, অগুরু, কন্তুরী,
 কুঙ্কম ও কেশরাদি মিশ্রিত চন্দন দ্বারা গাত্রে অমুলেপন
 করিয়া স্নগন্ধি পুষ্প, চূতমঞ্জরী, বিদ্বপত্র ও শ্রীভুলসীদল-
 মঞ্জরী দ্বারা মহাপূজা করত কপূর, অগুরু, সম্বৃত গুগ্-
 গুলু দ্বারা ধূপ দান করত কপূরের আরাজিক করিয়া নানা
 প্রকার পকাম শালি পায়স, ওদন এবং ফলাদি নিবেদন করত
 কপূরবাসিত তাস্থল প্রদান পূর্বক দণ্ডবদ্রমমঙ্কার করত
 কপূরের সহিত মঙ্গল নীরাজন পুরঃসর দেবপূজা সমাপনান্তে

গন্ধাক্তপুষ্পমালাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য শঙ্খোদকং দেবমুর্দ্ধি
 ভ্রামিতং মতীর্ষং মর্কেভ্যঃ প্রদায় স্বয়ং প্রাশোপবিশ্য
 পান্যভারতীয়-সহস্রনাম-যুগল-গীতা-গজেন্দ্রমোকশ-স্তব-
 রাজানুস্মৃত্যাদীনি স্তোত্রাণি জপ্ত্বা। শ্রীভাগবত-রামায়ণ-
 ভারতকথাং শ্রীকৃষ্ণবাললীলাং ধ্রুবচরিতং চ শ্রুত্ব। নারি-
 কেলাদিনা মহার্ঘ্যং দত্ত্ব। স্বয়ং গীতনৃত্যাদীনি কুর্যাৎ ।
 অন্যদীয়ানি চ পশ্যেৎ নতু নিবারয়েৎ নোপহসেচ্ ॥২৪॥
 নিবারয়তি যো গীতং নৃত্যং জাগরণে হরেঃ ।
 বষ্টিং যুগসহস্রাণি পচ্যতে রৌরবাদিহু ।

বৈষ্ণবগণকে গন্ধাক্ত পুষ্পমালাদিদ্বারা সম্যক্ প্রকারে
 দেবমস্তকোপরি ভ্রামণে তীর্থীভূত শঙ্খোদক সকলকে
 প্রদান পূর্বক স্বয়ং পান করিয়া উপবেশন করত পদ্মপুরাণ
 ও ভারতীয় সহস্রনামযুগল গীতা গজেন্দ্রমোকশ স্তবরাজানু-
 স্মরণাদি স্তোত্র সকল জপ করত শ্রীভাগবত রামায়ণ ভারত-
 কথা এবং শ্রীকৃষ্ণের বাল্যক্রীড়া ও ধ্রুবচরিত্রাদি শ্রবণ করত
 নারিকেলাদি দ্বারা মহার্ঘ্য প্রদানপূর্বক স্বয়ং গীত নৃত্যাদি
 করিবে। এবং অন্যের নৃত্যাদিও অবলোকন করিবে।
 অন্যকে নৃত্য করিতে বারণ বা দেখিয়া উপহাস করিবে
 না ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীহরির জাগরণ গীত অথবা নৃত্য নিবারণ করে
 তাহাকে বষ্টিসহস্রযুগ রৌরবাদি নরকে পচিতে হইবে।

নৃত্যানামস্য মর্ত্যস্য * উপহাসং করোতি যঃ ।

জাগরে যাতি নিরয়ঃ বাবদিশ্রান্তত্বশেতি শাস্ত্রেহভি-
ধানাৎ ॥ ২৫ ॥

এবং রাত্রিসতিবাহ প্রভাতে কৌশিকীঃ গায়েরং ।

প্রভাতে কৌশিকীঃ যন্ত প্রগায়েক্সজাগরে হরঃ ।

স সমুদ্ররতে সর্বান খপচান্ ত্রাস্তণো বধেতি ক্সান্দে-
হভিধানাৎ ॥

ততো দেবস্য মঙ্গলনীরাজনঃ কৃষ্ণা সর্বেভ্যঃ প্রসাদং
প্রদায় বৈষ্ণবান্ বিসর্জয়েৎ ॥ ২৬ ॥

ততঃ প্রাতঃ স্নাত্বা নিত্যক্রিয়াং নিষ্পাদ্য দেবতার্চনং

যে মনুষ্য জাগরণে নৃত্যগান মানবকে উপহাস করে, চতুর্দশ
ইন্দ্রের যত দিন অধিকার তাবৎকাল তাহাকে নরকে
ধাকিতে হইবে । পদ্মপুরাণে এইরূপ উল্লিখিত আছে ॥ ২৫ ॥

এই প্রকার রজনীপ্রভাতে কৌশিকী অর্থাৎ শৃঙ্গাররস-
কথা বিশিষ্ট গান করিবেন ॥

যে ব্যক্তি হরির জাগরের প্রভাতে উত্তম রূপে শৃঙ্গার
রসঘটিত গীত গায়, ত্রাস্তণ যেমন খপচদিগকে উদ্ধার
করেন তাহার ন্যায় সে সকলকে উদ্ধার করে । স্বরূপপুরাণে
ইহা উক্ত আছে ॥

অনন্তর দেবতার মঙ্গল নীরাজন করত সকলকে প্রসাদ-
দান পূর্বক বৈষ্ণবগণকে বিসর্জন করিবেন ॥ ২৬ ॥

তদনন্তর প্রাতঃস্নাত্বা হইয়া নিত্যক্রিয়া নিষ্পন্ন করত

* “মর্ত্ত উপহাসঃ” ইত্যসন্ধিরাধঃ ।

কুর্বাৎ । নচাত্ত স্নানোপচারঃ কৰ্ত্তব্যঃ ॥

অম্মপ্রভৃতি যৎ কিঞ্চিদং কৃতং সমুপার্জিতং ।

নশ্যতে দ্বাদশীদিনে হরেনিৰ্ম্মাল্যলঙ্ঘনাদিতি পাত্ম্যে
ব্রতখণ্ডে নিষেধাৎ ।

ন চৈতৎ পত্যাং নিৰ্ম্মাল্যলঙ্ঘনাদিত্যেবং ব্যাখ্যেয়ং ।

তস্য সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বদেব সম্বন্ধিনো নিষিদ্ধত্বেন হরিদ্বাদশী-
পদয়োর্বৈবৰ্থ্যাৎ ॥ ২৭ ॥

স্নানং ন হরয়ে দদ্যাৎ দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবো দিবা ।

পক্ষপূজাফলং সৰ্ব্বং বাস্কলারোপগচ্ছতি ॥

ইতি ত্রৈলোক্যমোহনপঞ্চরাত্রে স্পষ্টমতিধানাৎ ।

দেবপূজা করিবেন । এই দ্বাদশীর প্রাতঃকালে ভগবান্কে
স্নানাদি উপচার প্রদান করিবেন না ॥

মনুষ্য অম্মাবধি যে কিছু পুণ্য উপার্জন করিয়াছে দ্বাদ-
শীর দিনে হরির নিৰ্ম্মাল্য লঙ্ঘন অর্থাৎ উত্তারণ করিলে তৎ-
সমুদায় বিনষ্ট হয় । পদ্মপুরাণে এই ব্রতখণ্ডে নিষেধ আছে ।
পদদ্বয়ে নিৰ্ম্মাল্য লঙ্ঘন করিবে না, এরূপ ব্যাখ্যা নহে, সে
রূপ লঙ্ঘন সকল দেবসম্বন্ধে সকল কালে নিষেধ হেতু
হরিদ্বাদশী পদের বৈবৰ্থ্য হয় ॥ ২৭ ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি দ্বাদশীর দিবাভাগে হরিকে স্নান করা-
ইবেন না, করাইলে এক পক্ষের সমুদায় পূজা বাস্কল দান-
বের প্রতি উপস্থিত হয় । এই বিষয় ত্রৈলোক্যমোহন-
পঞ্চরাত্রে স্পষ্টরূপে বর্ণন আছে ॥

দিবা গ্রহণাচ্ছিক্তৈবৈকবাচারাক্ত রাত্রীবেবাভিষেকং কুর্যাৎ ।

দমনকপবিত্রাঙ্গাদশ্যোক্ত রাত্রীবেপি ন কুর্যাৎ ।

এবং সত্যপি কেচিৎকৈব বা দ্বাদশ্যাং স্নপনং কুর্বন্তি
তস্য মূলং ত এব জ্ঞাতব্যঃ । তদনন্তরিত্রাদশ্যে ॥ ২৮ ॥

ততো বৈশ্বদেবাস্তং কৃষ্মা শক্ত্যা ত্রাক্ষণান্ ভোজয়িত্বা
দ্বাদশীমধ্যএব তুলসীপ্রাশনপূর্বকং পারণং কুর্যাৎ ॥

মহাহানিকরী হেষ্ণা দ্বাদশী লজ্জিতা নৃণাং ।

করোতি ধর্মহরণমস্মাতেব সরস্বতী ॥ ইতি নিষেধাৎ ॥

পারণাহনি সংপ্রাপ্তে দ্বাদশীং যো ব্যতিক্রমেৎ ।

দিবাপদের গ্রহণ এবং শিক্ত বৈষ্ণবদিগের আচার হেতুক
রাত্রিতেই অভিষেক করিবে । দমনক ও পবিত্রা দ্বাদশীর
রাত্রিতেও অভিষেক করিবে না । এই প্রকার যদি হয়
কোন ২ বৈষ্ণবগণ দ্বাদশীতেই স্নান করান তাহার মূল সেই
সকল জানিবা । আর অধিক বলার প্রয়োজন নাই ॥ ২৮ ॥

তদনন্তর বৈশ্বদেবাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া যথাশক্তি ত্রাক্ষণ-
দিগকে ভোজন করাইয়া দ্বাদশীর মধ্যে তুলসীভক্ষণ পূর্বক
পারণ করিবেন ॥

দ্বাদশী যদি পারণ কাল অতিক্রম করেন, তাহা হইলে
স্নান না করিয়া সরস্বতী পার হইলে যেমন ঐ নদী ধর্ম হানি
করেন তাহার ন্যায় সেই দ্বাদশী সমুখ্য সকলের মহাহানি
করিয়া থাকেন । এই নিষেধ আছে ॥

পারণ দিবস উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি দ্বাদশী লঙ্ঘন

অরোদশ্যাস্ত ভুজানঃ শতজন্মানি নারকী ॥ ইতি কান্দ-
পাদ্মরোচনশ্যতিক্রমনিবেধাৎ ॥ ২৯ ॥

অতিসকীর্ণে তীর্থজলপানঃ কুর্যাৎ ॥

আপোহোমতি তদৈবান্বিতঃ নৈবামশিতঃ ইতি ঋতে:
অনশিতম্ভাতিধানীৎ ॥ ৩০ ॥

যন্নাস্তি দানশ্যামরুণোদয়ে নিত্যকর্ম কর্তব্যঃ ॥

যন্নাস্তি তু পান দানশ্যামরুণোদয়ে ॥

স্নানার্চনক্রিয়াঃ কার্যা দানহোমাদিসংকুতা ইতি ভবিষ্য-
পুরাণাৎ ॥ ৩১ ॥

করিয়া অরোদশীতে ভোজন করে সে শতজন্ম নরকভোগ
করিবে । কঙ্কপুরাণ ও পদ্মপুরাণে দানশীর অতিক্রমে
(লজনে) এই দোষ প্রবণ আছে ॥ ২৯ ॥

অতিসকীর্ণে অর্থাৎ দানশী অত্যল্পকাল স্থায়িনী হইলে
তীর্থজলদ্বারা পান করিবে । জলদ্বারা পান অতন্ন নহে
এবং তাহা পান করিলে ভোজন করা হয় না এবং অভো-
জনও নহে, এই ঋতি হেতুক অভোজনও কথিত আছে ৩০ ॥

দানশী যন্নকাল স্থায়িনী হইলে অরুণোদয় কালে নিত্য
কর্ম করিবে ॥

হে তুপাল ! দানশীর অন্নতা হইলে অরুণোদয়কালে
স্নান, অর্চন, দান ও হোমাদি ক্রিয়া সকল নির্বাহ করিবে ।
এই ভবিষ্যপুরাণের বচন আছে ॥ ৩১ ॥

অতিশয়ান্নাস্থামধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়া অর্করাত্রৌপরি কর্তব্যঃ ।

কলার্কঃ ছাদশীঃ দৃষ্টে । নিশীথাদুর্কমেব হি ।

আমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ কর্তব্যঃ শঙ্কশালনাৎ ।

ইতি শ্রাব্দেহভিধানাৎ ॥ ৩২ ॥

ছাদশীশ্রাব্দঃ ত্রয়োদশীশ্রাব্দঃ কলার্কশ্রাব্দশীমধ্যে

এবং কুর্য্যাৎ । তত এব ন্যারোগপন্থ্যহিতাবাক্যাৎ ।

একাদশীশ্রাব্দস্ত খণ্ডতিথ্যভাবে ছাদশ্যামেব কুর্য্যাৎ ॥ ৩৩

একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাব্দঃ নৈমিত্তিকঃ ভবেৎ ।

তদ্দিনস্ত পরিত্যজ্য ছাদশ্যাং শ্রাব্দশাচরেৎ ।

ছাদশী যদি অত্যন্ত হয় তাহা হইলে অর্করাত্রের পর আমধ্যাহ্নক্রিয়া অর্থাৎ মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত কর্তব্য ক্রিয়া সকল অর্করাত্রের পর হইতে করিবে ॥

অর্ককলা ছাদশী দেখিয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত যে সমুদায় কার্য্য করিতে হয়, মহাদেবের বাক্যানুসারে নিশীথ কালের পর সেই সকল কার্য্য সমাধা করিবে । শ্রাব্দপুরাণের এই বচন আছে ॥ ৩২ ॥

এইরূপ ছাদশীর শ্রাব্দ ও ত্রয়োদশীর শ্রাব্দ কলার্ক শ্রাব্দশীমধ্যেই করিবে । যে হেতু ইহা স্মারকসমস্ত শ্রাব্দ, কিন্তু একাদশীশ্রাব্দ খণ্ডতিথির অর্থাৎ ত্রয়ের অযোগ্য একাদশীর অভাবে ছাদশীতেই করিবে ॥ ৩৩ ॥

যথা—হে রাম ! যখন একাদশীতে নৈমিত্তিক শ্রাব্দ হইবে, তখন সে দিবস পরিত্যাগ করিয়া ছাদশীতে শ্রাব্দচরণ

ইতি পান্নে পুষ্করখণ্ডেহতিথানাং ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে চ ॥

যে কুর্বন্তি মহীপাল আক্কেদ্বকাদশীদিনে ।

অন্তেষু নরকং কালি দাতা ভোক্তা পরেতকঃ ॥ ইতি ॥ ৩৫ ॥

কালোহপি ॥

একাদশী যদা নিত্য্য আক্কে নৈমিত্তিকং তথৈব ।

উপবাসং তদা কুর্যাৎ বাদশ্যাং আক্কেচরেদ্বিতি ।

নচাত্র কাললোপঃ শঙ্কিতব্যঃ ।

তদা দ্বিবাতিসম্বন্ধাত্তদন্তমপকর্ষঃ স্যাদিত্যঙ্গাপকর্ষস্য

করিবে, ইহা পুষ্করপুরাণে পুষ্করখণ্ডে কথিত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও বলিয়াছেন যথা ॥

হে মহীপাল ! একাদশী ব্রতদিনে আক্কে করিলে দাতা (আক্কেকর্তা) ভোক্তা (আক্কেয় ব্রাহ্মণ) ও পরেতক-মৃত অর্থাৎ বাহার উদ্দেশে আক্কে করা যায়, সেই দিন জনই নরকগামী হয় ॥ ৩৫ ॥

পুষ্করপুরাণেও ॥

একাদশী যখন নিত্য্য এবং আক্কে নৈমিত্তিক তখন একাদশীতে উপবাস ও দ্বাদশীতে আক্কে করিবে ॥

এখানে কাললোপ হইল বলিয়া সঙ্কা করিবে না ॥

তৎকালে দ্বিবা মাত্র সম্বন্ধ হেতু তদন্তে অর্থাৎ একাদশীর অন্তে দ্বাদশীতে আক্কে করিলে অঙ্গাপকর্ষের অর্থাৎ স্বকালের ইতর কালে কর্তব্যের সিদ্ধ হইবে, কাল অঙ্গমাত্র

ন্যায়সিদ্ধহাং ॥ ৩৬ ॥

ভূতশ্চ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্রম্য ভ্রুতেনানেন কেশব ।

প্রসীদ হুমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥ ইতি দেবার

ব্রতং সমর্প্য বৈষ্ণবৈঃ সহ ভ্রুতং পারয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

সুতরাং অঙ্গাপকর্ষ-ন্যায় সিদ্ধ ॥

তাৎপর্য্য । যেমন পূর্ণ সম্বৎসরে সপিণ্ডীকরণ করিতে হয় কিন্তু সম্বৎসরের মধ্যে বুদ্ধি উপস্থিত হইলে বুদ্ধির অব্যবহিত পূর্ব্ব দিনে সপিণ্ডীকরণ করিয়া বুদ্ধি অর্থাৎ গর্ভা-
ধানাদি বিবাহান্ত্র আয়ুষ্য কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে হয়, এহলে স্বকালের পূর্ব্বকালে ঐ সপিণ্ডীকরণের কর্তব্যতা হেতু তাহার নাম অপকর্ষ, কাল অঙ্গমাত্র বলিয়া যথোক্ত কালের হানিতে কার্য্য করিলেও কার্য্যাসিদ্ধ হয়, কারণ, অঙ্গের হানিতে প্রধানের হানি হয় না, সেইরূপ এই স্থলেও একা-
দশীর আন্ধ ষাদশীতে করিলে কালরূপ অঙ্গের হানিতে প্রধান আন্ধের হানি হয় না ॥ ৩৬ ॥

তদনন্তর হে কেশব । অজ্ঞান রূপ তিমিরে অন্ধীভূত আমার সম্বন্ধে এই ব্রতচরণে প্রসন্ন হউন, হে নাথ । প্রসন্নমুখে জ্ঞান দৃষ্টিপ্রদ হউন, এই বলিয়া দেবোদ্দেশে ব্রত সমর্পণ পূর্ব্বক বৈষ্ণবগণের সহিত ভ্রুতের পারণ করিষে ॥ ৩৭ ॥

ততশ্চ । হরিগুণবর্ণনাদিভির্দিবসমতিবাহ সক্ষ্যাহোমো
বিধায় দেবতার্কনঃ কৃষ্ণা মহানীরাজনং কীর্তনাদিমহোৎ-
সবঞ্চ কৃষ্ণা উক্তনিয়মবানীশাঃ স্মরণং দেবস্য পুরতঃ
হুপয়াৎ ॥ ৩৮ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিংশৎপরমবৈক্যবধর্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য ত্রিরাশা-
চার্য্যবধ্যাহৃত-ত্রিকৃৎদেবাচার্য্যবিনির্গিতায়াঃ ত্রিবৈক্যবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ ত্রিনৃসিংহপরিচর্যায়াঃ ত্রতাদিবিধানেন দ্বিতীয়ঃ
পটলঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

তৎপরে হরিগুণ বর্ণনাদিচার্য্য দিবস অতিবাহিত করিয়া
সক্ষ্যাহোম, সমাধানান্তে দেবতার পূজাপূর্বক মহা-
নীরাজন ও কীর্তনাদি মহোৎসব পূর্বক উক্ত নিয়মকারী নির-
ন্তর ত্রিকৃৎ-স্মরণ করত ভগবানের অগ্রে শয়ন করিবে ॥ ৩৮ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিংশৎপরমবৈক্যবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য ত্রিরাশা-
চার্য্যবধ্যাহৃত-ত্রিকৃৎদেবাচার্য্য বিনির্গিতায়াঃ ত্রিবৈক্যবধর্ম্মানু-
ষ্ঠান পদ্ধতৌ ত্রিনৃসিংহপরিচর্যায়াঃ ত্রিরাশনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নানুবাদিতায়াঃ ত্রতাদিবিধানেন দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ॥ * ॥

•নৃসিংহপরিচর্যা।

তৃতীয়ঃ পটলঃ ॥

—:○*○:—

এবং তাবদনেকমহাপাতকোপপাতকাতিপাতকাদিহেতু-
দানববলবৃদ্ধিনিমিত্তকবিদ্বৈকাদশীপরিত্যাগেন শুদ্ধোপ-
বাসঃ সনিয়মবিশেষঃ প্রদর্শিতঃ । অধুনা শুদ্ধামপ্যেকা-
দশীঃ কাকিঞ্চ পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যামেবোপবসেনেতি তদ-
পবাদেনাকৌ মহাদ্বাদশ্যঃ প্রস্তু যন্তে ॥ ১ ॥

তত্রৈব সংগ্রহঃ ॥

শুদ্ধঃ বৃদ্ধিমুপৈতি চৈক্সরিদিনঃ তদ্রা ন সোম্মীলনী
তদ্রৈবাত্যধিকা ন হর্য্যহরিয়ং বজ্জল্যতিথ্যা সতী ।

এই প্রকার অনেক মহাপাতক, উপপাতক ও অতিপাত-
কাদি হেতু দানববলবৃদ্ধি নিমিত্তক বিদ্বৈকাদশী প-
রিত্যাগ পূর্বক শুদ্ধা একাদশীতে উপবাস, নিয়মের সহিত
বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । অধুনা কোন শুদ্ধা একা-
দশী পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতেই উপবাস করিবে, এই
অপবাদ অর্থাৎ বিশেষবিধি রিসয়ে অষ্ট মহাদ্বাদশীর প্রস্তাব
করিতেছেন ॥ ১ ॥

এই বিষয়ে সংগ্রহ আছে যথা—

শুদ্ধ হরিদিন অর্থাৎ একাদশী যদি বৃদ্ধি হয়, তদ্রা অর্থাৎ
দ্বাদশী বৃদ্ধি না হয় তাহা হইলে সেই দ্বাদশীর নাম উম্মী-
লনী । আর দ্বাদশীমাত্র বৃদ্ধি হয় কিন্তু হরিদিন অর্থাৎ একা-

নন্দাদিত্রিতয়ায়ৈ তু মহতী স্যাজিম্পূশা দ্বাদশী
পূর্ণে পৰ্বণি মিগ্ধে পরদিনে স্যাৎ পক্ষবর্দ্ধিন্যপি ॥২॥
আদিত্যেন জয়াহুতেন বিজয়া পুষ্যেণ পাপাপহা
রোহিণী চ জয়ন্তিকাপি চতুঃপক্ষং দিনাদেৰ্ভবেৎ
পূর্ণং চৌনমথাধিকং চ হরিতাধিকো তু ভাস্তভূজি
ঋক্ষাধিক্যসমভ্যমোন্ত দিনতঃ আগন্তে চ পশ্চাত্তং ॥৩॥

দশী যদি বৃদ্ধি না হয়, তাহা হইলে ঐ দ্বাদশীকে বঞ্জলী, বলা যায়, নন্দাদিত্রিতয় অর্থাৎ একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়ো-
দশী যদি এক দিবসে অস্থিত অর্থাৎ যুক্ত হয় তাহা হইলে
সেই মহতী দ্বাদশী জিম্পূশা হয় । যে পক্ষের পূর্ণা অর্থাৎ
পূর্ণিমা অথবা আমোবস্যা যদি পর দিনে বৃদ্ধি পায় তাহা
হইলে সেই-পক্ষের দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী নামে কথিত হয় ॥২॥
পুনর্ব্বসুযোগে জয়া, অবণাযোগে বিজয়া, পুষ্যাযোগে
পাপাপহা অর্থাৎ পাপনাশিনী এবং রোহিণীযোগে জয়ন্তী
হয় । এই চারি নক্ষত্র যদি দিনের আদিতে অর্থাৎ দিবসের
আরম্ভে হয় তাহা হইলেই এই উল্লিখিত যোগ হইয়া থাকে
সেই নক্ষত্র পূর্ণ (ষষ্টিদণ্ড) উন (চতুঃপঞ্চাশৎদণ্ড) ও
অধিক (পঞ্চষষ্টিদণ্ড) পর্য্যন্ত হওয়া আবশ্যক । হরিত অর্থাৎ
রোহিণী ও অবণার আধিক্য হইলে নক্ষত্র মধ্যেই পারণ
বিহিত । আর যদি দিবসের অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পূর্ব্ব
নক্ষত্র প্রবৃত্ত হয় এবং সেই নক্ষত্র যদি পরদিনের মানাপেক্ষা
অধিক বা সম হয় তাহা হইলে পশ্চাৎ অর্থাৎ দ্বাদশীতে
ব্রত হইবে ॥ ৩ ॥

হিহ। বৈষ্ণবমন্ত্ৰসত্ত্বমিতরেষু ক্ষেত্রে ভজ্যতিথে-

স্তত্রাবাগপি তৎপ্রথমন ইহৈবাহি ত্রতে পারণঃ ।

অন্যস্মিমধিকা তিথি যদি ভজ্যে তাত্ত্বেন যুক্তো তিথে-

রন্তঃপারণকঃ ভবেদিত্তি মহাঈকাদশীনির্ণয়ঃ ॥ ৪ ॥

অগ্ৰমর্থঃ ॥

দশমীবৈধরহিতৈকাদশী পরদিনে কিঙ্কর্য্যাজ্ঞ দৃশ্যতে ন

দ্বাদশী বাহু উগ্ৰীলনী মহাদ্বাদশী ।

দ্বাদশীমাত্রযুক্তো বঞ্জলী ।

একাদশী-দ্বাদশী-ত্রয়োদশীযোগে ত্রিংশ্চ ॥

শ্রবণা ত্যাগ করিয়া অষ্ট তিন নক্ষত্রে দ্বাদশী সূর্যাস্ত-
পর্য্যন্ত হইলে সেই দ্বাদশীতে ভজ্য করিবে, কিন্তু শ্রবণা
নক্ষত্রে দ্বাদশী সূর্যাস্তের পূর্বে সমাপ্ত হইলে এবং ঐ
শ্রবণা দ্বাদশীর পূর্বে সমাপ্ত হইলেও ঐ দিনে ভজ্য করিয়া
পরদিনে পারণ করিবে । নক্ষত্র অপেক্ষা তিথির বুদ্ধি হইলে
নক্ষত্রের অস্ত্রে তিথি মধ্যে এবং নক্ষত্র বুদ্ধি হইলে তিথির
অস্ত্রে পারণ করিবে । এই অষ্ট মহাদ্বাদশীর নির্ণয় করা
হইল ॥ ৪ ॥

গ্রহকার কর্তৃক উল্লিখিত বচনের অর্থ যথা—

দশমীবৈধ রহিত একাদশী যদি পরদিনে কিঙ্কর্য্যাজ্ঞ
দৃষ্ট হয় কিন্তু দ্বাদশী বুদ্ধি হয় না তাহা হইলে সেই দ্বাদশী
উগ্ৰীলনী মহাদ্বাদশী । কেবল মাত্র দ্বাদশী বুদ্ধি হইলে
বঞ্জলী । একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী যোগে ত্রিংশ্চ ॥

ষষ্টিঘটিকা ভূহ। পূর্ণা বা অমাবস্যা পরদিনে কিয়দ্বাত্রা
বর্দ্ধিতে সা পক্ষবর্দ্ধনী ॥

পুনর্ব্বস্বযোগে জয়া । অ্রবণাযোগে বিজয়া ।

পুষ্যাযোগে পাপনাশিনী । রোহিণীযোগে জয়ন্তী ॥ ৫ ॥

এতাস্থ নক্ষত্র প্রযুক্তাস্থ চতস্বস্থ ষাদশীদিনে সূর্য্যোদয়া-
দারভা নক্ষত্রেণ ভবিতব্যং ন প্রাক্ ॥

হ্রাসবৃদ্ধিপৰ্য্যালোচনয়া নক্ষত্রন্যূনত্বসাম্যাধিক্যেবু সৎ-
অপি রোহিণীঅ্রবণৌ চেৎ ষষ্টিঘটিকা ভূহ। পার্শ্বদিনে

ষষ্টিদণ্ডাঙ্গিকা পূর্ণিমা বা অমাবস্যা পর দিনে যদি কিঞ্চি-
দ্বাত্র বৃদ্ধি হয়, তবে সেই ষাদশী পক্ষবর্দ্ধনী । পুনর্ব্বস্ব যোগে
জয়া, অ্রবণাযোগে বিজয়া, পুষ্যাযোগে পাপনাশিনী ও
রোহিণীযোগে জয়ন্তী হয় ॥ ৫ ॥

নক্ষত্রবৃত্ত জয়া প্রভৃতি এই চারিটী ত্রুত ষাদশীদিনে
সূর্য্যোদয়কে আরম্ভ করিয়া যদি নক্ষত্রের প্রভৃতি হয় তবে
সেই নক্ষত্রযোগে ষাদশীতে ত্রুত হইবে কিন্তু সূর্য্যোদয়ের
পূর্বে নক্ষত্র প্রবৃত্ত হইলে হইবে না । হ্রাসবৃদ্ধি পর্যালোচনা
অর্থাৎ ক্ষয় বৃদ্ধি দ্বারা নক্ষত্রের ন্যূন, সাম্য ও আধিক্য হইলে
অর্থাৎ নক্ষত্রের ন্যূন চৌরাসদণ্ড, সাম্য ষষ্টিদণ্ড ও অধিক
পক্ষষষ্টিদণ্ড পর্য্যন্ত হইলে সেই নক্ষত্রযোগে যে ষাদশী
সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত থাকে সেই ষাদশীতে ত্রুত হয় । আর যদি
রোহিণী ও অ্রবণা ষষ্টিদণ্ড বৃদ্ধি হইয়া পরদিনে অর্থাৎ

বর্দ্ধিতে তদা নক্ষত্রমধ্যএব পারণং ।

যদা নক্ষত্রবৃদ্ধৌ সূর্য্যোদয়াৎ প্রাক্ প্রবৃত্তানি নক্ষত্রানি
সাম্যগাধিক্যং বা ভজন্তে তদা সূর্য্যোদয়াদুপর্য্যেব নক্ষ-
ত্রেণ ভবিতব্যমিতি ন নিয়মঃ ॥ ৬ ॥

ঔবণাতিরিক্তেষু ত্রিষু নক্ষত্রেষু দ্বাদশ্যা অন্তঃসমপৰ্য্য-
ন্ততা ভবিতব্যেব ।

ঔবণেতু অন্তঃপ্রাগপি সার্ক্যামাত্মপরি দ্বাদশীসমাপ্তৌ

ত্রয়োদশীর দিবস বৃদ্ধি পায় তাহা হইলে নক্ষত্র মধ্যেই
পারণ করিবে । অপর যদি নক্ষত্রের বৃদ্ধিতে অর্থাৎ বাটিয়া
যাওয়াতে (৬০ দণ্ডের অধিক হওয়াতে) সূর্য্যোদয়ের পূর্বে
নক্ষত্রসকল প্রবৃত্ত হইয়া সাম্য বা আধিক্যকে ভজনা করে
অর্থাৎ ষষ্টিদণ্ড বা পঞ্চষষ্টিদণ্ড পর্য্যন্ত হয়, তাহা হইলে
নক্ষত্রসকল সূর্য্যোদয়ের পূর্বে হইলেও দ্বাদশীতে ত্রত
হইবে কিন্তু সূর্য্যোদয়ের কত পূর্ব তাহার নিয়ম নাই
পরন্তু নক্ষত্র অহোরাত্র মানাপেক্ষা সম ও অধিক হওয়া আব-
শ্যক ॥ ৬ ॥

ঔবণা ভিন্ন রোহিণী, পুনর্ব্বসু ও পুষ্যা এই তিন নক্ষত্রে
সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকিলে সেই দ্বাদশীতে ত্রত হইবে
সূর্য্যাস্তের পূর্বে দ্বাদশী সমাপ্ত হইলে সে দ্বাদশীতে ত্রত
হইবে না ॥

কিন্তু ঔবণানক্ষত্রে অন্তের পূর্বেই অর্থাৎ প্রাতঃ-
কালাবধি সার্ক্যামের (দেড়প্রহরের) পর দ্বাদশী সমাপ্ত

তদহরেবোপবাসঃ ।

পারণদিনে নক্ষত্রতিথোরানুসৃত্তৌ যদি তিথেরধিকং
নক্ষত্রং তর্হি তিথিমধ্য এব পারণং দ্বাদশীলঙ্ঘনস্য
শতশো নিষিদ্ধত্বাৎ । তিথ্যাধিক্যে তু নক্ষত্রে নক্টে
পারণং ন প্রাগিত্যেবোহক্টমহাদ্বাদশীনির্ণয়ঃ ॥ ৭ ॥

এতাশ্চাক্ট মহাদ্বাদশ্যো বৈষ্ণবানাং নিত্য্যঃ ।

বৈষ্ণবাশ্চ পদ্মপুরাণে দর্শিতাঃ ॥

সদীকাবিধিসন্যাসং সমস্তং দ্বাদশাকরং ।

অক্টাকরমথান্যং বা যে মন্ত্রং সমুপাসতে ।

হইলে সেই দিনই উপবাস হইবে ॥

পারণ দিনে নক্ষত্র এবং তিথির অনুসৃতি অর্থাৎ স্থিতি
হইলে যদি তিথি হইতে নক্ষত্র অধিক হয়, তবে তিথি
মধ্যেই পারণ করিবে, কারণ দ্বাদশীলঙ্ঘনে শত শত নিষিদ্ধ
বচন আছে । তিথির আধিক্যে নক্ষত্র নক্ট হইলে অর্থাৎ
নক্ষত্রের শেষ হইলে পারণ করিবে, পূর্ব অর্থাৎ নক্ষত্রমধ্যে
পারণ করিবে না । এই অক্ট মহাদ্বাদশীর নির্ণয় করা
হইল ॥ ৭ ॥

এই অক্ট মহাদ্বাদশীতে বৈষ্ণবদিগের উপবাস নিত্য
অর্থাৎ না করিলে প্রত্যব্যয় হয় ॥

পদ্মপুরাণে বৈষ্ণব-লক্ষণ বলিয়াছেন যথা—

দীকাবিধি ন্যাস ও যজ্ঞের সহিত দ্বাদশাকর, অক্টাকর
অথবা অন্য বিষ্ণুমন্ত্র যাঁহার উপাসনা করেন এবং যাঁহার

জেরাস্তে বৈষ্ণবা লোকে বিষ্ণুর্জনরতাস্তথেনি ॥ ৮ ॥

নিত্যং চাসাং পদ্মপুরাণে ।

হিরণ্যাক্ষবধায় যাচিতেন ভগবতা ।

ভুলোকং গত্বা শুক্রোপদিক্তেঃ বিষ্ণুর্দ্বাদশ্যুপবাসং
নিবার্য মদমুজয়া জয়াদ্যা অক্টো মহাদ্বাদশ্য উপ-
দেক্ষত্যা ইতি মার্কণ্ডেয়ং প্রেষয়ত ।

ন করিস্যন্তি যে লোকে দ্বাদশোহক্টো মগাজয়া ।

তেষাং যমপুরেবাসো যাবদাহুতসংপ্রবসিতি ।

অকরণে দোষমভিদধতা শ্রীহরিণৈব নিরূপিতং ॥ ৯ ॥

বিষ্ণুপূজায় রত তাঁহারাই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ৮ ॥

পদ্মপুরাণে এই সকল মহাদ্বাদশীর উপবাসের নিত্যত্ব
আছে যথা—

হিরণ্যাক্ষ বধ নিমিত্ত দেবগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ভগ-
বান্ হরি মার্কণ্ডেয়কে কহিলেন যে,—হে মার্কণ্ডেয় ! তুমি
মর্ত্যলোকে গমন পূর্বক শুক্রোপদিক্তে বিষ্ণু একাদশীতে
উপবাস নিবারণ করিয়া আমার অনুজায় জয়াদি অষ্ট মহা
দ্বাদশীতে উপবাস উপদেশ করিবা এই বলিয়া মার্কণ্ডেয়
মুনিকে প্রেরণ করত । যে সকল ব্যক্তি আমার আজ্ঞায়
অষ্টমহাদ্বাদশী পালন না করিবে, মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত তাহা-
দিগের যমপুরে অবস্থিতি হইবে, এই বচনবারা অকরণে
দোষাভিধানকারী শ্রীহরি স্বয়ং অষ্টমহাদ্বাদশীর নিত্যত্ব
নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে চ ॥

দ্বাদশোহর্কৌ মহাপুণ্যাঃ সর্বপাপহরা দ্বিজৈতি ।

পাপং প্রশময়ন্তি তা ইতি ॥

প্রত্যবায়নিরাসহেতুত্বমাসামবসীয়তে ।

তত্র তত্র কলশ্রবণস্ত দর্শপৌর্ণমাসাদিবৎ সংযোগপৃথ-
ক্তেন নিত্যত্বং ন ব্যাহন্তি ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ । উপোষিতাঃ সমফলা দ্বাদশোহর্কৌ পৃথক্ পৃথ-
গিতি সমফলত্বাভিধানমেবাঙ্গাং নিত্যত্বমুপপাদয়তি ।
বহুব্রাহ্মণ্যাসাধ্যানাং দ্বাদশীকর্মণাং সমস্বর্গাদিফলত্বস্য

ব্রহ্মবৈবর্তেও ॥

হে দ্বিজ ! এই অষ্ট দ্বাদশী মহাপুণ্যস্বরূপা এবং সমুদায়
পাপকে হরণ করেন । তথা ঐ সকল মহাদ্বাদশী পাপকে
বিনষ্ট করিয়া থাকেন । ইহাদিগের প্রত্যবায় নিরাস অর্থাৎ
পাপবিনাশহেতুত্বও পর্য্যবসিত হইতেছে । সেই সেই
স্থলে ফল শ্রবণও দর্শপৌর্ণমাসাদি যাগের আয় সংযোগ-
পৃথক্স্থ আয়ে অর্থাৎ সম্বন্ধভেদে নিত্যত্বের ব্যাঘাত করিতে
পারে না ॥ ১০ ॥

আরও । এই অষ্টদ্বাদশী পৃথক্ পৃথক্ উপোষিত হইলেও
প্রত্যেকই সমান ফল প্রদান করিয়া থাকেন । এই বচনে সম-
ফলত্ব বিধানই ইহাদিগের নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিতেছে ।
বহু এবং অল্প আয়াসাধ্য দ্বাদশীকর্মসমূহের সমস্বর্গাদি ফল-
ত্বের অল্প মহৎ কর্ম জন্য ফল অল্প ও মহৎ হইয়া থাকে, এই

কৰ্মণামল্লমহতামিতি ন্যায়বিরোধাদিষ্টপ্রাপ্ত্যভিপ্রায়েণ
সমত্বানুপপত্তেঃ । অনিষ্টপরিহারেহপি উপাত্তদুরিত
ক্লমস্য প্রায়শ্চিত্তকৰ্মবদ্ বহুপ্রায়সদ্বাদশীকৰ্মসাধ্যত্বে
পূৰ্বন্যায়বিরোধতাদবস্থ্যাৎ স্মৃতিবিরোধাত্ কলাসা-
ন্যায়োগাদকরণনিমিত্তপ্রত্যবায়োৎপত্তিপ্রতিবন্ধকত্বেনৈব
সমফলত্বানুপপদ্যতে । তস্মান্নিত্যা এষাংকৌ মহাদ্বাদশ্য
ইত্যেবা দিক্ ॥ ১১ ॥

ন্যায়বিরোধহেতু ইষ্টপ্রাপ্তি অভিপ্রায়ে তুল্য ফলত্বের অর্থাৎ
অষ্টমহাদ্বাদশীতে পৃথক্ পৃথক্ উপবাস করিলে বহু ও অল্প-
প্রায়স সাধ্য উপবাস বলিয়া তজ্জন্য তুল্যস্বর্গ হয় এ রূপ বলা
যাইতে পারে না । অনিষ্ট পরিহার অর্থাৎ পাপনাশ হয়
এ রূপ বলিলেও উপাত্তদুরিত অর্থাৎ লকিতপাপকয়ের
প্রায়শ্চিত্তকর্মের ন্যায় বহু ও অল্প প্রায়সসাধ্য দ্বাদশীকর্ম-
দ্বারা তুল্য ফল, সম্পন্ন হয় ইহা বলিলেও পূর্ব ন্যায়
বিরোধের তজ্জন্য অবস্থাই থাকে এবং স্মৃতিরও বিরোধ হয়
অর্থাৎ অল্পপ্রায়সসাধ্যকর্ম দ্বারা ফলও অল্প হয় এবং বহু
প্রায়স সাধ্যকর্মদ্বারা ফলও বহু হয়, সুতরাং তুল্যফল বলা
যাইতে পারে না অতএব অষ্টমহাদ্বাদশী উপবাসজন্য সম
ফলত্বের সিদ্ধি হয় না বলিয়া ঐ অষ্টমহাদ্বাদশীতে উপবা-
সের অকরণ নিমিত্ত প্রত্যবায় অর্থাৎ পাপের উৎপত্তির
প্রতিবন্ধক রূপেই প্রত্যেক দ্বাদশীতে উপবাস জন্য তুল্য
ফলত্বই যুক্ত হয়, কারণ অভাবগত কোন বৈশিষ্ট্য নাই
অতএব এই অষ্টমহাদ্বাদশী নিত্য ইহাই স্থিরীকৃত হইল ॥ ১১

তাশ্চ ব্রতরূপেণৈবমবুষ্ঠেয়াঃ ।

তত্র তাবস্কার্গাদিমােসেষু কেশবাদ্যা দেবতা ।

ততশ্চ যশ্মিন্মাসে উন্মীলনী তন্মাসনামকং তদায়ুধশক্ত্যা
সৌবর্ণং দেবং বিধায় নবং লোহিতং শুদ্ধোদকপূর্ণং পঞ্চ-
রত্নোপেতং গন্ধাক্তপুষ্পমালালঙ্কৃতং কলসং সর্বতো-
ভদ্রমণ্ডলেহবস্থাপ্য তস্যোপরি গোধূমৈস্তুল্যৈর্বা পূর্ণং
তাত্রপাত্রং নিধায় তদুপরি পঞ্চামৃতস্নপিতং দেব-
মুপবেশ্য ।

এহেহি হ্রং জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম ।

পবিবারগণোপেতো লক্ষ্ম্যা সহ জগৎপতে ।

সেই অষ্টমহাষাদশীও ব্রতরূপে অর্থাৎ সংকল্পবিষয়ী-
ভূতভৎকর্মরূপে অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ॥

ঐ ব্রত বিষয়ে অগ্রহায়ণাদি মাস সকলে কেশবাদি
দেবতাকে জানিতে হইবে ॥

যথা—যে মাসে উন্মীলনী সেই মাস নামক আয়ুধ ও
শক্তির সহিত সুবর্ণের প্রতিমা নির্মাণ করিয়া নূতন লোহিত-
বর্ণ শুদ্ধ জলপূর্ণ পঞ্চরত্নযুক্ত গন্ধ অকৃত ও পুষ্পমালাদ্বারা
বিতুষিত কলস সর্বতোভদ্রমণ্ডলমধ্যে স্থাপন করিয়া তাহার
উপরে গোধূম কিম্বা তুল্যপরিপূর্ণ পাত্র সংস্থাপন পূর্বক
তদুপরি পঞ্চামৃতদ্বারা স্নপিতদেবতাকে উপবেশন করাইয়া
হে জগন্নাথ । হে বৈকুণ্ঠ । হে পুরুষোত্তম ! হে জগৎপতে !
আপনি লক্ষ্মীর সহিত সপরিবারে এই স্থলে আগমন করুন,
এই মন্ত্রে আবাহন পূর্বক “মনোজ্যোতি” এই মন্ত্রে প্রাণ

ইত্যা বাহু মনোজ্যোতিরিতি প্রতিষ্ঠাপ্য তন্মাসমন্ত্রেণ
গন্ধপুষ্পাণি চ সমর্প্য বস্ত্রযুগ্মমুপবীতং সোত্তরীয়ং ছত্রং
জলপাত্রং উপানহৌ সপ্ত ধান্যানি চ প্রদায় তুলসী-
পুষ্পৈর্দেবম্যাবয়বার্চ্চনং কুর্য্যাৎ ॥ ১২ ॥

পাদয়োঃ স্বনাম্নে নমঃ । জাম্বোবিষ্ণুরূপিণে নমঃ ।

গুহে কামপতয়ে নমঃ । কট্যাং পীতবাসসে নমঃ ।

নাভ্যাং ব্রহ্মমূর্তিভূতে নমঃ । উদরে বিশ্বধোনে নমঃ ।

হৃদয়ে জ্ঞানগম্যায় নমঃ । কণ্ঠে বৈকুণ্ঠায় নমঃ ।

ললাটে উন্নগশয়নায় নমঃ । বাহুয়োঃ ক্ষত্রাস্তকারিণে নমঃ ।

শিরসি সুরেশায় নমঃ । সর্বান্তেষু সর্বমূর্তয়ে নমঃ ।

স্বদর্শনায় নমঃ । ইত্যাদিভিশ্চক্রাদীনি পূজয়েৎ ॥ ১৩ ॥

প্রতিষ্ঠা করিয়া সেই নামের মন্ত্রদ্বারা গন্ধপুষ্প সমর্পণ পূর্বক
যুগ্মবস্ত্র যজোপবীত উত্তরীয় ছত্র জলপাত্র পাছকা এবং
সপ্তধান্য এই সমস্ত প্রদান করত তুলসী ও পুষ্পদ্বারা দেবের
অবয়ব অর্চনা করিবে ॥ ১২ ॥

যথা—পদদ্বয়ে, স্বনাম্নে নমঃ । জাম্বুদ্বয়ে, বিশ্বরূপিণে
নমঃ । গুহে, কামপতয়ে নমঃ । কটিতে, পীতবাসসে নমঃ ।
নাভিতে, ব্রহ্মমূর্তিভূতে নমঃ । উদরে, বিশ্বধোনে নমঃ ।
হৃদয়ে, জ্ঞানগম্যায় নমঃ । কণ্ঠে, বৈকুণ্ঠায় নমঃ । ললাটে,
উন্নগশয়নায় নমঃ । বাহুদ্বয়ে, ক্ষত্রাস্তকারিণে নমঃ । বস্তকে,
সুরেশায় নমঃ । সর্বান্তে, সর্বমূর্তয়ে নমঃ । স্বদর্শনায় নমঃ ।
ইত্যাদি মন্ত্রে চক্রাদির পূজা করিবে ॥ ১৩ ॥

ততঃ সমলিলকুক্কুমে শাখে একসূত্রবেষ্টিতং নারিকেলং
কৃদ্ধা অর্ঘ্যং দদ্যাৎ ।

তত্র মন্ত্রঃ ॥

দেবদেব মহাদেব মহাপুরুষ পূর্বজ ।

সূত্রক্ষণ্য নমস্তেহস্ত পুণ্যকীর্ত্তিবিবর্জন ।

শোকমোহমহাপাপাৎ মানুজর মহার্ণবাৎ ।

ব্রতেনানেন দেবেশ যে চান্যো মম পূর্বজাঃ ।

বিযোনিং চ গতান্চান্যো পাপান্য ত্যবশতঃ ।

যে ভবিষ্যন্তি যে হতীতাঃ প্রেতলোকাৎ সমুদ্রঃ ।

অর্তিস্য মম দীনস্য ভক্তস্যাব্যভিচারিণঃ ।

তদনন্তর জল এবং কুক্কুমযুক্ত শাখে একসূত্রবেষ্টিত
নারিকেল ফল স্থাপন করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে ॥

অর্ঘ্যমন্ত্র যথা ॥

হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে মহাপুরুষ ! হে পূর্বজ !
হে সূত্রক্ষণ্য ! হে পুণ্যকীর্ত্তিবিবর্জন ! আপনাতে নমস্কার
ধাক্ক, শোক, মোহ ও মহাপাপরূপ মহাসাগর হইতে
আমাকে উদ্ধার করুন । হে দেবেশ ! আমার যে কোন
পূর্বপুরুষ বিযোনিগত হইয়াছেন এবং বাঁহারা পাপবশতঃ
সূত্রের বশীভূত হইয়াছেন এবং বাঁহারা হইবেন ও
বাঁহারা অতীত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রেতলোক হইতে
উদ্ধার করুন । আর আমি পীড়িত ও অতিদীন, আমার
সম্বন্ধে আপনার অব্যভিচারিণী ভক্তি হউক । হে গদাধর !

দত্তমর্ঘ্যঃ ময়া তুভ্যং ভক্ত্যা গৃহ্ন গদাধরেতি ॥ ১৪ ॥

ততো ধূপদীপনৈবেদ্যতাম্বুলাদীনি সমর্প্য শক্ত্যাচার্য্যঃ
সংপূজ্য গীতনৃত্যাদিভির্জাগরণং কুর্যাৎ ।

ততঃ প্রাতঃ কৃতাহ্নিকদেবতার্চনো ত্র্যতোপস্করণং ত্র্যতসং-
পূর্ত্যে গুরবে নিবেদ্য বিপ্রবজ্জুতিঃ সহ পারণং কুর্কীত ।

উন্মীলনীত্রতং কুর্যাদেবং যঃ স ধনী ভবেৎ ।

দীর্ঘায়ুঃ পুত্রবান্ বিদ্বানকর্তা নরকং ত্রজেৎ ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি পদ্মপুরাণোক্তমুন্মীলনীত্রতং ॥ * ॥

আগি আপনাকে ভক্তিপূর্বক অর্ঘ্য প্রদান করিলাম গ্রহণ
করুন ॥ ১৪ ॥

তদনন্তর ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাম্বুল প্রভৃতি সমর্পণ-
পূর্বক যথাশক্তি আচার্য্যকে পূজা করিয়া গীতনৃত্যাদিবিধারা
রাত্রি জাগরণ করিবে ॥

পর দিবস প্রাতঃকালে কৃতাহ্নিক ও দেবার্চনা পূর্বক
ত্র্যতের পূর্ণতা নিমিত্ত ত্র্যতের উপকরণ ত্র্যব্য সকল গুরুকে
নিবেদন করিয়া বিপ্র ও বজ্জুবর্গের সহিত পারণ করিবে ॥

যে ব্যক্তি এই প্রকারে উন্মীলনী ত্র্যত করেন তিনি
ধনী হন, তাঁহার পরমায়ু বৃদ্ধি পায় এবং তিনি পুত্রবান্ ও
বিদ্বান্ হইবেন । আর যে মনুষ্য এই প্রকারে ত্র্যত না করে,
সে নরকে গমন করিবে ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি পদ্মপুরাণোক্ত উন্মীলনী ত্র্যত ॥ * ॥

অথ বঞ্জুলীভ্রতং ॥

তত্র নিয়মমন্ত্রঃ ।

দ্বাদশ্যাস্ত্র নিরাহারঃ পারণকাপবেহহনি ।

ধর্মার্ধকামমোক্ষার্থং করিষ্যে বঞ্জুলীভ্রতং । ইতি ॥ ১৬ ॥

সৌবর্ণমাবন্য শক্ত্যা বা নারায়ণীং তনুং কৃৎস্না পূর্ববদ-
লঙ্কতঘটোপরি বিন্যস্য সগোধূমে তাত্রপাত্রে হুস্মাত-
স্থপবেশ্য আবাহ্য প্রতিষ্ঠাপ্য কেকিপিচ্ছছত্রং বৈগবং
বা উপানহৌ দ্ব্যতপূর্ণং কাংস্যপাত্রং বস্ত্রযুগং চ সমর্প্য
গন্ধপুষ্পাদিভিরভ্যর্চ্যাবয়বপূজামারভেত ॥ ১৭ ॥

অথ বঞ্জুলীভ্রতং ॥

তত্র নিয়মমন্ত্রঃ ।

আমি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের নিমিত্ত দ্বাদশীতে
নিরাহার থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণা করত বঞ্জুলীর ভ্রত
করিব ॥ ১৬ ॥

শক্তি অনুসারে সাধপরিমিত স্বর্ণ দ্বারা নারায়ণমূর্তি
নির্ম্মাণ করিয়া পূর্বের ন্যায় অলঙ্কৃত ঘটের উপরে সগোধূম
তাত্রপাত্রবিন্যাস পূর্বক তাহাতে হুস্মাতদেবকে উপবেশন
করাইয়া আবাহন ও প্রতিষ্ঠা করত ময়ূরপুচ্ছের অথবা বেণু
(বংশ) নির্ম্মিত ছত্র, পাছুকা, দ্ব্যতপূর্ণ কাংস্যপাত্র ও বস্ত্রযুগল
সমর্পণ করিয়া গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা অর্চনা পূর্বক অগ্নি পূজা
আরম্ভ করিবে ॥ ১৭ ॥

ପାଦଯୋ ନୀରାୟଣାୟ ନମଃ । ଜାତୁଭ୍ୟାଂ କେଶବାୟ ନମଃ ।
 ଉରୁଭ୍ୟାଂ ମାଧବାୟ ନମଃ । ଶୁଭେ କାମାଧିପାୟ ନମଃ ।
 କଟ୍ୟାଂ ଗୋବିନ୍ଦାୟ ନମଃ । ନାଭିଂ ମାଧବସ୍ତୂତ୍ରେ ନମଃ ।
 ଉଦରେ ବିଷ୍ଣୁବେ ନମଃ । ବନ୍ଧୁନି କୌସ୍ତୁଭଧାରିଣେ ନମଃ ।
 କର୍ଣ୍ଣେ ବୈକୁଣ୍ଠାୟ ନମଃ । ଚକ୍ରୁଷି ଜ୍ୟୋତୀରୂପିଣେ ନମଃ ।
 ଶିରସି ମହାଶୟୀନେ ନମଃ । ସର୍ବାଙ୍ଗେଷୁ ବିଷ୍ଣୁରୂପିଣେ ନମଃ ।
 ଅନାନ୍ତାୟୁଧାନି ସମ୍ପୂଜ୍ୟ ପୂର୍ବବଚ୍ଛନ୍ଦଃ-ନାରିକେଳେନାର୍ଯ୍ୟଃ
 ଦଦ୍ୟାତ୍ ॥ ୧୮ ॥
 ତତ୍ରାର୍ଯ୍ୟମନ୍ତ୍ରଃ ।
 ନାରାୟଣ ଜଗନ୍ନାଥ ପୀତାମ୍ବର ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ।

ଅବସ୍ଥାବ ପୂଜା ଯଥା ॥

ପଦଦ୍ବୟେ “ନାରାୟଣାୟ ନମଃ” ଜାତୁଦ୍ବୟେ “କେଶବାୟ ନମଃ”
 ଉରୁଦ୍ବୟେ “ମାଧବାୟ ନମଃ” ଶୁଭଦେଶେ “କାମାଧିପାୟ ନମଃ”
 କଟିଦେଶେ “ଗୋବିନ୍ଦାୟ ନମଃ” । ନାଭିଦେଶେ “ମାଧବ ସ୍ତୂତ୍ରେ
 ନମଃ” ଉଦରେ “ବିଷ୍ଣୁରୂପାୟ ନମଃ” ବନ୍ଧୁହଳେ “କୌସ୍ତୁଭଧାରିଣେ
 ନମଃ” । କର୍ଣ୍ଣେ “ବୈକୁଣ୍ଠାୟ ନମଃ” । ଚକ୍ରୁର୍ଦ୍ବୟେ “ଜ୍ୟୋତୀରୂପିଣେ
 ନମଃ” । ଶିରୋଦେଶେ “ମହାଶୟୀନାୟ ନମଃ” । “ସର୍ବାଙ୍ଗେ ବିଷ୍ଣୁ-
 ରୂପିଣେ ନମଃ” ଏବଂ ଅନ୍ତ୍ର ସକଳକେ ଅ ଅ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ ପୂର୍ବକ
 ପୂଜା କରିয়া ପୂର୍ବର ନ୍ୟାୟ ଶାଞ୍ଜୁ ନାରିକେଳଦାନା ଅର୍ଯ୍ୟ
 ପ୍ରଦାନ କରିବେ ॥ ୧୮ ॥

ଅର୍ଯ୍ୟମନ୍ତ୍ର ଯଥା ॥

ହେ ନାରାୟଣ ! ହେ ଜଗନ୍ନାଥ ! ହେ ପୀତାମ୍ବର ! ହେ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ !

গায়ুদ্রর মহাবিষ্ণো নরকাক্কে: সনাতন ।
 সপ্তকল্পগতং পাপং যৎকৃতং মম পূর্বজৈ: ।
 অনেনার্ঘ্যপ্রদামেন সকলং তৎ প্রণশাতু ।
 মুক্তিং প্রযাক্ত পিতরো ময়া সহ জগৎপতে ।
 ময়া দত্তার্ঘ্যদানেন যেচান্যে পিতরোগতা: ।
 বসন্ত ত্বৎসমীপে হৃদ্য দেবদেব জনার্দন ।
 ব্রতং সম্পূর্ণতাং যাতু বঞ্জলীসম্ভবং মম ।
 দশমীসংযুতং দেব যৎকৃতং দ্বাদশীব্রতং ॥
 অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানীং পরিপূর্ণং তদন্ত মে ইতি ॥ ১৯ ॥
 ততো ধূপদীপাদীনি সমর্প্য নীরাজ্য বস্ত্রগোভূমিধান্যৈ:

হে মহাবিষ্ণো ! হে সনাতন ! আমাকে নরকসাগর হইতে
 উদ্ধার করুন এবং আমার পূর্বপুরুষগণ সপ্তকল্পে যে সকল
 পাপ করিয়াছেন তৎসমুদায় বিনষ্ট হউক । হে জগৎপতে !
 আমার সহিত পিতৃগণ মুক্তি প্রাপ্ত হউন । হে দেবদেব !
 হে জনার্দন ! আমি আপনাকে অর্ঘ্যদান করিতেছি, এত-
 দ্বারা আমার যে সকল পিতৃলোক গত হইয়াছেন তাঁহারা
 আজ আপনার সমীপে বাস করুন । এবং আমার এই
 বঞ্জলী সম্ভব ব্রত সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হউক, হে দেব ! অজ্ঞান
 বা জ্ঞানপূর্বক দশমীসংযুত যে দ্বাদশী ব্রত করিয়াছি আমার
 সেই সমস্ত পরিপূর্ণ হউক ॥ ১৯ ॥

তদনন্তর ধূপ দীপ প্রভৃতি সমর্পণপূর্বক আনাত্মিক

ଶକ୍ତ୍ୟା ବା ଶୁକ୍ରଂ ସଂପୂଜ୍ୟ ଜାଗରଣାଦିକଂ ପୂର୍ବବଂ କୃର୍ଯ୍ୟାଂ ।
 ବିଶେଷତୋହିତ୍ୱେ ସହସ୍ରନାମଗୀତା ଭାଗବତାଧ୍ୟାୟାନ୍ ପଠେଂ ।
 ମୈଷା ବଞ୍ଜୁଳୀ ଅଗ୍ନିକୌଶଂ ବାଜପେୟ ମୌଘୁରୀକ ମୌଦ୍ରାମଗ୍ୟାନ୍-
 ମେଧ ରାଜସୂୟେଭ୍ୟ ଉତ୍ତରୋତ୍ତରସହସ୍ରଶ୍ଳୋକାଦିକେଭ୍ୟୋହିତିରି-
 ଚ୍ୟାତେ ॥ ୨୦ ॥

॥ * ॥ ଇତି ବଞ୍ଜୁଳୀବ୍ରତଂ ॥ * ॥

ଅଥ ତ୍ରିମ୍ପ୍ ଶାବ୍ରତଂ ॥

ତ୍ରୈଶୀଂ ନାମୋଦରସ୍ତୁତିଃ ଶକ୍ତ୍ୟା କୃତ୍ୱା ପୂର୍ବୋକ୍ତକଳମୋପରି
 ତତ୍ତୁଳପୂର୍ଣ୍ଣେ ତାତ୍ରପାତ୍ରେ ନ୍ନାପିତଂ ଦେବଂ ହାପୟିତ୍ୱା ବଜ୍ରସୁଖଂ
 ବୈଶବଂ ହୃଦ୍ରଂ ଦଶଂ ମୋତରୀୟସୁପବୀତଂ ପାତ୍ତୁକେଚ ସମର୍ପ୍ୟ

କରିয়া ବଜ୍ର ମୋ ଭୂମି ଓ ଧନାସାରା ଅଥବା ଶକ୍ତ୍ୟାନୁସାରେ
 ଶୁକ୍ରକେ ପୂଜା କରତ ପୂର୍ବର ନ୍ୟାୟ ଜାଗରଣାଦି କରିବେ ।
 ବିଶେଷତଃ ଏହି ଜାଗରଣେ ସହସ୍ରନାମ ଗୀତା ଓ ଭାଗବତାଧ୍ୟାୟ
 ପାଠ କରିବେ । ଏହି ବଞ୍ଜୁଳୀ ଅଗ୍ନିକୌଶ ରାଜପେୟ, ମୌଘୁରୀକ,
 ମୌଦ୍ରାମଗୀ, ଅମ୍ଳମେଧ ଓ ରାଜସୂୟ ହୁଏତେ ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ସହସ୍ର-
 ଶ୍ଳୋକ ଅଧିକ ହୁଏତେଓ ଅଧିକ ହୟ ॥ ୨୦ ॥

॥ * ॥ ଇତି ବଞ୍ଜୁଳୀବ୍ରତଂ ॥ * ॥

ଅଥ ତ୍ରିମ୍ପ୍ ଶାବ୍ରତଂ ॥

ବିଭବାନୁସାରେ ଅର୍ଘ୍ୟମୟ ନାମୋଦରର ପ୍ରତିମା ନିର୍ମାଣ
 କରିয়া ପୂର୍ବୋକ୍ତ କଳମେର ଉପର ତତ୍ତୁଳପୂର୍ଣ୍ଣ ତାତ୍ରପାତ୍ରେ
 ନ୍ନାପିତ ଦେବକେ ହାପନ ପୂର୍ବକ ସୁଖସଜ୍ଜ, ବେଗୁନିର୍ମିତ ହୃଦ୍ର, ଦଶ,
 ଉତ୍ତରୀୟ, ସଜ୍ଜସୂତ୍ର ଓ ପାତ୍ତୁକାବୟ ସମର୍ପଣପୂର୍ବକ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପାଦି

গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সংপূজ্যাবয়বার্চনং কুর্য্যাৎ ॥ ২১ ॥
 পাদমোদনোদরায় নমঃ । জামুনোগাধবায় নমঃ ।
 গুহ্যে কামপতয়ে নমঃ । কট্যাং বামনায় নমঃ ।
 নাভ্যাং পদ্মনাভায় নমঃ । উদরে বিশ্বমূর্তয়ে নমঃ ।
 হৃদয়ে জ্ঞানগম্যায় নমঃ । কণ্ঠে ত্রীকণ্ঠায় নমঃ ।
 বাহুয়োঃ সহস্রবাহবে নমঃ । চক্ষুয়োঃ বোঁগগম্যায় নমঃ ।
 ললাটে উরগশয়নায় নমঃ । শিরসি সহস্রশিরসে নমঃ ।
 সর্বান্ধেষু চারুৰূপিণে নমঃ ।
 সনাত্নায়ুধানি সংপূজ্য পূৰ্ব্ববদর্য্যং দদ্যাৎ ॥ ২২ ॥
 অৰ্ঘ্যমন্ত্রঃ ॥

দ্বারা পূজা করত অঙ্গ সকলের অর্চনা করিবে ॥ ২১ ॥

যথা-পদদ্বয়ে “দামোদরায় নমঃ” জামুদ্বয়ে, “গাধবায় নমঃ”
 গুহ্যে, “কামপতয়ে নমঃ” কটিতে, “বামনমূর্তয়ে নমঃ”
 নাভিতে, “পদ্মনাভায় নমঃ” উদরে, “বিশ্বমূর্তয়ে নমঃ”
 হৃদয়ে, “জ্ঞানগম্যায় নমঃ” কণ্ঠে, “ত্রীকণ্ঠায় নমঃ” বাহুদ্বয়ে,
 “সহস্রবাহবে নমঃ” চক্ষুর্দ্বয়ে, “বোঁগনায়কায় নমঃ”
 ললাটে, “উরগশয়নায় নমঃ” এবং মস্তকে, “সহস্রশিরসে
 নমঃ” সর্বান্ধে “চারুৰূপিণে নমঃ” এবং স্বয়ং নাম দ্বারা
 আয়ুধ সকলকে পূজা করিয়া তত্ত্বপূর্বক যথাবিধি অর্ঘ্য
 প্রদান করিবে ॥ ২২ ॥

অৰ্ঘ্যমন্ত্র যথা ॥

স্মৃতো হরসি পাপানি সত্যং যদি জনার্দন ।
 হুঃস্বপ্নং ছুনিমিত্তঞ্চ মনসো ছুর্জিচ্চিস্তিতং ।
 নারকঞ্চ ভয়ং দেব ভয়ং দুর্গতিসম্ভবং ।
 ভয়মন্যম্বাহাদেব ঐহিকং পারলৌকিকং ।
 সর্বং নাশয় মে বিষ্ণো গৃহাগার্যাং জনার্দন ।
 মম ভক্তিঃ সর্গদেবাস্ত দামোদর তথোপরীতি ॥ ২৩ ॥
 ততো ধূপাদীনি দেবায় সমর্প্য নীরাজ্য সজলং শঙ্খঃ
 দেবমুর্চ্ছি ভ্রাময়িত্বা শুভ্র বস্ত্রমুদ্ভিজ্জা চ্ছত্রোপানং কম-
 গুলু ভোজন তাম্বুলসপ্তধান্যৈঃ আচার্য্যঃ সংপূজ্য জাগ-
 রণং কৃষ্য নিশান্তে পুনরর্ঘ্যঃ দত্ত্বা পূর্ব্ববধিপ্রভোজনং

হে জনার্দন ! আপনি সত্য যদি স্মৃত হইয়া পাপসকল-
 কে হরণ করেন তবে আমার হুঃস্বপ্ন, ছুনিমিত্ত, মনের
 ছুর্জিচ্চিস্তিত, নরকভয়, দুর্গতিসম্ভূতভয়, অন্যভয়, ঐহিক
 ও পারলৌকিক ভয় ইত্যাদি সমুদায় নাশ করুন, হে
 বিষ্ণো ! হে জনার্দন ! এই অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি গ্রহণ
 করুন, হে দামোদর ! আপনার প্রতি সর্ব্বদা আমার ভক্তি-
 থাকুক ॥ ২৩ ॥

তদনন্তর ধূপ দীপ প্রভৃতি দেবতাকে সমর্পণ পূর্ব্বক
 সজল শঙ্খ দেবের মস্তকে ভ্রমণ করাইয়া শুভ্রবস্ত্র মুদ্ভা ছত্র
 পাছুকা কমগুলু ভোজন তাম্বুল ও সপ্ত ধান্যদ্বারা আচার্য্যকে
 সম্যকরূপে পুনর্ব্বার অর্ঘ্য দিয়া পূর্ব্বের ন্যায় পূজা করত
 রাজিভাগরণ করিবে এবং নিশান্তে ত্রাঙ্গণভোজন করাইবে ।

কুৰ্ব্যাৎ । অস্যাশ্চ মাহাত্ম্যং পদ্মপুরাণাদবগন্তব্যং ॥২৪॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিম্পৃশাত্ততঃ ॥ * ॥

অথ পক্ষবৰ্দ্ধনীভূতঃ ॥

মাসনাদ্বা সৌবর্ণং য়েবঃ শক্ত্যা নিৰ্ম্ময়া পূৰ্ব্বোক্তকলসে
গোধূমপূৰ্ণিততাত্তপাত্রে স্নানাপিতমুপবেশ্য বস্ত্রমুখ্যং ছত্র
মুপানহৌ মৃচন্দনেনানুলিপ্য পুষ্পাদিভিঃ পূজাং কৃৎস্না
অবয়বার্চনং কুৰ্ব্যাৎ ॥ ২৫ ॥

পাদয়োঃ পদ্মনাভায় নমঃ । জাম্বুনোর্যোগমূৰ্ত্তয়ে নমঃ ।

উৰ্কে। নৃসিংহায় নমঃ । কট্যাঃ জ্ঞানপ্রদায় নমঃ ।

উদরে বিশ্বনাথায় নমঃ । হৃদয়ে ত্রীধরায় নমঃ ।

ইহার মাহাত্ম্য পদ্মপুরাণ হইতে অবগত হইবে ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিম্পৃশাত্ততঃ ॥ * ॥

অথ পক্ষবৰ্দ্ধনীভূতঃ ॥

যে মাসে পক্ষবৰ্দ্ধনী হইবে, সেই মাসে বিষ্ণুর যে নাম
সেই নামে শক্ত্যনুসারে স্বর্ণ দ্বারা বিষ্ণুর প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ
করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত কলসে গোধূমপূৰ্ণিত তাত্তপাত্রে স্নান-
পিত দেবকে স্নান করিয়া বস্ত্রমুখ্য, ছত্র ও পাছুকাষয় অৰ্পণ-
পূৰ্ব্বক চন্দনদ্বারা অনুলেপন করত পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া
অবয়বের অর্থাৎ অঙ্গের অর্চনা করিবে ॥ ২৫ ॥

যথা—পদদ্বয়ে “পদ্মনাভায় নমঃ” জাম্বুদ্বয়ে “যোগ-
মূৰ্ত্তয়ে নমঃ” উরুদ্বয়ে “নৃসিংহায় নমঃ” কটিদেশে “জ্ঞান
প্রদায় নমঃ” উদরে “বিশ্বনাথায় নমঃ” হৃদয়ে “ত্রীধরায়

কণ্ঠে কোস্তভায়া নমঃ । বাহ্যোঃ ক্রতাস্তকায় নমঃ ।

ললাটে ব্যোমমূর্তয়ে নমঃ । শিরসি সর্বরূপিণে নমঃ ।

সর্বান্ধেষু দিব্যরূপিণে নমঃ ।

অনামায়ুধানি সঃপূজ্য পূর্ববর্ষ্যং দদ্যাৎ ॥ ২৬ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

সংসারার্ণবপোতায় পাপেদ্ধনদবানল ।

নরকার্ত্তিপ্রশমন জন্মমৃত্যুজরাপহ ॥

গামুকর জগদ্ধাথ পতিতং ভবসাগরাৎ ।

গৃহাণার্য্যং ময়া দত্তং পদ্মনাভ নমোহস্ত তে ॥ ইতি ॥ ২৭ ॥

নমঃ” কণ্ঠে “কোস্তভায়া নমঃ” বাহ্যে “ক্রতাস্তকায় নমঃ” ললাটে “ব্যোমমূর্তয়ে নমঃ” শিরোদেশে “সর্বরূপিণে নমঃ” এবং সর্বান্ধে “দিব্যরূপিণে নমঃ” । তথা অস্ত্র সকলকে স্ব স্ব নাম উচ্চারণ করত পূজা করিয়া পূর্বের স্তায় অর্ঘ্য দিবে ॥ ২৬ ॥

অর্থ্যমন্ত্র বধা ॥

হে ভগবন্ ! আপনি সংসারসাগরের পোত স্বরূপ, আপনি পাপরূপ কার্ত্তদাহনে দাবানল মদূশ, আপনি নর-কার্মির প্রশমনকারী, আপনি জন্ম, মৃত্যু ও জরা বিনষ্ট করেন । অতএব হে জগদ্ধাথ ! আমি ভবসাগরে পতিত হইয়াছি আপনি তাহা হইতে আমাকে উদ্ধার করুন, হে পদ্মনাভ ! আপনার প্রতি নমস্কার থাকুক । অপিচ, আপনি আমার দত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ॥ ২৭ ॥

ততো ধূপদীপাদীনি সমর্প্য কঙ্ককোক্ষীষবৈশ্রবথশক্তি
দক্ষিণ্যা ভোজনভাষ্যৈশ্চ গুরুং সংপূজ্য হাস্যবিনোদ-
পুরাণপ্রবণপ্রবানঃ জাগরণং কৃত্বা পূর্ববদ্রুতং সমা-
পয়েৎ ॥ ২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি পক্ষবর্দ্ধনীত্রতং ॥ * ॥

জয়াত্রতং উন্নীলনীত্রতবদনুষ্ঠেয়ং ॥ ২৯ ॥

বিজয়াত্রতং সঙ্গমে ত্রতং কুর্বাৎ ॥

নন্দ্যাদিসঙ্গমালাভেতু মার্কণ্ডেয়োপনিষে সঙ্গমে ত্রতমনু-
ষ্ঠেয়ং ॥ ৩০ ॥

তদনন্তর ধূপ দীপাদি সমর্পণ পূর্বক কঙ্কক (যামা)
উকীষ (পাগড়ী) বস্ত্র, যথাশক্তি দক্ষিণা, ভোজন ও
ভাষ্য লিখিয়া গুরুকে সম্যক রূপে পূজা করিয়া হাস্য ক্রীড়া
ও পুরাণ প্রবণই বাহাতে প্রধান এমনত জাগরণ করিয়া
পূর্বের ন্যায় ত্রত সমাপন করিবে ॥ ২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি পক্ষবর্দ্ধনীত্রত ॥ * ॥

অথ জয়াত্রত ॥

উন্নীলনী ত্রতের ন্যায় জয়া ত্রতের অনুষ্ঠান করিবে ॥ ২৯ ॥

॥ * ॥ ইতি জয়াত্রত ॥ * ॥

অথ বিজয়াত্রত ॥

এই বিজয়াত্রত নন্দ্যাদির সঙ্গমে করিবে ॥

নন্দ্যাদি সঙ্গমের অলাভ হইলে মার্কণ্ডেয়ের উপনিষে
সঙ্গমে ত্রতের অনুষ্ঠান কর্তব্য ॥ ৩০ ॥

শালগ্রামশিলাবারি তুলসীজলমেব চ ।

সমমেবোদ্ধরেতত্র বিজয়াত্রয়মাচরেৎ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়েহভিধানাৎ ॥

তত্রাদৌ গুরুং প্রণম্য সঙ্কল্পং ব্রিহদ্যাৎ ॥ ৩১ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

দ্বাদশ্যাস্ত নিরাহারঃ স্নিহাহমগরেহহনি ।

ভোক্ত্যে ত্রিবিক্রমানস্ত শরণং মে ভবাচ্যতেতি ॥ ৩২ ॥

অনুত্তমস্ত্রাষপি মহাদ্বাদশীষয়মেব মন্ত্রস্তত্তমাস্ত্রা প্রজ-
প্তব্যঃ ॥ ৩৩ ॥

শান্ধঃ শরাস্থঃ সৌবর্ণঃ দেবঃ কৃষ্ণা পূর্বোক্তে সোপ-

শালগ্রামশিলার জল এবং তুলসীপত্রমিশ্রিত জল একত্র
সম্মিলন করিয়া একটা পাত্রে স্থাপন করত সেই স্থানে
বিজয়াত্রয় আচরণ করিবে । মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই উল্লেখ
আছে ॥

ব্রতবিষয়ে অগ্রে গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া তৎপরে
সঙ্কল্প করিবে ॥ ৩১ ॥

সঙ্কল্প মন্ত্র যথা ॥

হে ত্রিবিক্রম ! হে অনন্ত ! আমি দ্বাদশীতে নিরাহার
থাকিয়া পর দিবস ভোজন করিব, হে অচ্যুত ! আপনি
আমার আশ্রয় হউন ॥ ৩২ ॥

যে সকল দ্বাদশীতে মন্ত্র উল্লেখ হয় নাই, সেই সকল
দ্বাদশীতেই তত্তমামে মন্ত্র জপ করা কর্তব্য ॥ ৩৩ ॥

ধনুর্লাগধারিণী স্বর্ণময়ী দেবমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূর্বোক্ত

বীতে কলসে তাত্রে বৈগবে বা পাত্রে পঞ্চামৃতেন
 স্নাপিতমুপবেশ্য অনন্তর বেনালিপ্য সিতবস্ত্রং ছত্রমুপা-
 নহৌ চ সমর্প্যাবরুণপূজাং কুৰ্ব্যাৎ ॥ ৩৪ ॥

শিন্নসি বাহুদেবায় নমঃ মুখে ত্রিধরায় নমঃ ।

কণ্ঠে ত্রিকায় নমঃ । বকসি ত্রিপত্যে নমঃ ।

বাহোঃ শত্রাত্ত্রধারিণে নমঃ । কৃক্যোঃ ব্যাপকায় নমঃ ।

উদরে কবীশায় নমঃ । মেঘে ত্রৈলোক্যজননায় নমঃ ।

জঘনে সর্বাধিপত্যে নমঃ । পাদয়োঃ সর্বাঙ্গনে নমঃ ।

ইতি পূর্ববদর্য্যং দদ্যাৎ ॥ ৩৫ ॥

অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

যজ্ঞসূত্রের সহিত কলস স্থাপন করিয়া তাহার উপর তাত্র-
 পাত্র বা বেণু অর্থাৎ বংশ নির্মিত পাত্রে পঞ্চামৃত দ্বারা
 দেবকে স্নান করাইয়া স্থাপন করিবে । অনন্তর শুক্ল চন্দন-
 দ্বারা লেপন পূর্বক শুক্ল বস্ত্র, ছত্র ও পাছুকাষয় সমর্পণ
 করত অঙ্গ পূজা করিবে ॥ ৩৪ ॥

যথা—মস্তকে “বাহুদেবায় নমঃ” মুখে “ত্রিধরায় নমঃ”
 বকঃস্থলে “ত্রিপত্যে নমঃ” বাহুদ্বয়ে “শত্রাত্ত্রধারিণে নমঃ”
 কৃকিষয়ে “ব্যাপকায় নমঃ” উদরে “কবীশায় নমঃ” মেঘে
 “ত্রৈলোক্যজননায় নমঃ” জঘনে “সর্বাধিপত্যে নমঃ”
 পদদ্বয়ে “সর্বাঙ্গনে নমঃ” ॥

অনন্তর পূর্বের ন্যায় অর্থ্য দান করিবে ॥ ৩৫ ॥

অর্থ্য মন্ত্র যথা ॥

শঙ্খ চক্র গদাপদ্ম শারঙ্গশরভূষিত ।

গৃহাণার্য্যং যয়া দত্তং শাস্ত্রপাণে নমোহস্ত তে ॥ ৩৬ ॥

ততো ধূপদীপৌ দত্ত্বা স্তূতপকং ধূপ্যং নৈবেদ্যং কল-
তাস্থূলাদীনি সমর্প্য জাগরণং কৃৎবা প্রভাতে স্নানং দেবং
সংপূজ্য পুষ্পাজ্জলিং দত্ত্বা অনেন মন্ত্রেণ প্রার্থয়েত—॥৩৭
নমস্তে অস্ত গৌবিন্দ বুদ্ধশ্রবণসংজ্ঞক ।

অঘোরং চাক্ষরং কৃৎবা সর্বসৌখ্যপ্রদো ভবেতি ॥ ৩৮ ॥

ততঃ সর্বস্মাচার্য্যায় দত্ত্বা পারণং কুর্য্যাৎ । অন্য ব্রতস্য
ভাদ্রপদে বুদ্ধযোগে কলাতিশয়োহবগম্যত্বাঃ ॥ ৩৯ ॥

হে শাস্ত্রপাণে ! আপনি শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শাস্ত্র ও
শর দ্বারা বিভূষিত, আমি অর্থ্য প্রদান করিতেছি গ্রহণ
করুন, আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৩৬ ॥

তদনন্তর ধূপ দীপ দিয়া স্তূতপক প্রধান নৈবেদ্য কল ও
তাস্থূলাদি সমর্পণ পূর্বক জাগরণ করিয়া প্রভাতে স্নান,
দেবপূজা ও পুষ্পাজ্জলি দিয়া এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা
করিবে ॥ ৩৭ ॥

প্রার্থনামন্ত্র যথা ॥

হে গৌবিন্দ ! হে বুদ্ধ শ্রবণ সংজ্ঞাদারিন্ ! অঘোর এবং
অক্ষয় করিয়া সর্বসৌখ্যপ্রদ হউন ॥ ৩৮ ॥

তদনন্তর পূজার সমুদায় উপকরণ আচার্য্যকে প্রদান
করিয়া পারণ করিবে । এই ব্রত যদি ভাদ্রমাসের বুদ্ধবারে
হয় তাহা হইলে ইহাতে অতিশয় কল হয় জানিতে
হইবে ॥ ৩৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ভবিষ্যোত্তরে বিজয়াব্রতঃ ॥ * ॥

জলকলস-দধিমিশ্রিত-অন্নগ্রাসদান-সমন্বিত-বানন-পূজা-
রূপ-বাননব্রত-ব্রতখণ্ডাদি-হইতে-অবগত-হইবে । ইতি-নেহ-মহাধামশী-প্রস্তাবে
নিরূপিতঃ ॥ ৪০ ॥

অথ জয়ন্তীব্রতঃ ॥

গুরুং প্রণম্য নিরমং গৃহীয়াৎ ।

তত্র মন্ত্রঃ ॥

জয়ন্ত্যাং তু নিরাহারঃ শোভতে পরমেশ্বর ।

ভোক্তামি পুণ্ডরীকাক শরণং চরণৌ তবেতি ॥ ৪১ ॥

ততো মধ্যাহ্নে ধাত্রীফলং শিরসি ধৃষ্ট্বা কৃষ্ণতিলৈঃ

॥ * ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে বিজয়াব্রতঃ ॥ * ॥

জলকলস-দধিমিশ্রিত-অন্নগ্রাসদান-সমন্বিত-বানন-পূজা-
রূপ-বাননব্রত-ব্রতখণ্ডাদি-হইতে-অবগত-হইবে । এজন্য-এই
মহাধামশী-প্রস্তাবে-নিরূপণ-করা-হইল-না ॥ ৪০ ॥

অথ জয়ন্তীব্রতঃ ॥

গুরুকে প্রণাম করিয়া নিরম-প্রহরণ করিবে ॥

নিম্নমন্ত্র-বধা ॥

হে পরমেশ্বর ! জয়ন্তীতে-নিরাহার-ধারিয়া-পর-দিবস
প্রাতঃকালে-ভোজন-করিব, হে পুণ্ডরীকাক ! আপনার
চরণদ্বয়-আমার-আশ্রয়-হউক ॥ ৪১ ॥

ভজনস্তর-মধ্যাহ্নকালে-ধাত্রীফল-মন্তকে-ধারণ-করিয়া
কৃষ্ণতিলের-দ্বারা-জান-করিবে । তৎপরে-পূর্বোক্ত-ফলের

স্নায়াৎ । ততঃ পূৰ্বোক্ত কলসম্বে হৈমেন রৌপ্যে তাত্রে
বৈগৰে বা তিলপূৰ্ণপাত্রে হৈমং দেবকীস্তনক্কায়ঃ জননী-
মুখমবলোকয়ন্তঃ কীরাদিস্নাপিতঃ দেবমবস্থাপ্যাবাহ-
য়েৎ ॥ ৪২ ॥

এহি এহি জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম ।

পরিবারগণোপেতো লক্ষ্ম্যা সহ জগৎপতে ॥ ৪৩ ॥

ইত্যাবাহনমন্ত্রঃ ॥

মনোজ্যোতিরিতি প্রতিষ্ঠামন্ত্রঃ । ততঃ হ্রস্বভিচ্চন্দনে-
নামুলিপ্য পুষ্পাণি সিতবস্ত্রযুগং সমর্প্য দেবকীং পূজ-
য়েৎ ॥ ৪৪ ॥

উপরিস্থিত স্বর্ণ, রৌপ্য, তাত্র ও বেগুনিশ্চিত অথবা তিলপূর্ণ
পাত্রের উপরে স্বর্ণনির্মিত দেবকী প্রতিমার কোড়দেশে
স্তনপায়িনী এবং মাতৃমুখের প্রতি দৃষ্টিপাতকারিণী শ্রীভগব-
দ্মূর্তিকে কীরাদিঘারা স্নান করাইয়া স্থাপন করত আবাহন
করিবে ॥ ৪২ ॥

আবাহনমন্ত্র যথা ।

হে জগন্নাথ ! হে বৈকুণ্ঠ ! হে পুরুষোত্তম ! হে জগৎ-
পতে ! আপনি পরিবারগণ ও লক্ষ্মীর সহিত আগমন করুন
আগমন করুন ॥ ৪৩ ॥

“মনোজ্যোতিঃ” এই প্রতিষ্ঠা মন্ত্র ॥

তদনন্তর হ্রস্বভিচ্চন্দন ঘারা অনুলেপন করত পুষ্প ও
শুভ্রবস্ত্রদ্বয় সমর্পণ করিয়া দেবকীকে পূজা করিবে ॥ ৪৪ ॥

তত্র সত্ত্বঃ ।

অদিতে দেবমাতঃ সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনি ।

অতস্মাং পূজয়িষ্যামি ভীতো ভবভয়স্য তু ।

পূজিতাসি যথা দেবৈঃ প্রসন্ন হং বরাননে ।

পূজিতা মে তথা ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু সত্ত্বতে ।

যথা পুত্রং হরিং লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নিরুত্তিঃ পরা ।

তামেব নিরুত্তিঃ দেবি সপুত্রা দর্শয় স্ব মে ॥ ৪৫ ॥

ততো দেবমর্চয়েৎ ॥

অবতার সহস্রানি করোষি মধুসূদন ।

পূজাসম্বল যথা ॥

হে অদিতে ! হে দেবমাতঃ ! আপনি সমস্ত পাপ বিনষ্ট করেন অতএব আমি ভবভয়ে ভীত হইয়া আপনাকে পূজা করিতেছি । হে বরাননে ! আপনি যেমন দেবগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া প্রসন্ন হইয়াছেন, হে সত্ত্বতে ! তদ্রূপ ভক্তিসহকারে আমা কর্তৃক পূজিত হইয়া প্রসন্ন হউন । হে দেবি ! আপনি হরিকে পুত্ররূপে লাভ করিয়া যেমন পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছেন, আপনি পুত্রের সহিত আমাকে সেই আনন্দ প্রদর্শন করান ॥ ৪৫ ॥

তৎপরে দেবকে অর্চনা করিবে ॥

পূজাসম্বল যথা ॥

হে মধুসূদন ! আপনি সহস্র সহস্র অবতার করিয়া থাকেন, কিন্তু পৃথিবীতে কোন ব্যক্তি আপনার অবতারের

ন তে সংখ্যাবতারাণাং কশ্চিজ্জানাতি বৈ ভূবি ।
 দেবা ব্রহ্মাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিহুতব ।
 অতস্তাং পূজয়িষ্যামি সাত্ত্বিকং সঙ্গসংহিতং ।
 বাঞ্ছিতং কুরু দেবেশ দুষ্কৃতকৈব নাশয় ।
 কুরুষ মে দয়াং নাথ সংসারান্তিতয়াশহেতি ॥ ৪৩ ॥
 এবং সংপূজ্যার্য্যং দদ্যাৎ ॥

তত্র গন্তঃ ॥

জাতঃ কংসবধার্থায় ভূভারোত্তরণায় চ ।
 দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ।
 কৌরবাণাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ ।

সংখ্যা জানেন না, হে ভগবন্ ! ব্রহ্মাদি দেবগণ আপনার
 স্বরূপ জানিতে পারেন না, আপনি সাত্ত্বিকোড়ে শয়ন করিয়া
 রহিয়াছেন, অতএব আপনাকে পূজা করিব । হে দেব !
 হে সংসারভয়নাশন ! আমার বাঞ্ছা সিদ্ধি করুন, পাপ
 বিনাশ করুন এবং আমার প্রতি দয়া করুন ॥ ৪৩ ॥

এইরূপে পূজা করিয়া অর্থ্য দান করিবে ॥

অর্থ্যমন্ত্র যথা ॥

হে হরে ! কংসবধ নিমিত্ত, ভূভার অবতরণের জন্ত,
 দেবতাদের কল্যানার্থ, ধর্মসংস্থাপন হেতু, কৌরবদিগের
 বিনাশ নিমিত্ত এবং দৈত্যসকলের বিনাশ জন্ত, আমি আপ-
 নাকে অর্থ্য দান করিতেছি, আপনি দেবকীর সহিত এই

গৃহাণাধ্যং ময়া দত্তং দেবক্যা সহিতো হরে ॥ ইতি ॥৪৭॥

ততো ধূপদীপস্থতপকামপ্রভৃতি অনেক নৈবেদ্যকুশ্মাণাদিফল-

তাম্বুলানি সমর্প্য কৃষ্ণবর্ণনাকর্ণনপ্রধানং জাগরণং কৃৎস্না

প্রাতর্নিত্যকর্ম নিবর্ত্যচাধ্যায় দেবং সমর্প্য বস্ত্রকঙ্কু-

কে- - - - - দ্বিকাদি শক্ত্যা দক্ষিণাক দত্ত্বা ব্রাহ্মণান্

ভোজনয়িত্বা পূর্ববদ্বৃত্তং সমাপয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

॥ * ॥ ইতি কান্দে জয়ন্তীমহাভাদনীভূতঃ ॥ * ॥

অথ পাপনাশিনীভূতঃ ॥

গুরুং প্রণম্য নিয়মং স্বীকুর্য্যৎ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

করুন ॥ ৪৭ ॥

তদনন্তর ধূপ, দীপ, স্থতপকাম প্রভৃতি অনেক প্রকার

নৈবেদ্য, কুশ্মাণাদি ফল ও তাম্বুলাদি সমর্পণ পূর্বক কৃষ্ণ-

বর্ণনই বাহাতে প্রধান এমত জাগরণ করিয়া প্রাতঃ-

কালে নিত্যকৃত্য সমাপন পূর্বক আচাধ্যাকে দেবপ্রতিমা

সমর্পণ করত বস্ত্র, কঙ্কু, উকীষ ও শক্ত্যাম্বুলারে মূত্রিকাদি

দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া পূর্বের স্নান

ভূতসমাপন করিবে ॥ ৪৮ ॥

॥ * ॥ ইতি কন্দপুরাণে জয়ন্তী মহাভাদনীভূতঃ ॥ * ॥

অথ পাপনাশিনীভূতঃ ॥

গুরুকে প্রণাম করিয়া নিয়ম স্বীকার করিবে ॥

নিয়ম মন্ত্র যথা ॥

দ্বাদশ্যাস্তু নিরাহারঃ স্থিহাহমপরেহহনি ।

ভোক্ত্যামি জামদগ্ন্যেণ পরশং মে ভবাচ্যতেতি ॥ ৪৯ ॥

তত্র আমলকীমূলে পূর্বোক্তকলসে স্থাপিতে তাস্মৈ
বৈণবে বা জলাদ্বিতে পাত্রে মান-তদর্কনির্মিতং গৌবর্ণং
পরশুরামং পঞ্চায়তস্থাপিতং উপবেশ্য বস্ত্রযুগলঃ ছত্রো-
পানহৌ সমর্প্য শ্বেতচন্দনেনামূলিপ্য তুলসীপুষ্পৈরভ্য-
র্চ্যাবরষপূজাং কুর্য্যাৎ ॥ ৫০ ॥

পদ্ম্যাং বিশোকায় নমঃ । জাম্বোঃ বিশ্বরূপিণে নমঃ ।

উর্কো হরগ্রীবায় নমঃ । কট্যাং দামোদরায় নমঃ ।

হে অচ্যুত ! হে জামদগ্ন্য ! হে ঈশ ! আমি দ্বাদশীতে
নিরাহার থাকিয়া পর দিবস ভোজন করিব, আপনি আমার
আশ্রয় হউন ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর আমলকীমূলে পূর্বোক্ত কলসে স্থাপন করিয়া
তাহার উপর তাত্র বা বেণু নির্মিত সজলপাত্রে একমাত্র বা
তদর্ক স্বর্ণনির্মিত পরশুরাম মূর্তিকে পঞ্চায়ত দ্বারা মান
পূর্বক উপবেশন করাইয়া তাঁহাকে বস্ত্রযুগল, ছত্র ও
পাছুকাঙ্কয় সমর্পণ করত শ্বেতচন্দন মূলপেণ ও তুলসীপত্র
দ্বারা পূজা করিয়া অঙ্গ পূজা করিবে ॥ ৫০ ॥

অঙ্গপূজা যথা ॥

পদদ্বয়ে “বিশোকায় নমঃ” জাম্বুদ্বয়ে “বিশ্বরূপিণে নমঃ”
উরুদ্বয়ে “হরগ্রীবায় নমঃ” কটিদ্বয়ে “দামোদরায় নমঃ”

গুহ্যে কন্দর্পায় নমঃ । নাভিতে পদ্মমালিনে নমঃ ।

উদরে অনন্তায় নমঃ । কণ্ঠে ত্রিকূটায় নমঃ ।

বাহুযোঃ চোদ্ধমায় নমঃ । শিরসি বৈকূণ্ঠায় নমঃ ।

চক্ষুযোঃ জ্যোতীরূপায় নমঃ । নাসাগ্রে শোকনাশিনে

নমঃ । ললাটে বামনায় নমঃ । জ্রবো রামায় নমঃ ।

সর্বদক্ষে সর্বদ্বন্দ্বেনে নমঃ ।

স্বনাম্মায়ুধানি সংপূজ্য পূর্ববদর্শ্যঃ সন্যাসঃ ॥ ৫১ ॥

অর্থ্যমন্ত্রঃ ॥

নমস্তে দেবদেবেশ জামদগ্ন্য নমোহস্ততে ।

গৃহাণার্ঘ্যং ময়া দত্তমামল্য সহিতো হরে ॥ ইতি ॥ ৫২ ॥

ততো ধূপদীপাদীনি সগর্য পরশুরামং প্রার্থয়েৎ ।

গুহ্যদেশে “কন্দর্পায় নমঃ” নাভিতে “পদ্মমালিনে নমঃ”

উদরে “অনন্তায় নমঃ” কণ্ঠে “ত্রিকূটায় নমঃ” বাহুদ্বয়ে

“ছোদ্ধমায় নমঃ” মস্তকে “বৈকূণ্ঠায় নমঃ” চক্ষুদ্বয়ে

“জ্যোতীরূপায় নমঃ” নাসাগ্রে “শোকনাশিনে নমঃ”

ললাটে “বামনায় নমঃ” জ্রবয়ে “রামায় নমঃ” সর্বদক্ষে

“সর্বদ্বন্দ্বেনে নমঃ । এবং স্ব স্ব নাম দ্বারা অস্ত্র সকলকে পূজা

করিয়া পূর্বের ন্যায় অর্ঘ্য দান করিবে ॥ ৫১ ॥

অর্থ্যমন্ত্র যথা ॥

হে দেবদেবেশ ! হে হরে ! আমি আপনাকে অর্ঘ্য
দান করিতেছি, আপনি আমলীর সহিত গ্রহণ করুন ॥ ৫২ ॥

তৎপরে ধূপদীপ দিয়া পরশুরামকে প্রার্থনা করিবে ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

জাগদগ্ধ্য নমস্তেহস্ত কত্রিয়াকুলকরায় চ ।

সৰ্বানি যানি পাপানি মণ্ডজগৎতান্যপি ।

ক্লয়ং যাস্তু মমৈবাদ্য ত্বৎপ্রসাদাৎ ভার্গব ।

বাচিকং মানসং পাপং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা ।

আয়ুৰ্যশস্তথারোগ্যং ধনং ধান্যঞ্চ সম্পদঃ ।

সৌভাগ্যং তব ভক্তস্য মন্তানং বিপুলং ভবেৎ ।

সৰ্বান্ কামানাপ্নুবানি দিব্যং সৌখ্যং নিরন্তরং ।

অন্তে চাস্তু মমেশান ভক্তিস্বচরণে প্রভো ।

জনার্দন হৃষীকেশ লক্ষ্মীনাথ সুরাক্ষিত ।

রাম রাম মহাবাহো কার্তবীৰ্য্য বিনাশন ।

প্রার্থনা মন্ত্র যথা ॥

হে জাগদগ্ধ্য ! হে কত্রিয়কুলের অন্তকর ! আমি মণ্ডজগ্ধে যে সকল পাপ করিয়াছি, হে ভার্গব ! আপনার প্রসাদে আমার সেই সকল পাপ ক্লয় হউক এবং জ্ঞান-পূৰ্ব্বক বা অজ্ঞানপূৰ্ব্বক সে সকল বাচিক ও মানসিক পাপ করিয়াছি তৎসমুদায়ও বিনাশ প্রাপ্ত হউক, অপর হে দেব ! আপনার ভক্তের আয়ুঃ, যশঃ, আরোগ্য, ধন, ধান্য, সম্পদ, এবং বিপুল সৌভাগ্য অর্থাৎ সৌন্দর্য্যাদির বিস্তার হয় । তথা সকল প্রকার কাম ও নিরন্তর লৌকিক সুখ লাভ হউক ॥

অপিচ, হে জনার্দন ! হে হৃষীকেশ ! হে লক্ষ্মীনাথ ! হে দেবার্কিত ! হে রাম ! হে মহাবাহো ! হে কার্তবীৰ্য্য-

এতৎ সর্বং ময়া দত্তং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তবাচ্যত ।

মামুক্তর জগন্নাথ ময়াং কৃপা মনোশ্রি ॥ ৫৩ ॥

অথ ধাত্রীমতিবিক্রমঃ ।

ভক্ত মন্ত্রঃ ।

পিতা পিতামহাশ্রান্যে অপুত্রা যেচ পৌত্রিণঃ ।

বৃক্ষধোনিং গতা যেচ যেচ কীটহ্ননাগতাঃ ।

রৌরবে নরকে যেচ মহারৌরবসংজ্ঞকে ।

বিধোনিঞ্চ গতা যেচ যেচ ত্রক্ষাণ্ডমধ্যগাঃ ।

পিশাচহ্নং গতা যেচ যেচ প্রেতহ্ননাগতাঃ ।

তে পিবন্ত ময়া দত্তং ধাত্রীমূলে সদা পয়ঃ ।

বিনাশন । হে ঈশান । হে প্রভো ! অস্তে আপনার চরণে
আমার ভক্তি হউক ॥

হে অচ্যুত ! জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই সকল আপনাকে অর্পণ
করিলাম, হে জগন্নাথ ! আপনি আমার উপরে দয়া করিয়া
আমাকে উদ্ধার করুন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর ধাত্রীকে অভিষেক করিবে ॥

ধাত্রীসেচনমন্ত্র যথা ॥

আমার যে সকল পিতা, পিতামহ এবং বাহারা অপুত্র,
মগৌত্র, বৃক্ষধোনি গত, কীটহ্ন প্রাপ্ত, তথা রৌরব ও মহা-
রৌরব নরকে অবস্থিত, বিধোনি গত, ত্রক্ষাণ্ড মধ্যস্থিত,
পিশাচহ্ন ও প্রেতহ্ন প্রাপ্ত, আনি ধাত্রীমূলে জল দিতেছি,
তাহারা নিবন্তর এই জল পান করুন এবং ধাত্রীমূল সেচন

তে সৰ্ব্বৈ হৃষ্টিমায়ান্ত ধাতুমূলনিষেচনাদিতি ॥ ৫৪ ॥

ততো জাগরণং কৃৎস্না অকৌত্তরশতং অকৌবিশতি বারী
আমলকীং প্রদক্ষিণীকৃত্য হরিতং নিরাজ্য নিত্যকৰ্ম
নির্বর্ত্য গুরুবে দেবং সপরিকরং নিবেদ্য ব্রাহ্মণান্
সংভোজ্য স্বয়ং বদ্ধুভিরমীরাৎ ।

অস্যাচ ব্রতস্য ফলজনে ফলাধিক্যমবসেয়ং ॥ ৫৫ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পাপনাশিনীব্রতং ॥ * ॥

মহাবাদশ্য এতান্ত জ্যোতমার্গানুসারিতিঃ ।

অনুষ্ঠেয়াঃ প্রযত্নেন ব্রতরূপেণ নিত্যশঃ ॥

ননু অর্ধরাত্রিমতিক্রম্য দশমী যদি দৃশ্যতে ।

হেতু তাঁহাদের হৃষ্টি লাভ হউক ॥ ৫৪ ॥

তদনন্তর জাগরণ করিয়া অকৌত্তর শত অথবা অকৌ-
বিশতি বার আমলকী প্রদক্ষিণ ও হরিকে নিরাজন তথা
নিত্যকৰ্ম সমাধান করিয়া গুরুকে সমস্ত দেবের সহিত
দেবমূর্তি প্রদান করত ব্রাহ্মণ সকলকে ভোজন করাইয়া
বদ্ধুবর্গের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে ॥

ফলজনমাসে এই ব্রতের ফল অধিক হয় জানিবে ॥ ৫৫ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পাপনাশিনীব্রতং ॥ * ॥

বেদমার্গানুসারী মানবগণ বহুসংহারে নিত্য ব্রতরূপে
এই সকল মহাবাদশ্যের অনুষ্ঠান করিবেন ॥

অহে ! অর্ধরাত্রিকে অতিক্রম করিয়া যদি দশমী দেখা

উপোষ্যা দাদশী শুদ্ধা জয়োদশ্যাস্ত পারণমিতি অর্ধ-
রাত্রবেদেহপি একাদশীপরিত্যাগে দাদশ্যুপবাসবিধানাৎ॥

কিন্তুচ্যুতে অরুণোদয়বেদে একাদশী পরিত্যাজ্যেতি ।

সত্যং তৎ কেবাকিন্মতং ৯ ॥ ৫৬ ॥

কপালবেদ ইত্যাহুরাচার্যা যে হরিপ্রিয়াঃ ।

ন তন্মতং সত্যং যস্মাৎ জিযামা রাত্রিরিচ্ছাতে ।

ইতি বিদ্বানব্রবণাৎ ।

যায় তাহা হইলে শুদ্ধা দাদশীতে উপবাস করিয়া জয়ো-
দশীতে পারণ করিবে । এই বচনহেতু অর্ধরাত্রিবেদেতেও
যখন একাদশী পরিত্যাগ করিয়া দাদশীতে উপবাসের
বিধান আছে তখন অরুণোদয়বেদে যে একাদশী পরিত্যাগ
করিবে তাহা আর কি বলিব ? । ইহা সত্য কিন্তু, ইহা
কোন কোন গণ্ডিতের মত অর্থাৎ এ বিষয়ে অনেকের
অমত ॥ ৫৬ ॥

যে সকল হরিপ্রিয় আচার্য্যগণ অর্ধরাত্রের পর যে
দশমীবেদ তাহাকে কপালবেদ বলিয়া থাকেন, তাহা আমার
মত নহে, যে হেতু রাত্রি জিযামা নামে অভিহিত হই-
রাছে † । এই বিরুদ্ধ বাদ (বাক্য) শুনা যায় ॥

৯ সূক্তোক্তমতং বৎ স্যাৎ স ত্রয়ঃ পরিচীরজে । বহুনামমতং বৎ স্যাৎ
কেবাকিন্মতমিচ্ছাতে । ইতি হরিনামানুতবাদ্যকরণং ॥

† তাৎপর্য্য । অগ্নির চারিদণ্ড ও শেখের চারিদণ্ড পরিত্যাগ করিয়া রাত্রিকে
জিযামা বলিয়াছেন, অমতে রাত্রির শেষ চারিদণ্ড শিবপুত্রের মধ্যে গণ্য । পূর্ন
তিন গ্রহের দশমী দিবসের রাত্রিমধ্যে গণ্য, তাহাতে একাদশীর বেদ হইতে

কিঞ্চ ।

অর্দ্ধরাত্রৌহপি কেষাকিং দশম্যা বেধ ইষাতে ।

অরুণোদয়বেলায়াং নাবকাশো বিচারণে ।

ইতি কৈবৃত্তান্যায়েনারুণোদয়শেষত্বং বেধ্যাযমীকতে ।

অথবা পক্ষবর্দ্ধনীবিষয়মেবৈতৎ ॥ ৫৭ ॥

অর্দ্ধরাত্রঃ স্পৃশেৎ পূর্ণা পক্ষবৃদ্ধি র্ঘদাগ্রতঃ ।

কপালবেধনী সাচ শুদ্ধাঃ তজ্জামুপোষয়েদिति পাদ্যে

আরও ॥

কোন কোন পণ্ডিত অর্দ্ধরাত্রৌও দশমীর বেধ ইচ্ছা করেন, অতএব অরুণোদয় বেলার বিচারের অবকাশ নাই, সুতরাং কৈবৃত্তান্যায়হেতু অরুণোদয়ের শেষেই বেধের নিশ্চয় হইল। অথবা এইটা পক্ষবর্দ্ধনীবিষয়ে জানিতে হইবে ॥ ৫৭ ॥

একাদশীর আগে যদি পক্ষবৃদ্ধি অর্থাৎ পূর্ণিমা বা অমাবাস্তা ঘটিয়া যায়, তাহা হইলে সেই কালে পূর্ণা অর্থাৎ দশমী অর্দ্ধরাত্রিকে স্পর্শ করিলে সেই একাদশী কপালবেধনী বলিলা কথিত হয়, তখন একাদশী পরিত্যাগ করিয়া

পারে না, তাহাতে বেধ স্বীকার করিলে প্রথম রাজ্যাদিতে দশমীর সহিত একাদশী বিদ্ধা হইলেও বিনিগমনাবিরহ (যুক্তি সম্বত না হওয়া) প্রযুক্ত বেধ দোষ স্বীকার করিতে হয়, এই সকল অনাহা পরিহার্য্য জ্ঞাত পরদিন রূপে গণনীর পূর্বরাত্রির শেষ চারিদিকে (অরুণোদয়ে) দশমীর সহিত একাদশী বিদ্ধা হইলেই বিদ্ধা বলিলা স্বীকার করিতে হইবে ॥

স্পষ্টমতিধানাৎ ।

সর্বথা বহুতরশিক্টবৈক্যবিরোধিছুরাগ্রহপরিত্যাগেনারু-
ণোদয়বেধ এব বৈকটৈঃ পরিপালনীয় ।

ইতি যুক্তমুৎপশ্যামঃ ॥

এবম্ভেতানিহাচার্য্যকর্ণধারঅবর্তিতাঃ ।

সংসারসাগরোত্তারতরীমেকাদশীঃ অশ্রেয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

॥ # ॥ ইতি ত্রিমৎপরমবৈক্যবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্যত্রীনা-
চার্য্যবর্ষ্যমৃত-ত্ৰিকৃকদেবাচার্য্যবিনির্ম্মিতায়াঃ ত্রীবৈক্যবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ ত্রিনৃসিংহপরিচর্যায়াঃ একাদশীবিধানে তৃতীয়ঃ
পটলঃ ॥ # ॥ ৩ ॥ # ॥

শুদ্ধবাদশীতে উপবাস করিবে পদ্মপুরাণে এই রূপ স্পষ্ট
বিধান আছে ॥

সর্বপ্রকারে বহুবহু শিক্টবৈক্যবিরোধি ছুরাগ্রহ (জেদ)
পরিত্যাগ হেতু অরুণোদয়বেধই বৈক্যবদিগের পরিপালন
করা কর্তব্য । ইহাই উপযুক্ত দেখিতেছি ॥

আচার্য্যরূপী কর্ণধার এই প্রকার একাদশীকে সংসার-
সাগরের তরীরূপে কীর্তন করিয়াছেন অতএব একাদশীকেই
আশ্রয় করিবে ॥ ৫৮ ॥

॥ # ॥ ইতি ত্রিমৎপরমবৈক্যবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্যত্রীনা-
চার্য্যবর্ষ্যমৃত-ত্ৰিকৃকদেবাচার্য্যবিনির্ম্মিতায়াঃ ত্রীবৈক্যবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ ত্রিনৃসিংহপরিচর্যায়াঃ ত্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্না-
নুবাদিতায়াঃ একাদশীবিধানে তৃতীয়ঃ পটলঃ ॥ # ॥ ৩ ॥ # ॥

নৃসিংহপরিচর্যা ।

চতুর্থঃ পটলং ।

২০.

অথ জন্মার্কমীত্রতঃ ॥

তত্র সূর্য্যোদয়াদুপরি পলমাত্রৈর্গর্ভমীনির্গমে সত্য্যামসত্য্যং বা রোহিণ্যাং দ্বিতীয়দিন এব কৰ্ত্তব্যং ॥ ১ ॥

উদয়ে চার্কমী কিঞ্চিদবমী সকলা যদি ।

ভবতে বুধবারেণ প্রাজাপত্যক্ সংযুতা ।

অপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা নবা বিভো ।

ইতি স্কান্দবচনাং ।

প্রৈতযোনিঃ গতানাঞ্চ প্রৈতস্বঃ নাপিতং নরৈঃ ।

অথ জন্মার্কমীত্রতঃ ॥

জন্মার্কমীত্রে সূর্য্যোদয়ের পর একপলমাত্রও যদি অর্কমী থাকে তাহা হইলে রোহিণী থাকুক বা না থাকুক দ্বিতীয় দিনে অর্থাৎ যে দিবস সূর্য্যোদয়ের পর একপলমাত্র অর্কমী থাকে সেই দিবস জন্মার্কমীর ত্রত করিবে ॥ ১ ॥

উদয় কালে যদি কিঞ্চিৎ অর্কমী এবং সমস্ত দিবসে নবমী তথা বুধবার ও রোহিণীনক্ষত্র সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে, এমনত যোগ অতি দুর্লভ, হে বিভো । ইহা শতবর্ষে লাভ হয়, কি না হয় তাহা বলিতে পারি না, স্কন্দপুরাণের এই বচন আছে—

যে সকল মনুষ্য প্রাবণমাংসে রোহিণীসংযুক্ত অর্কমীতে

যৈঃ কৃতা জ্ঞানেনে নাসি অর্কমী রোহিণীযুক্তা ।

কিং পুনবুধবারেনে নোমেন চ বিশেষতঃ ।

কিং পুনববনীযুক্তা কুলকোটিয়াত্ত মুক্তিদা ।

ইতি পুরাণবচনাক ॥ ২ ॥

সপ্তমীবিদ্ধা সর্কম্বা ত্যাগ্যাব ।

জন্মার্কমীং পূর্ববিদ্ধাং সঙ্কফাং সকলমপি ।

বিহার নবমীং শুদ্ধামুপোষা ত্রতমাচরেন ।

শুদ্ধাং সঙ্কফীনাং ॥ ৩ ॥

পলবেধে তু বিশেষে সপ্তম্যা চার্কমীং ত্যাগ্যে ।

ত্রত করেন তাঁহারা প্রেতযোনি প্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের প্রেতত্ব নাশ করিয়া থাকেন ॥

অপর ঐ রোহিণীযুক্তা অর্কমী যদি বুধবার বা সোমবার অথবা নবমী-সংযুক্ত হয় তাহা হইলে উহা কোটিকুলকে মুক্তি প্রদান করে । এই বচন পদ্মপুরাণে আছে ॥ ২ ॥

সপ্তমীবিদ্ধা অর্কমীকে সর্বপ্রকারেই ত্যাগ করিবে । সম্পূর্ণ রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত জন্মার্কমী হইলে পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ সপ্তমীবিদ্ধা ত্যাগ করিয়া কেবল শুদ্ধা নবমীতে উপবাস করিয়া ত্রত করিবে ॥

এখানে শুদ্ধা শব্দের অর্থ নক্ষত্রহীনা ইহাই বুঝিতে হইবে ॥ ৩ ॥

হে বিশেষজ্ঞ ! সপ্তমীর সহিত যদি অর্কমী একপল-মাত্রও বিদ্ধা হয়, তাহা হইলে সেই অর্কমী ত্যাগ করিবে,

হুরায়্য বিম্বুনা স্পৃষ্টং গঙ্গাজলং কলসং যথেন্তি কালে ॥৪॥
 বর্জনীয়াঃ প্রযত্নেন সপ্তমী সংযুক্তাক্ষনী ।
 সঞ্চক্ষাপি ন কর্তব্যং সপ্তমীসংযুক্তাক্ষনীতি ত্রক্ষণৈবর্তে ।
 অন্যত্রাপি সর্বাঙ্গানাং শতশঃ সপ্তমীবেদস্য নিষিদ্ধত্বাৎ ।
 অষ্টম্যানির্গমেহপি সপ্তমীবিদ্ধা নোপোষ্যা ॥
 একাদশ্যানির্গমেহপি দশমীবিদ্ধা ত্যাগেন শুদ্ধদানশ্য-
 পবাসবিধানবৎ শুদ্ধনবম্যুপবাসবিধানাৎ ॥
 রোহিণীযোগন্ত বৃধসোমবারাদিযোগবৎ প্রশস্ত্যাদিহ-
 পরো নোপবাসপ্রযোজকঃ ॥ ৫ ॥

যেমন হুরাবিম্বু-স্পৃষ্ট গঙ্গাজলের কলস অপবিত্র হয়, তদ্রূপ
 ক্ষুদ্রপুত্রাণে এই বিধান আছে ॥ ৪ ॥

সপ্তমীসংযুক্তা অষ্টমী যজ্ঞসহকারে বর্জন করিবে, নক্ষ-
 ত্রাঙ্কিত সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে ত্রুত করিবে না । ত্রক্ষণৈবর্ত-
 পুরাণে এবং অশ্ব শ্বলেও সর্বতোভাবে শত শত সপ্তমীবেদ
 নিষিদ্ধ হইয়াছে । সূর্যোদয়ের পর যদি অষ্টমী না থাকে
 তাহা হইলেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে উপবাস করিবে না,
 পর দিবসে একাদশী না থাকিলেও দশমীবিদ্ধা ত্যাগ করিয়া
 যেমন শুদ্ধ দানশীতে উপবাসের বিধান আছে, সেইরূপ
 এস্থলেও শুদ্ধী নবমীতে উপবাস করিবে । রোহিণীযোগ
 বৃধ সোমবারাদি যোগের ন্যায় কেবল প্রশংসাপর, কিন্তু
 উপবাসের প্রযোজক (নিগ্রাহক) নহে ॥ ৫ ॥

তথাহে তদভাবে ত্রতলোপপ্রসঙ্গঃ ॥

কালনির্ণয়কামাস্ত উত্তরার্দ্ধরাত্রে রোহিণ্যক্টমীযোগে
উত্তরার্দ্ধরাত্রে রোহিণ্যক্টমীযোগাত্বে উত্তরার্দ্ধরাত্রা-
বসবে রোহিণ্যক্টমীযোগে পূর্বার্দ্ধরাত্রে রোহিণীমাত্র-
যোগে চোত্তরৈবোপোষ্যা অন্যথা পূর্বা ॥

দিনদ্বয়ে স্বকাতাবেহপি পূর্বৈবেতি ব্যবস্থাপয়িতব্যস্তঃ
উদয়ে চেত্যাदि-স্কান্দি-বচসাং উত্তরদিনে অক্টমী-
রোহিণীযোগমাত্রপরত্বং বিদ্বানিষেধবচসাং চ দিনদ্বয়ে-
হপ্যর্দ্ধরাত্রে রোহিণ্যক্টমীযোগপরত্বং বর্ণনাম্ভবুঃ ॥ ৬ ॥

উপবাসের হইলে রোহিণীর অভাবে ত্রতলোপের
প্রসঙ্গ হয় ॥

কালনির্ণয়কার উত্তরদিনে অর্দ্ধরাত্রে রোহিণী ও অক্টমী-
যোগে এবং উত্তরার্দ্ধরাত্রে রোহিণী ও অক্টমীযোগের অভাবে
উত্তরার্দ্ধরাত্রের অবসবে রোহিণ্যক্টমীযোগে পূর্বরাত্রে
রোহিণীমাত্র যোগে উত্তরাই উপোষ্যা অর্থাৎ পর দিবসেই
উপবাস করিবে। ইহার অন্যথা হইলে পূর্বাই উপবাসের
যোগ্য। দিনদ্বয়ে নক্ষত্রের অভাব হইলেও পূর্বাতেই ব্যবস্থা
করিবার নিমিত্ত “উদয়ে চাক্টমী কিঞ্চিৎ” ইত্যাদি স্কন্দ-
পুরাণের বাক্য সকলের উত্তরদিনে অক্টমী এবং রোহিণী
যোগমাত্র পরত্ব বিদ্বানিষেধ বাক্য সকলেরও দিনদ্বয়ে
অর্দ্ধরাত্রে রোহিণ্যক্টমীযোগপরত্বের বর্ণনা করিয়াছেন ॥৬॥

তত্রাক্ষমীযোগাতিরিক্তস্ত আত্মাদিযোগস্যোপবাসবিধা-
নামৌদ্দেশ্যবিশেষণভাষ্যবিবক্ষিতম্ * বিরুদ্ধো ভাষ্য-

এরূপ হইলে অক্ষমীযোগাতিরিক্ত মনজ্ঞাদিযোগে উপ-
বাসের বিধান থাকায় উদ্দেশ্য বিশেষণ রূপে অবিবক্ষিতম্
হেতু বিরুদ্ধ উভয়ত্বের উভয়ার্দ্ধরাজে রোহিণী ও অক্ষমীযোগে

* একাদশীতম্ ॥

কিঞ্চিৎ ত্রিধাতুঃ সিদ্ধবনির্দেশঃ উদ্দেশ্যঃ যথা গ্রহঃ সন্নাতি' ।

অন্তর্ভবেন নির্দেশঃ বিধেয়ঃ । যথা—পশুনা কৃত্যং বজ্রত ।

অতঃ। প্রমাণান্তর দ্বারা প্রতিপাদিত বিষয়ে অত্র কোন এক বিষয়
বিধান করিবার নিমিত্ত বাহা নির্দেশ করা যায় তাহার নাম উদ্দেশ্য, যথা—
কোন বাগস্থলে “দশ গ্রহান্ গৃহীত” এই বিধিবাক্যদ্বারা দশটী গ্রহ অর্থাৎ ঘট
গ্রহণ করা বুঝাইরাছিল, ঐ ঘট মার্জন করিবার নিমিত্ত “গ্রহঃ সন্নাতি” অর্থাৎ
গ্রহ মার্জন করিবে এহলে “দশ গ্রহান্ গৃহীত” এই বাক্যদ্বারাই দশগ্রহের গ্রহণ
করাই বুঝাইরাছিল সুতরাং “গ্রহঃ সন্নাতি” এই বাক্যে কেবল ঐ গ্রহসকলের
সন্মার্জন যাত্র বিহিত হইল এই অত্র “গ্রহঃ” এই উদ্দেশ্য পদ একম্ব বিশেষণটী
অবিবক্ষিত অর্থাৎ “গ্রহঃ” এই এক বচনান্ত থাকিলেও দশ গ্রহেরই সন্মার্জনই
বুঝাইবে। সেইরূপ প্রকৃত স্থলেও “দিবা বা যদি রাত্রৌ নাতি চেদ্রোহিণীকলা ।
রাজিব্রুজ্ঞাৎ প্রকুর্বাতি বিশেষণেন্দুগংমুতাং” । ইতি দ্বাদশাচার্য্যাদিত পরাশর-
বচনে । “উপোষ্য অন্ন চিকানি কুৰ্য্যাচ্চাপরণং তু যঃ । অর্ধরাজ যুভাভিমাং
সোহবসেনধকলং লভেৎ” । ইতি নারদীরসংহিতার কেবল অষ্টমী পদ থাকায়
“অষ্টম্যাদুগবসেৎ” এইরূপ বিধি হইবে। বুধ সোমবারে রোহিণীবৃত্ত অষ্টমীতে
উপবাস করিবে ইত্যাদি বচন সকল প্রমাণান্তরে প্রাপ্ত অষ্টমী উপবাসে
গুণকণ বিধারিকা সুতরাং উদ্দেশ্য বিশেষণ অবিবক্ষিত । বিবক্ষিত বলিলে
রোহিণীবৃত্ত অষ্টমীতে উপবাস করিবে, রোহিণীবাসের অর্থাৎ হইলে কেবল
অষ্টমীতে উপবাস করিবে এইরূপ বাক্যদ্বয়ের কল্পনা করা অত্যন্ত সৌরভ
হইয়া পড়ে ॥

বদাপাততো। বাক্যভেদক পরিহারাদিব্যবস্থা। শিষ্টে-
ন তদনুসন্ধিপ্রসঙ্গেন ॥ ৮ ॥

স। ৫ জন্মাক্টনী নিত্য ।

প্রাপ্যপত্যকংসংযুক্তা আবণম্যানিতাক্টনী ।

বর্ষে বর্ষে হু কর্তব্য। তুর্ক্যর্থঃ চক্রপাণিনঃ । ইতি বীপাঃ*

ইত্যাদি স্থলে উভয়পদের অবিবক্ষিতত্বের ব্যাঘ্র আপাতত
বাক্যভেদের পরিহারাদি ব্যবস্থা। শিষ্টগণ অন্বেষণ করিবেন
অতএব অতি প্রসঙ্গের প্রয়োজন নাই ॥ ৮ ॥

সেই জন্মাক্টনী নিত্য ।

চক্রপাণির তুষ্টির নিমিত্ত বৎসর বৎসর রোহিণীনক্ষত্র-
সংযুক্ত আবণমাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতে ভ্রত করিবে ॥

বর্ষে বর্ষে এই বীপা। আবণ হেতু, “বসন্তে বসন্তে
জ্যোতিষা যজ্ঞত” অর্থাৎ প্রতি বসন্তে জ্যোতিষারা যাগ

* প্রারম্ভিকতত্ত্বত্বচনঃ ॥

নিত্যং সদা বাবদাহুঃ ন কদাচিত্তিক্রমেৎ ।

উপেজ্যাতিক্রমে বোব-~~XXXX~~সচৌদনাৎ ।

কদাচিত্তে বীপরা চ ভরিত্যাং পরিকীর্তিতাঃ ।

অস্বার্থঃ। নিত্য, সদা, বাবদাহুঃ, কদাচিত্তে অতিক্রম করিবে না, বাহা
গ্রহণ করিয়া অতিক্রম করিলে বোব প্রতি আছে, বাহা কখনই ভ্যাগ করিবে
না এবং বাহাতে কলের অক্রতি ও বীপা অর্থাৎ বিশেষ দিনে বর্ষে বর্ষে এইরূপ
বিক্রিতি প্রতি আছে, তাহাকে নিত্য বলে ॥

শ্রবণাৎ । বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেতেতিবৎ ॥৯॥

ননু যুক্তং তত্র ফলসংযোগাশ্রবণাবীপ্সাশ্রুতে নিত্যত্ব-
পরত্বং ॥

ইহতু তুর্ক্যর্থঃ চক্রপাণিন ইতি ফলশ্রবণাৎ তৎপরত্বে
নিত্যত্বপরত্বে চ বাক্যং ভিদ্যেত । অতঃ ফলভূয়স্তার্থা
বীপ্সেতি ॥ ১০ ॥

নৈতৎ সারং । অত্রাপি ফলং ব্রতবিধানেন তদ্ব্যয়স্থায়ী

করিবে ইহার ন্যায় বীপ্সা শ্রুতি হেতু এই জন্মাক্ষমী
নিত্য ॥ ৯ ॥

অহে ! “প্রাজ্ঞাপত্যক্” এই বচনে ফলসংযোগের
অশ্রবণ এবং বীপ্সাশ্রবণহেতু এই জন্মাক্ষমীর নিত্যতা-
পরত্বযুক্ত হইল । কিন্তু “তুর্ক্যর্থঃ চক্রপাণিনঃ” এই বচনে
ফলশ্রবণ হেতু কাম্যপরত্ব ও বীপ্সা শ্রবণহেতু নিত্যপরত্ব
স্বীকার করিলে বাক্যের ভেদ হয় । যথা “বর্ষে বর্ষে কৃষ্ণজন্মা-
ক্ষম্যামুপবসেৎ” এবং চক্রপাণির তুষ্টিকামী “বর্ষে বর্ষে কৃষ্ণ-
জন্মাক্ষম্যামুপবসেৎ” অর্থাৎ প্রতিবর্ষে কৃষ্ণজন্মাক্ষমীতে
উপবাস করিবে এবং বিষ্ণুর তুষ্টিকামী কৃষ্ণজন্মাক্ষমীতে
উপবাস করিবে, এই রূপ বাক্যভেদ হয় । অতএব ফল-
ভূয়স্ত্বের অর্থাৎ ফলবাহুল্যের নিমিত্তই বীপ্সা স্বীকার
করিতে হইবে ॥ ১০ ॥

ইহা সার অর্থাৎ ভাল নহে । যে হেতু এখানেও
এক বার ব্রত অনুষ্ঠানকারী চক্রপাণির তুষ্টিরূপ ফল হয় এবং
ঐ ফলের আধিক্যের আকাঙ্ক্ষা করিলে ব্রতেরও অধিক

স্বতিবিধানেন চ বাক্যভেদতাদিবস্থাৎ । ফলভূয়াস্বার্থিনঃ
সাধনাবৃত্তৌ রাগ এব প্রবৃত্ত্যর্থাত্তিবিধানার্থক্যপ্রসঙ্গাচ্চ ॥ ১১
নমু ভবৎপক্ষে ফলশ্রবণ্য কা গতিঃ ।

অর্থবাদস্বক্ষে জন্মাক্টনীভ্রতস্য পর্ণময়ীজ্ঞানপ্রযাজাদি-
বৎ দ্রব্যকর্তৃদ্বারেণ বা সাক্ষাৎ কর্ম্মাগত্বাভাবাৎ দ্রব্য-
সংস্কারকর্ম্মস্থ পরার্থত্বাৎ ফলশ্রুতিরর্থবাদঃ স্যাৎ ইতি

অনুষ্ঠান করিতে হয়, এই রূপে বাক্যভেদের তদবস্থাই
রহিল, তথা ফলাধিক্য প্রার্থির অনুষ্ঠানের আরুতি অর্থাৎ
পুনঃ পুনঃ করণবিষয়ে রাগের অর্থাৎ ইচ্ছারই ফলজনকত্ব-
হেতু তদ্বিধি অর্থাৎ ফলাধিক্যের নিমিত্ত বীক্ষা। একরূপ
বিধানের আনর্থক্য প্রসক্তি হয় ॥ ১১ ॥

যদি বল তোমার পক্ষেই বা ফলশ্রুতির কি গতি ? । যদি
ফলশ্রুতিকে অর্থবাদ বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে জন্মা-
ক্টনী ভ্রতের পর্ণময়ীত্ব, অজ্ঞান ও প্রযাজাদির ন্যায় দ্রব্য বা
কর্তা দ্বারা অথবা সাক্ষাৎ, কর্ম্মাগত্বের অভাব হেতু “দ্রব্য-
সংস্কার কর্ম্মেতে পরনিষ্ঠ ফল জনকত্ব হেতু ফলশ্রুতি অর্থ-
বাদ * হইয়া থাকে” এই আয়ের অবিষয় হওয়ার অর্থবাদও

* বিশ্বাসহতিবাস্তব বাক্যমর্থবাদঃ ।

ভাৎপৰ্য্য । লিঙ্ ও তব্যাদি ঘটত্ববাক্যের নাম বিধি । যথা “অহরহঃ
সন্ধ্যায়ুপাসীত” এখানে “উপাসীত” এই বিধিলিঙ্ ঘটত্ববাক্য হইয়াছে
শ্রুতএব বিধি । এবং “সন্ধ্যায়ুপাসতে বেতু নিরতং সংশিতব্রতাঃ । বিধৃত
পাণীতে ক্ৰান্তি ব্রহ্মলোক সনামসঃ” । এখানে লিঙ্ তব্যাদি ঘটত্ববাক্য না
থাকিয়াও প্রবর্তকবাক্য হইয়াছে বলিয়া ইহা অর্থবাদ ॥

ন্যারাবিধরহাৎ । উচ্যতে ।

তবেদেভদেবঃ যদি স্বর্গপন্থাদিরূপং ফলং প্রাপতে ।

ইহু ভগবন্তুষ্টিরূপং ফলং প্রাপতে ।

তচ্চ বীণাস্বগতনিত্যত্বনির্বাহকমেব ॥ ১২ ॥

তথা চোক্তং শ্রীভাগবতে ।

অতঃ পুংতি বিজ্ঞপ্তেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ ।

অনুষ্ঠিতস্য ধর্মস্য সংসিদ্ধি হ'রিতোষণমিতি ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণুপুরাণে চ ॥

বলা যাইতে পারে না ।

উত্তর যথা—জন্মান্তরীত ত্রত যদি স্বর্গাদি অথবা পন্থাদি-
রূপ ফল প্রাপ্তি থাকিত তাহা হইলে ইহা বলিতে পারিতে
কিন্তু জন্মান্তরীত ত্রতে ভগবন্তুষ্টিরূপ ফলপ্রাপ্তি আছে, ঐ
ফলপ্রাপ্তিও বীণাস্বগত হওয়ার কেবল নিত্যত্বেরই নির্বাহ-
ক হইয়াছে ॥ ১২ ॥

শ্রীভাগবতে ১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

সূত কহিলেন হে ঋষিগণ ! পুরুষ সকল কর্তৃক বর্ণাশ্রম
বিভাগ ক্রমে যে কোন ধর্ম জন্মরূপে অনুষ্ঠিত হউক যদি
তদ্বারা হরিপরিতোষণ হয় তবেই তাহার সংসিদ্ধি অর্থাৎ
ফল ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণুপুরাণের ৩ অংশে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

সগররাজের প্রতি ঐক্যবাক্য যথা ॥

বর্ণাশ্রমচারসত্তা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ॥

বিষ্ণুরাধ্যাত্তে পহা নান্যভোগ্যেধিকারণমিতি ॥ ১৪ ॥

অতঃ সাধুত্বং বীপাশ্রমভেদস্য ত্রত্যগ্য নিত্যত্বমিতি ।

কিক ॥ ৩ ॥

কর্তব্যং বিত্তমানেন জয়ন্তীসত্তরং ত্রত্যং ॥

অকুর্ষ্বন্ বাতি নিরয়ং যাবদিচ্ছাচ্চতুর্দশ । ইত্যাদি
বাতৈরকরণনিমিত্তপ্রত্যয়পরিহারার্থাবগমাদপি নিত্য-
ত্বমগ্যানীকর্তব্যং ॥ ১৫ ॥

পুত্রাদি কলশ্রবণস্ত নিত্যত্বেহপি সংযোগপৃথক্ ভেদাশ্রি-

যিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণ সমুদায়ের এবং ব্রহ্মচার্য্য
প্রভৃতি আশ্রম চতুর্কয়ের ধর্ম ও আচার বধারীতি পালন
করেন তাঁহারই সেই পরমপুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করা হয়,
এতদ্ভিন্ন বিষ্ণুর পরিতোষ জনক অন্য পথ কিছুই নাই ॥ ১৪ ॥

অতরাং বীপাশ্রবণ হেতু এই ত্রত্যের নিত্যত্ব হইল ইহা
উক্তন বলা হইয়াছে ॥

আরও ধনের পরিমাণানুসারে জয়ন্তী সম্ভবত্ব করিবে,
যদি না করে তাহা হইলে চতুর্দশ ইন্দ্রের অধিকার কাল
পর্যন্ত নিরয়গামী হইতে হইবে, ইত্যাদি বাক্য দ্বারা অক-
রণ নিমিত্ত প্রত্যয় পরিহার জন্য ও কর্তব্যত্বের অবগম
অর্থাৎ বোধহেতু এই ত্রত্যের নিত্যত্ব অঙ্গীকার করা
কর্তব্য ॥ ১৫ ॥

নিত্যত্বপক্ষেও পুত্রাদিরূপ কলশ্রবণও সংযোগ পৃথ-
ক অর্থাৎ সম্বন্ধ ভেদন্যানুসারে অগ্নি হোত্রাদি যাগের

হোত্ৰাদিবদবিরুদ্ধং । তস্মাৎ সৰ্বৈরপি যাবজ্জীবনমু-

ৰ্ঠেয়ং স্বীকৃত্য জন্মাক্ষীতমিতি সিদ্ধং ॥ ১৬ ॥

তচ্চ ভবিষ্যোত্তরে ত্রীকৃষ্ণোক্তপ্রকারেনানুষ্ঠেয়ং ॥

তথাহি ॥

অক্স্যাং প্রাতঃ স্নাত্ব ত্রতসঙ্কল্পং কুর্যাৎ ॥

তুত্র মন্ত্রঃ ।

অদ্য স্থিহা নিরাহারঃ শোভুতে পরমেশ্বর ।

ভোক্ত্যামি দেবকীপুত্র শরণং মে ভবাচ্যুত ইতি ॥ ১৭ ॥

সপ্তম্যাং বা একভক্তানন্তরং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ ॥

ততো মধ্যাহ্নে কৃষ্ণতিলা নন্দ্যাদৌ স্নাত্ব স্নদেশে

ন্যায় অবিরুদ্ধ হইল অতএব সকলেরই যাবজ্জীবন জন্ম-
ক্ষীত অনুষ্ঠেয় ইহাই স্থিরীকৃত হইল ॥ ১৬ ॥

জন্মাক্ষী ত্রত ভবিষ্যোত্তরে ত্রীকৃষ্ণ যে প্রকারে বলিয়া-
ছেন, তদনুসারে অনুষ্ঠান করিবে ॥

অনুষ্ঠানের প্রকার যথা ॥

অক্ষীর দিবস প্রাতঃকালে স্নান করিয়া ত্রতের সঙ্কল্প
করিবে ॥ সঙ্কল্পমন্ত্র যথা ॥

হে পরমেশ্বর ! অদ্য নিরাহার থাকিয়া কল্যা ভোজন
করিব, হে দেবকীপুত্র ! হে অচ্যুত ! আগনি আগার
আশ্রয় হউন ॥ ১৭ ॥

অথবা সপ্তমীর দিবস একবারমাত্র ভোজন করিয়া পরে
সঙ্কল্প করিবে ॥

তদনন্তর মধ্যাহ্নে কৃষ্ণতিলের দ্বারা নন্দ্যাদিতে স্নান

দেবকাঃ সূতিকাগৃহং কুর্যাৎ ॥

তত্র বাসোদর্পণপল্লবাদিভিত্তোরগানি কৃৎবা বিতান
গাবধ্য তত্র স্তূততৈলপকানি তৎকালকলানি পুষ্পদা-
মানি চ বদ্ধ্বা কুডোষু গোকুলং বিলিখ্য শৃঙ্খলা-লৌহ-
খড়গ-ছাগ্ন-মুঘলাদীনি দ্বারি বিন্যস্য মহাং রক্ষণালানা-
লিখ্য তন্মধ্যে সর্বতোভদ্রমণ্ডলে পূর্বোক্তকলসে হৈমীং
রাজতীং তাম্রীং পৈতলীং মণিময়ীং স্বর্ণীং মুগ্ধরীং
লেখ্যরূপাং বা সম্ভবন্তীং শ্রীকৃষ্ণমূর্তিঃ দেবকীস্তনঙ্কয়ীং
বিন্যস্য মঞ্চকে বা প্রস্তুতমাতৃঃ স্তনং পিবন্তং কৃষ্ণং স্তপ্তং
বিন্যস্য কচিৎ প্রদেশে সকন্যকাং যশোদাং রোহিণীং

করিয়া প্রস্তুতদেশে দেবকীর সূতিকাগৃহ নির্মাণ করিবে ॥

ঐ সূতিকাগৃহে বস্ত্র, দর্পণ ও পল্লবাদি দ্বারা তোরণ
সকল করিয়া চন্দ্রাতপ নিবদ্ধ করত তাহাতে স্তূতপক, তৈল-
পক, তৎকালোৎপন্ন ফল, ও পুষ্পগালা বন্ধন করিয়া কুড
অর্থাৎ ভিত্তিসকলে গোকুল বিলিখন পূর্বক শৃঙ্খলা, লৌহ-
খড়গ, ছাগ ও মুঘলাদি দ্বারে বিন্যাস করিবে। তৎপরে
ভূমিতে রক্ষপাল সকল লিখিয়া তন্মধ্যে সর্বতোভদ্রমণ্ডলে
পূর্বোক্ত কলসে হৈমী, রাজতী, তাম্রী, পৈতলী, মণিময়ী,
দারুণময়ী, মুগ্ধরী, বা লেখ্যরূপা, সম্ভবন্তী, অর্থাৎ সদ্যঃ
প্রসূত কৃষ্ণমূর্তি দেবকীস্তনঙ্কয়রূপে বিন্যাস করিয়া অথবা
মঞ্চের উপরে প্রস্তুত মাতৃস্তন পানকারি শ্রীকৃষ্ণকে স্তপ্তরূপে
বিন্যাস করিবে, তৎপরে কোন প্রদেশে কন্যার সহিত

নন্দং বসন্তকর্য্যং বাণেশোপকর্য্যং দেবকীসানীপে-
বহুদেবকী-
বহুদেবকী-
কালমন্-
তা দেবকী-
পুণ্ড্রাঙ্গলিঃ দদ্যাৎ ॥ ১৮ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

গাহন্তিঃ কিমরাটোঃ সততপরিবৃত্তা বেণুবীণাদিনাদৈ-
ত্ৰঙ্গারাদর্শকৃতপ্রকরকৃতকরৈঃ কিমরৈঃ সেব্যমানা ।

পর্য্যঙ্কে স্বাস্থ্যে যা মুদিততরমুখী পুঞ্জিনী সমাগান্তে
স দেবী দেবমাতা জয়তি স্তনয়াদেবকীকান্তরূপা
ইতি ॥ ১৯ ॥

বিশেষরায় বিশ্বায় তথা বিশ্বভবায় চ ।

যশোদা, রোহিণী, নন্দ, বলভদ্র এবং গোসকলকে কল্পনা
করিয়া দেবকীসানীপে খড়্গহস্ত স্তবকারী বহুদেব এবং কংস,
পুতনা ও ধেনুকাসুর প্রভৃতিকে স্থাপন করিয়া কাল অনু-
স্মরণ পূর্ব্বক দেবকীকে পুণ্ড্রাঙ্গলি দান করিবে ॥ ১৮ ॥

দেবকীপূজার মন্ত্র যথা ॥

বেণু বীণা নিনাদ-সহকারে গানশীল- কিমর প্রভৃতিতে
যিনি সতত পরিবৃত্তা, ত্রঙ্গার, আদর্শ ও কৃত্ত সমূহ হস্তে ধারণ
করিয়া কিমরগণ বাঁহাকে সতত সেবা করিতেছে এবং যিনি
প্রকৃত মুখে পুঞ্জবিশিষ্ট হইয়া আস্ত (বিদ্যুত) পর্য্যঙ্কে
অবস্থিত আছেন, সেই দেবমাতা স্তবন কান্তরূপা দেবকী
দেবী জয়যুক্তা হউন ॥ ১৯ ॥

“বিশেষর বিশ্বরূপী এবং বিশ্বভব অর্থাৎ বিশ্বকারণ,

সিংহপরিবার্য্যঃ নৃসিংহপরিবার্য্যঃ নৃসিংহপরিবার্য্যঃ ।

সংসার্য্য
চন্দ্রা-

সংসার্য্য নন্দ্যঃ ॥ ২০ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

কীরোদার্ণবসমুত অজিনেত্রসমুদ্ভব ।

গৃহাণার্য্যঃ শশাকেশ রোহিণ্যা সহিতো মম ॥

জ্যোৎস্নাপতে নমস্তভ্যঃ নমস্তে জ্যোতিষাম্পতে ।

নমস্তে রোহিণীকান্ত অর্য্যঃ মে প্রতিগৃহতামিতি ॥২১॥

বিশ্বের পতি ও গোবিন্দ তোমাকে নমস্কার নমস্কার ॥

এই মন্ত্র দ্বারা ত্রীকৃষ্ণকে পুষ্পাজলি দিয়া চন্দ্রোদয় হইলে বাহিরে সম্মার্জন করিয়া পদ্মের উপরে পুষ্প অঙ্কত (আতপ-তণ্ডুল) ও নারিকেল ফল যুক্ত শঙ্খ দ্বারা চন্দ্রকে অর্য্য দান করিবে ॥ ২০ ॥

অর্য্যদানমন্ত্র যথা ॥

হে কীরোদার্ণবসমুত ! হে অজিনেত্রসমুদ্ভব ! হে শশাক ! হে কেশ ! এই অর্য্য দান করিতেছি, আপনি রোহিণীর সহিত গ্রহণ করুন ॥

হে রোহিণীকান্ত ! আপনাকে নমস্কার করি, আপনি জ্যোতিঃ সকলের পতি আপনাকে নমস্কার করি, আপনি আমার অর্য্য গ্রহণ করুন ॥ ২১ ॥

ততোহস্তরাগত্যা জয়জয়াদিনা ত্রীকৃৎজন্ম পরিভাষ্য তম-

ভুতঃ

দদ্যাৎ ॥ ২২ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

জাতঃ কংসবধার্থায় ভূভারোত্তারণায় চ ।

দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ।

কৌরবাণাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ ।

গৃহাণার্থ্যঃ সয়া মন্ত্রঃ দেবক্যা সহিতো সম ইতি ॥

যোগেশ্বরায় দেবায় দেবকীসহিতায় চ ।

যোগোক্তবায় নিত্যায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥ ২৩ ॥

তদনন্তর গৃহে আগমন করিয়া “জয় জয়” ইত্যাদি মন্ত্র
দ্বারা ত্রীকৃৎজন্ম চিন্তা করত “তমভুতঃ বালকমম্বুজৈ-
ক্ষণঃ” ইত্যাদি জন্ম শ্লোক সকল পাঠ করিয়া ত্রীকৃৎকে
অর্ঘ্য দান করিবে ॥ ২২ ॥

অর্ঘ্যমন্ত্র যথা ॥

হে দেব ! আপনি কংসের বধ, ভূভারহরণ, দেবগণের
হিত, ধর্মের সংস্থাপন, কৌরবদিগের বিনাশ এবং দৈত্য-
গণের নিধন নিমিত্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আমি অর্ঘ্য দান
করিতেছি, দেবকীর সহিত আপনি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ করুন।
হে যোগেশ্বর ! দেব । যোগোক্তব ! নিত্য ! ও গোবিন্দ !
দেবকী সহিত আপনাকে নমস্কার নমস্কার ॥ ২৩ ॥

ইতি কীরাদি স্তপনং কৃত্ব ॥

অদিতে দেবমাতঃ সর্বপাপপ্রণাশিনি ।

অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি ভীজেভবভয়ান্য চ ।

পূজিতা তু যথা দেবৈঃ প্রসমা কুং বরাননে ।

পূজিতা তু ময়া ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু হুত্রেতে ॥

যথা পূজ্যং হরিং লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নিরুত্তিঃ পরা ।

তামেব নিরুত্তিঃ দেবি সপূজ্য দর্শয়স্ব মে ॥

নমো দেবৈষ্য জিহ্নে ॥ ২৪ ॥

ইতি মন্ত্রেণ দৈবকৈ্য গন্ধাদীনি সমর্প্য ॥

এই মন্ত্রে ছুঙ্কাদিদ্বারা স্নান করাইয়া ॥

হে অদিতে ! হে দেবমাতঃ ! আপনি সমস্ত পাপ বিনষ্ট করেন, অতএব আমি ভবভয়ে ভীত হইয়া আপনাকে পূজা করিব, হে বরাননে ! আপনি যেমন দেবগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া প্রসমা হইয়াছেন, তদ্রূপ আমি ভক্তিসহকারে আপনার পূজা করিতেছি, হে হুত্রেতে ! আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন । হে দেবি ! আপনি যেমন হরিকে পূজরূপে লাভ করিয়া পরমসুখ প্রাপ্ত হইয়াছেন তদ্রূপ আপনি সপূজ্যে আমাকে এই সুখ প্রদান করুন এই রূপ প্রার্থনা করিবে ॥ 'দেবী লক্ষ্মীকে নমস্কার' ॥ ২৪ ॥

এই মন্ত্রে দেবকীকে গন্ধাদি সমর্পণ করিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ পূজাস্ত্র যথা ॥

অবতারমহত্মানি করোমি মধুসূদন ॥

ন তে সংখ্যাবতারাণাং কশ্চিচ্ছান্নাতি নৈ ভুবি ।

দেবা ব্রহ্মাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিহুতব ।

অতস্তাং পূজয়িষ্যামি মাতৃকুংসকসংহিতং ।

বাহিতং কুরু দেবেশ হৃদুতকৈব নাশয় ।

কুরুষ মে দয়াং দেব সংসারার্তিভয়াপহ ॥ ২৫ ॥

ইতি মন্ত্রে ঐক্যায় সমর্প্য ততশ্চান্না বহুদেবাদীন্ পূজ-

য়িত্বা । শঙ্কল্যপুংচারিকাপুরিকাদীনি পকামানি চার-

বীজগুরুবীজ ঋক্ সূর্য উত্ততি, খুড়ুতিকাদি বাদ্য,

কুম্ভাও, কদলী ও নারিকেল প্রভৃতি ফল ও তাহুল নিবেদ্য জাত-

হে মধুসূদন ! আপনি সহস্র সহস্র অবতার করিতে-

ছেন, পৃথিবীতে কোন ব্যক্তি আপনার ঐ সকল অবতারের

সংখ্যা জানিতে পারে না, ব্রহ্মাদি দেবগণ আপনার স্বরূপ

অবগত নছেন, অতএব মাতৃকোড়হিত আপনাকে পূজা

করিব । হে দেবেশ ! আমার বাহিত প্রাণান করুন এবং

হৃদুত (পাপ) সকল বিনাশ করুন । হে দেব ! হে সংসার

হৃৎনাশন আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করুন ॥ ২৫ ॥

এই মন্ত্রে ঐক্যকে সমর্পণ করিয়া ততশ্চান্নে বহুদেবা-

দিকে পূজা করিয়া শঙ্কলী, পুং, বারিকা, পুরিকাদি পকায়,

চারবীজ, গুরুবীজ, ঋক্ সূর্য, উত্ততি, খুড়ুতিকাদি বাদ্য,

কুম্ভাও, কদলী ও নারিকেল প্রভৃতি ফল ও তাহুল নিবেদন

কর্ম নালবর্জনযজ্ঞানিঃসারগামীনি কুহ। নব্যমর্ষিবা বসো-
ধারাঃ কুহা আচার্য্যঃ সম্পূজ্য বালজীড়াজবনপূর্ব্বঃ জাগ-
রণং কুহা ॥ ২৬ ॥

ততঃ শ্লোভুভে নিত্যকর্ম নিবর্ত্য দেবমভ্যর্জ্য
যং দেবং দেবকীদেবী বহুদেবাদজীজনং ।

ভূবেশ্চ ভ্রাক্ষণো শুঠৈশ্চ তশ্চৈ ভ্রাক্ষণেন নমঃ ॥

হুজম্ববহুদেবায় গোত্রাক্ষণহিতায় চ ।

শান্তিরস্ত শিবকাস্ত ইতি দেবং বিসর্জ্য চ ।

তৎসর্বং সদক্ষিণাচার্য্যায় দত্ত্বা ত্রিকৃৎ প্রীয়তানিতি

পূর্ব্বক জাতকর্ম, নালবর্জন যজ্ঞী নিঃসারণাদি করিয়া গব্য
মুতধারা বহুধারা দিয়া আচার্য্যকে পূজা করত বালজীড়া
জবন পূর্ব্বক জাগরণ করিবে ॥ ২৬ ॥

অনন্তর প্রাতঃকাল হইলে নিত্য কর্ম সমাপন পূর্ব্বক
দেবকে অর্চনা করিয়া ॥

পৃথিবী ও বেব রক্ষার নিমিত্ত বহুদেব হইতে দেবকী-
দেবী যে দেবকে প্রসব করিয়াছেন, সেই ভ্রাক্ষণকে নমস্কার
করি ॥

গোত্রাক্ষণ হিতের নিমিত্ত হুজম্বা ত্রিমূর্ত্ত বহুদেবকে
নমস্কার । শান্তি হউক কল্যাণ হউক এই বলিয়া দেবকে
বিসর্জন করিবে ॥

অনন্তর সূতিকাগৃহোপকরণ এবং ভগবৎ প্রতিবাদি সমু-
দায় দক্ষিণার সহিত আচার্য্যকে প্রদান পূর্ব্বক ত্রিকৃৎ প্রীত

শক্ত্যা ব্রাহ্মণান্ ভোজনয়িত্বা স্বয়ং বহুজ্ঞানৈঃ সহ ভুক্ত্বীত ॥
এবং প্রতিবর্ষং কুর্ক্বন্ পুত্রাদিমান্ ভবতি পিশুনকুল-
ব্যাগচৌররাজরোগভয়াৎ পাপসমজ্ঞাচ্চ মৃত্যুতে ॥ ২৭ ॥

॥ * ॥ ইতি জন্মাক্টমীত্রতং . ॥ * ॥

তথাপি ।

শিবরাত্রিভ্রতং যদ্যপি শৈবানামত্যাবশ্যকং ।

সৌরো বা বৈষ্ণবো বান্যো দেবতাস্তরপূজকঃ ।

ন পূজাকলমাপ্নোতি শিবরাত্রিবহির্মুখ ইতি পাশ্বে
ভ্রতখণ্ডেহভিধানাৎ ।

“ন তে তত্র গমিষ্যন্তি যে দ্বিষন্তি মহেশ্বরং” ইতি শিব-

হউন । এই বলিয়া যথা শক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া
স্বয়ং বহুজ্ঞানের সহিত ভোজন করিবে ।

প্রতি বৎসর এই প্রকার জন্মাক্টমীত্রত করিলে পুত্রাদি
বিশিষ্ট হইবে পিশুনকুল অর্থাৎ দুর্জ্ঞান সমূহ, সর্প, চৌর,
রাজ ও রোগভয় তথা পাপ সমুদায় হইতে মুক্ত হইবে ॥ ২৭ ॥

॥ * ॥ ইতি জন্মাক্টমীত্রত ॥ * ॥

অথ শিবরাত্রিভ্রত ॥

শিবরাত্রিভ্রত যদিচ শৈবদিগের অত্যাবশ্যক তথাপি
সৌর (সূর্যোপাসক) বা বৈষ্ণব (বিষ্ণুপাসক) অথবা অন্য
দেবতাস্তরের পূজক হউন শিবরাত্রি বহির্মুখ হইলে কোন
পূজার কল প্রাপ্ত হইবে না । পদ্মপুরাণের ভ্রতখণ্ডে কথার
বিশেষ রূপ আছে ॥

বৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবগণপ্রাপ্তিনিবেশাঃ ।

বৈষ্ণবস্য শিববৈষ্ণবো হরিণা পূজাদ্যাদীকারস্য তত্র
তত্র প্রেরমাণত্বাৎ । অত্যাধারেণ শিববৈষ্ণবপরিগ্রহাচ্চ ।

বৈষ্ণবৈরপ্যেতদবশ্যমমুর্থেষ্মিতীদগিহ নিরূপ্যতে ॥ ২৮ ॥

তত্র বদ্যপ্যকরণপ্রত্যাবারবীপ্সানিত্যপদাদ্যব্রণাদনেক-
ফলসম্বন্ধব্রণাচ্চ নাস্য ব্রতস্য নিত্যত্বং স্পষ্টতরসব-
ভাগতে তথাপি নাগরথগে শিবেন দেবান্ প্রতি মাঘ-
চতুর্দশ্যাং ভূতলমাগত্যাশেষেষু লিঙ্গেষু ।

সংক্রমিষ্যাম্যসন্দিগ্ধং বর্ষপাপবিশুদ্ধয়ে ॥

যাহারা মহেশ্বরকে ঘেঁষ করে তাহাদের বৈষ্ণবপদ
প্রাপ্তি হয় না, এই নিষেধ আছে । হরি শিববৈষ্ণব বৈষ্ণবের
পূজা গ্রহণ করেন না, সেই সেই স্থানে এই ব্রণ আছে,
এবং শিববৈষ্ণবগণ অত্যাধারে শিবরাত্রি ব্রতকে অঙ্গীকার
করেন, এই সকল কারণ বশতঃ বৈষ্ণবগণ অবশ্য শিব-
রাত্রি ব্রতের অনুষ্ঠান করিবেন । তাহাই এ স্থানে নিরূপিত
হইতেছে ॥ ২৮ ॥

এস্থলে যদিচ অকরণ নিমিত্ত প্রত্যাবার, বীপ্সা, নিত্য
পদাদির অব্রণ ও অনেক ফল সম্বন্ধ ব্রণ হেতু এই ব্রতের
নিত্যত্ব স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইল না, তথাপি নাগরথগে
মহাদেব দেবগণের প্রতি মাঘমাসের চতুর্দশীতে ভূতলে
আগমন করিয়া অশেষ লিঙ্গ সকলে আমি বিঃসন্দেহ অধি-

যঃ পূজয়েত মাং তত্র বিপাপ্য। স ভবিষ্যদ্রীতি ব্রহ্মতা-

ব্যাধস্য চ যুগয়াঃ যুগান্মুখরতো দিবা তানলকবতো-
নিশি ধনুঃ সজ্জীকৃত্য বিহমাক্রম্ব যুগৈকচিত্তয়া নিষ্পন্ন
জাগরণস্য ধনুকোটিপতিতশুকবিষণত্রৈরজ্ঞানতো
নিষ্পাদিতাধোবৃতিশিবার্জনস্য গ্রাসালভাৎ পতি-
ভোপবাসস্য চ শিবলোক প্রাপ্ত্যভিধানেনাস্য ব্রতস্য ।
সৰ্ব্বান্নোপেত * কামকৰ্ম বৈবম্যাবগমাৎ তত্র তত্র শিব

ষ্ঠান করিব, বর্ষপাপ বিশুদ্ধির নিগিত ঐ দিবস যে আমাকে
পূজা করিবে সে নিষ্পাপ হইবে, এতদ্বারা শিবরাত্রি ব্রতের
উপাত্তহুরিতকর্মহের অর্থাৎ সাঙ্কিত পাপ বিনাশহের কখন
আছে ।

যুগয়ায় যুগ অশ্বেষণ করিতে করিতে দিবার যুগসকল
না পাইয়া, রাত্রিতে ধনুঃসজ্জিত করিয়া বিহবুক আরোহণ
পূর্বক যুগের প্রতি একচিত্ততা হেতু ব্যাধের জাগরণ নিব্ব
হইরাছিল । ঐ ব্যাধের ধনুকের অগ্রভাগ দ্বারা শুক বিহ-
পত্র পতিত হওয়ার তদ্বারা অজ্ঞান বশতঃ নিম্নবর্তি শিবের
পূজা নিষ্পাদিত এবং গ্রাসের অর্থাৎ ভোজ্যবস্ত্র অলাভ হেতু
উপগ্রাস নিব্ব হওয়ার শিবলোক প্রাপ্তির কখন হেতু এই
ব্রতের সৰ্ব্বান্নোপেত কাম্যকর্ম বৈবম্যের বোধ জন্য,
সেই সেই বিষয়ে শিবপ্রীতি দ্বারা, সালোক্যাদি সুতি

* সাঙ্কিতিকর্মণঃ কলাবশ্যভাব নিরয় ইতি সৰ্ব্বশতাব্দিকরণঃ ।

প্রীতিধারা তৎসালোক্যানি মুক্ত্যর্থহাববোধাৎ অবি-
গানেন নিত্যানুষ্ঠেয়তয়া শিক্টৈবৈবর্ণিক-বৈকবমহাজন-
পরিগ্রহাচ্চ । নিত্যম্বেবৈতৎ সর্বেরবাং শিবরাত্রিভ্রত-
নিত্যবসেয়ং ॥ ২৯ ॥

শাচ শিবরাত্রিঃ দশবিধৈবোপোষ্যা ন জয়াবিত্বা ॥

মাঘাসিতং ভূতদিনং হি রাজ-

মুটপতি যোগঃ যদি পঞ্চদশা ।

জয়াপ্রযুক্তাং নতু জাতু কুর্যা-

চ্ছিবগ্য রাত্রিঃ প্রিয়কৃচ্ছিবগ্য ॥

নিমিত্ততার বোধহেতু অনিন্দিত ভাবে নিত্য অনুষ্ঠেয় রূপে
শিক্টৈবৈবর্ণিক অর্থাৎ ভ্রাঙ্গণ, কত্রিয় ও বৈশ্য বৈকব মহা-
জনের গ্রহণ হেতু সকলের সম্বন্ধে এই শিবরাত্রি ভ্রত নিত্য,
ইহাই নিশ্চয় হইল ॥ ২৯ ॥

এই শিবরাত্রি অমাবাস্তা বিদ্ধাই উপবাসের যোগ্য হয়,
জ্যৈষ্ঠদশী বিদ্ধায় কখন উপবাস করিবে না ॥

হে রাজন্ ! যদি মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী পঞ্চ-
দশী অর্থাৎ অমাবাস্তার সহিত যোগ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে
শিবপ্রিয়কারী ব্যক্তি ঐ দিবস শিবরাত্রির ভ্রত করিবেন,
কখন জ্যৈষ্ঠদশীবৃত্ত চতুর্দশীতে শিবরাত্রির ভ্রত করিবেন

শাক্যাদি বেদি-প্রাণঃ কলাবশ্যস্তাব নিয়ম ইতি সর্গপত্যাধিকরণঃ ।

সর্গাদোপেততৈব কান্যকর্ষণঃ কলাবশ্যস্তাবনিয়ম ইতি তৈজসিনঃপ্রকঃ ॥

অর্থার্থঃ । বৈদিককর্ম অবদ্বিধিই হইলেই অবশ্য কল হইয়া থাকে ।

অদ্বিধিই সকল কান্যকর্মেরই কলের অবশ্যভাবিতা নিয়ম ॥

ইতি পরাশরবচনাৎ ॥ ৩০ ॥

নমু পূর্ববিদ্ধা হু কর্তব্য। শিবরাত্রির্বলেদিনং ॥

তথা । জয়ন্তী শিবরাত্রিঃ কার্যে ভদ্রাজয়াধিতে ।

ইত্যাদি বচনেষু পূর্ববিদ্ধৈব প্রসূতে ।

সত্যং তদ্বাদ্যনাসাতিরিক্ত-শিবরাত্রিবিষয়ঃ । ভবিষ্যতি ॥ ৩১

মাঘীমৈব শিবরাত্রি নান্যেতি আগ্রহমাত্রং যতিরৈব
ব্রাহ্মণ ইতিবৎ প্রশস্ত্যাতিরেকপরতরাপি তত্বাক্যা-
নামুপপত্তেঃ ।

ব্রহ্মোদশী বদ। দেবী দিনভুক্তিপ্রমাণতঃ ।

না, এই পরাশরের বচন আছে ॥ ৩০ ॥

অহে ! যদি বল শিবরাত্রি ও বলিরাজের দিন অর্থাৎ
দু্যতপ্রতিপৎ পূর্ব বিদ্ধা হইলে করিবে, তথা জয়ন্তী অর্থাৎ
জন্মাক্ষরী ও শিবরাত্রি ভদ্রা, জয়া অর্থাৎ সপ্তমী ও ব্রহ্মোদশী
যুক্ত হইলে করিবে । ইত্যাদি বচন সকলে পূর্ব বিদ্ধাই
করিবে ইহাই প্রকৃত হইতেছে । সত্য । ঐ চতুর্দশী মাঘমাস
ভিন্ন অন্য শিবরাত্রি বিষয়ক হইবে ॥ ৩১ ॥

মাঘমাসের শিবরাত্রিই গ্রাহ্য অন্য মাসীয় নহে ইহা কেবল
আগ্রহ-মাত্র বস্তুত নহে । যেমন “যতি ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ,
অন্য ব্যক্তি নহে” এখানে যতিরই ব্রাহ্মণত্ব প্রশস্ত অন্যের
অপ্রশস্ত অর্থাৎ অন্যে যে ব্রাহ্মণ নহে তাহা নয়, কিন্তু
প্রশস্ত ও অপ্রশস্ত মাত্রভেদ, সেই রূপ মাঘীয় শিবরাত্রি
প্রশস্ত অন্য মাসীয় অপ্রশস্ত এই মাত্র বুদ্ধিতে হইবে ।
ইহাই উক্ত বাক্যের সঙ্গতি । হে দেবি । দিনভুক্তি প্রমাণে

জাগরে শিবরাত্রিঃ স্যাৎ নিশি পূর্ণা চতুর্দশী ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্য শিবরাত্রিচতুর্দশী ।

রাত্রৌ জাগরণং যস্মাৎ তস্মাত্তাং সমুপোষয়েৎ ॥

ইত্যাদ্যপি তদ্বিষয়মেব ॥ ৩২ ॥

নহেবং সতীতরশিবরাত্রিষপি রাত্রৌ জগাযোগে পর-
দিনেনেবোপোষ্যৎ । উচ্চ বিরুদ্ধং ॥

অর্দ্ধরাত্রাৎ পরস্তাচ্চ জগাযোগে। যদা ভবেৎ ।

পূর্ববিষ্টদেব কর্তব্য শিবরাত্রিঃ শিবপ্রিয়ৈরিতি ঘটনবাধি-
তত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

তদযুক্তং ॥

অন্য ত্রতস্য পরদিনে চতুর্দশ্যাঃ প্রদোষব্যাপিতাব-

যখন ত্রয়োদশী হয় এবং রাত্রৌ পূর্ণ চতুর্দশী থাকে জাগরণ
বিষয়ে তাহাই শিবরাত্রি বলিয়া প্রশস্ত হইবে ॥

যে শিবরাত্রি-চতুর্দশী প্রদোষব্যাপিনী হইবে, তাহাই
গ্রহণীয়, রাত্রিতে যখন জাগরণ, তখন তাহাতেই উপবাস
করিবে। ইত্যাদিতেও তাহারই অর্থাৎ ত্রয়োদশীমুক্তেরই
বিষয় হইল ॥ ৩২ ॥

কিন্তু এই প্রকার হইলে ইতর শিবরাত্রিতেও জগা-
যোগে পর দিনই উপবাস কর্তব্য, ইহা হইতে পারে না যে
হেতু, অর্দ্ধরাত্রের পূর্ব যদি জগা অর্থাৎ ত্রয়োদশীযোগ হয়,
তবে শিবপ্রিয়গণ পূর্ব বিজ্ঞাই শিবরাত্রি করিবেন এই ঘটন
পরদিনে শিবরাত্রি ত্রত বাধিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

ইহা অযুক্ত । যে হেতু এই ত্রতের পর দিনে চতুর্দশীর

শিবরাত্রিঃ ২ :

ততশ্চেতরাঃ শিবরাত্রয়ো দিবা জ্ঞানযোগে পূর্বা রাত্রা-
বপি জ্ঞানযোগে পরদিনে চতুর্দশ্যাঃ প্রদোষব্যাপিত্বাভাবে
দিশপারণ পর্যাপ্ত্যামাবাস্যালাভে পূর্বা এব ।

অর্দ্ধরাত্রাহুপবি জ্ঞানযোগে হু সর্বদা পরা এব ।

মাঘমাসশিবরাত্রিস্ত পরদিনে চতুর্দশীযোগমাত্রাণ পরৈ-
বোপোষ্য ইতি ব্যবস্থা সমুচিতা ॥ ৩৪ ॥

নহু মাঘকান্তনয়োরমধ্যে বা স্যাৎ শিবচতুর্দশী ।

অনঙ্গেন সমাবুজ্ঞা কর্তব্য। সর্বদাতিথিরিত্যস্য কা গতিঃ ।

পশ্য গতিং ভবিষ্যোত্তরে হি শিবরাত্রিত্রতাতিরিক্তং

প্রদোষ ব্যাপিত্বের অভাব বিষয়েই তাৎপর্য্য । অতএব
ইতর শিবরাত্রি সকল দিবাতে ত্রয়োদশীযোগ হইলে পূর্ব
দিন উপোষ্য এবং রাত্রিতেও ত্রয়োদশীর যোগ হইলে পর
দিন চতুর্দশী প্রদোষকাল পর্য্যন্ত না থাকিলে তথা পর দিন
পারণকাল পর্য্যন্ত অমাবাস্তার অভাব হইলে পূর্বদিন উপ-
বাস করিবে । কিন্তু অর্দ্ধরাত্রের পর ত্রয়োদশীর যোগ হইলে
সর্বদা পরদিনই উপবাসের যোগ্য, মাঘমাসীয় শিবরাত্রি
পরদিনে চতুর্দশীর যোগমাত্রা পরাই উপবাসের যোগ্য এই
ব্যবস্থাই উচিত ॥ ৩৪ ॥

প্রশ্ন । অহে ! মাঘ ও কান্তনের মধ্যে যে শিবচতুর্দশী
অনঙ্গ অর্থাৎ ত্রয়োদশী মুক্ত হয় সেই তিথিতে সর্বদা উপ-
বাস করা কর্তব্য, এ বচনের কি গতি হইবে ? ॥

উত্তর । অহে ! তাহার গতি দেখ । ভবিষ্যোত্তরেতেও

শিবচতুর্দশীসংজ্ঞকং ব্রতমস্তি তদ্বিবরণম্ভেতম্ ২২ পর-
দিনে চতুর্দশীযোগাতাববিষয়ক্ষেতি সন্তোষাঙ্কিতবৎ ২৩
যদত্র কৈশ্চিদ্রুতং পূর্বোদাহৃতবহুতরবচনানুসারান্না-
বাদিতং বাক্যমেবং ব্যাখ্যায়ঃ ॥

জয়াপ্রযুক্তাঃ রাত্রিঃ ন কুর্যাৎ ।

তামপি অর্ধরাত্রিবাক্যানুসারানিশীধাৎ পরতোজয়াবৃত্তাৎ
নার্কাগিতি তদসৎ ॥ ৩৬ ॥

যতঃ শিবরাত্রিনিতি কৰ্ম্মনামধেয়মেতৎ । বিগৃহীততা-
ত্তিস্তত্ত্ব বৃত্তানুসারাৎ । অপরাধা শিবপদস্যানর্থক্যক প্রস-

শিবরাত্রি ব্রতাতিরিক্ত চতুর্দশী সংজ্ঞক ব্রত আছে, এই বচন
তাহারই বিষয় জানিবে। পর দিনে চতুর্দশী যোগাতাব
বিষয়ও সন্তোষের বিষয় হইবে ॥ ৩৫ ॥

যে হেতু এ স্থানে কোন ব্যক্তি বলিয়াছেন, পূর্ব উদা-
হৃত বচনানুসারে “নাবাদিতঃ” এই বাক্য এইরূপ ব্যাখ্যার
যোগ্য। ত্রয়োদশীযুক্ত রাত্রিতে উপবাস করিবে না। তাহাও
অর্ধরাত্র এই বাক্যানুসারে নিশীথ অর্থাৎ অর্ধরাত্রের পর
ত্রয়োদশী যুক্তই নিষিদ্ধ, কিন্তু অর্ধরাত্রের পূর্বে ত্রয়োদশীর
যোগ হইলে নিষিদ্ধ নহে, ইহাও অসৎ ॥ ৩৬ ॥

যে হেতু “শিবরাত্রি” এই পদটী কৰ্ম্মধারয় সমাসে
নিষ্পন্ন, সমাস বাক্যও প্রকরণানুসারে হইয়া থাকে, ইহা
স্বীকার না করিলে “শিবরাত্রি” এই বাক্যে শিবপদের

মোড় । করোক্তি সম্বন্ধে ভাবনাগুরুত্বকর্ষণে মুখ্য
ন কালে সক্তি ও সম্ভবে ভক্ত্যাগোহমুচিতঃ । কারণাং
চ ক্রিয়াপ্রবেশে ধাত্বর্থস্যৈব দারদ্বাৎ । বিশেষতো-
হনুপাদেশস্য কালস্য । জ্ঞাপ্রযুক্তাং শিবরাত্রিসিদ্ধি তু
যোজন্যরাং ন কোহপি বিরোধঃ । তিথির্হি কালঃ কাল-
কর্মণশ্চ সম্বন্ধঃ সমুচিত এব ॥

কিঞ্চ ।

রাত্রৌ জ্ঞাপ্রযোগে অবশ্যস্তাবী চতুর্দশীযোগঃ পঞ্চমশ্য

আনর্থক্য প্রসক্তি হয় । কুধাতুর সম্বন্ধে বুদ্ধিহীনগলকিত
কর্মেতেই মুখ্য, কালে নহে, যদি কর্মেতে অহমের সম্ভা-
বনা থাকে তাহা হইলে তাহা ত্যাগ করা অব্যক্ত, কারণের
ক্রিয়ার সহিত অহম বিষয়ে ধাতুর অর্থই দারীভূত, কারণ
অর্থাৎ ধাত্বর্থকেই দার করিয়া হেতু হইরা থাকে । বিশেষতঃ
অনুপাদেশ অর্থাৎ গৌণকালের সহিত অহমবিষয়ে ধাত্ব-
র্থই প্রধান কারণ, এই সমুদায় কারণে জ্ঞাপ্রা অর্থাৎ ত্রয়ো-
দশী মুক্তা শিবরাত্রি এরূপ যোজনা অর্থাৎ প্রযোগে কোন
বিরোধ নাই, তিথিই কাল, কাল এবং কর্মের সম্বন্ধ অর্থাৎ
নিত্য সম্বন্ধ উচিত হয় ॥

আরও ।

রাত্রিতে জ্ঞাপ্রযোগে চতুর্দশীযোগ অবশ্যস্তাবী, অমাবাস্যার
সহিত চতুর্দশীর যোগ অবশ্যস্তাবী, ইহা বলিতে হইলে

ইতি তদনুযায়ি বহুদৈপতি ইতি প্রয়োগো বার্থঃ স্যাৎ ৩৭
নহু ভূতবৃত্তঃ দিনঃ যদি পঞ্চদশ্যা যোগমুখ্যেতি । যদি
পার্বণপর্যাপ্তামাবাস্যা ন লভ্যতে তদা পূর্বা নোপো-
যোতি কিং ন ব্যাখ্যায়তে ॥ ৩৮ ॥

সৈবং । মুহূর্ত্তৈঃ পঞ্চতির্বিদ্ধা গ্রাহা চৈকাদশী তিথিঃ ।
তদর্কবিদ্যান্যান্যানি দিনানুপবসেদুযঃ ।

ইত্যাদৌ তিথিপদসমভিব্যাহতস্য দিনশব্দস্য তিথিপদ-
ধ্বেন তত্র তত্র প্রযুক্তত্বাৎ ।

ইহাপি তৎসম্ভবে অপ্রতীয়মানমধ্যপদলোপিসমাসাশ্রয়-
ণাযোগাৎ ।

বহুদৈপতি অর্থাৎ যদি অমাবাস্যার সহিত যোগ হয়, তবে
এই প্রয়োগ বার্থ হইবে ॥ ৩৭ ॥

অহে ! যদি ভূত অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্ত দিন পঞ্চদশীর
অর্থাৎ অমাবাস্যার যোগ প্রাপ্ত হয় । আর যদি পার্বণ কাল
পর্যন্ত অমাবাস্যা না থাকে, তবে পূর্বা উপবাসের যোগ
হইবে না ইহা কেন ব্যাখ্যা না করা হইতেছে ॥ ৩৮ ॥

এ কথা বলিও না । পাঁচ মুহূর্ত্ত বিদ্ধা হইলে একাদশী
তিথি গ্রহণীয় হইবে, তাহার অর্ক বিদ্ধ হইলে অন্যান্য দিনে
পণ্ডিতব্যক্তি উপবাস করিবেন । ইত্যাদি বচন স্থলে তিথি-
পদ সমভিব্যাহত (একত্র কথিত) দিন শব্দের তিথিপদ
সেই সেই স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে । এস্থলেও দিন শব্দের
তিথি পদ সম্ভব হওয়ায় প্রতীয়মান মধ্যপদলোপি সমাসের

অৰ্দ্ধরাত্র্যুপরি জরায়োগে ভূতযুক্তদিনস্য পঞ্চদশীযোগ
আবশ্যক এবেতি পুন ইদিশাস্য বৈয়র্থ্যমেব ॥ ৩৯ ॥

অপিচ ॥

ভূতদিনপঞ্চদশীযোগং জরারাত্রিযোগং চোদ্দিশ্য যদা
পূৰ্বোপবাসো নিষিধ্যত । তদোদ্দেশ্যানেকত্বেন ঐহৈ-
কত্ববাক্যং তিধ্যেত । তস্মাদনন্যগতিকমাধাসিতবাক্য-
স্বায়স্য পর্য্যালোচনয়া বিতীর্য়েব শিবরাত্রিরূপোষ্য ।
বিরোধিবাক্যাস্তরাণাস্ত গতিরূপৈব । অসত্যমপি গতা-
বনন্যগতিকবাক্য প্রাপিতোবৈদ্যস্যাট্টৈবর্ণিক নিষাদ-

আশ্রয় করা উচিত নহে । অৰ্দ্ধরাত্রের উপরে জরা (জ্যো-
দশী) যোগে ভূত (চতুর্দশী) যুক্ত দিনের পঞ্চদশীযোগই
আবশ্যক, অতরাং পুনর্ব্বার “যদি পঞ্চদশী যোগমুপৈতি”
এই স্থলে যদি শব্দের প্রয়োগ বৈয়র্থ হয় ॥ ৩৯ ॥

অপিচ ॥

চতুর্দশী দিনের সহিত পঞ্চদশীর যোগ, জ্যোদশীর
সহিত রাত্রিযোগ উদ্দেশ্য করিয়া যখন পূৰ্বোপবাস নিষিদ্ধ
হইল তখন উদ্দেশ্য অনেকত্ব হেতু গ্রহের * একত্বের স্থায়
বাক্যভেদ হয় । অতএব অনন্যগতিক “মাধাসিতঃ” এই
বাক্যের স্বরস্বার্থে অতিপ্রায় পর্য্যালোচনা দ্বারা বিতীর্ণ
শিবরাত্রিই উপবাসের যোগ্য । বিরোধি বাক্যাস্তরের গতি
পূৰ্ব্বেই উক্ত হইয়াছে । অন্যগতি না থাকাতেও অনন্য-

স্যোষ্টি বিশেষাধিকারপ্রতিপাদকত্বতঃ। নিষাদ্ব্যপত্তিঃ
যাজ্ঞয়েদিতি বাক্যৈশ্চবার্থো ন হ্যতুং শক্যতে। অতশ্চতু-
দশা অসাবাস্তা যোগে দ্বিতীয়ৈবেতি সিদ্ধং ॥ ৪০ ॥

যোগশ্চ। দ্বিমুহূর্তো ভবেদেবাগো বেধো নৌচ্ছিত্তিকঃ
স্মৃত-ইতি লোগাক্ষিয়রপাদবসেয়ঃ। তস্মাদ্ভটিকাচতু-
ঈয়ার্কাচ্ চতুর্দশীসম্ভবে পূর্বোপবাসো নান্যত্রৈতি
নির্ণয়ঃ। যদি ভূয়সাং প্রাচীনশৈবানাং পূর্বোপবাসি-
নামাচারো ন বাধনীয়ঃ। তর্হি বৈষ্ণবাবৈষ্ণবভেদেন

গতিক বাক্যপ্রাপিত বৈদ্যের অত্রৈবর্ণিক নিষাদের যজ্ঞ
বিশেষাধিকারপ্রতিপাদক “এতদ্বারা নিষাদ রাজকে যাগ
করাইবে” এই বাক্যের অর্থ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবা
না, অতএব চতুর্দশীর অসাবাস্যার সহিত যোগে দ্বিতীয়াই
অর্থাৎ পরদিন উপবাসের যোগ্য ইহাই সিদ্ধ হইল ॥ ৪০ ॥

যোগ যথা—দ্বিমুহূর্তকে যোগ এবং মুহূর্তকালকে বেধ
বলে, এই লোগাক্ষী অর্থাৎ সীমাংসা দর্শনের বচনের তাৎ-
পর্য্য হেতু ইহাই নিশ্চয় করিতে হইবে। অতএব ষট্ঠিকা
চতুর্দশীর পূর্বে চতুর্দশী সম্ভব হইলে অর্থাৎ চারিদণ্ডের
পূর্বে যদি চতুর্দশী সম্ভব হয় কিন্তু চারিদণ্ড পূর্ণ না হয় তবে
তাহাতে জ্ঞাত না করিয়া পূর্বা অর্থাৎ জ্যোতিষীযুক্ত। চতু-
র্দশীতেই জ্ঞাত করিবে, অন্যত্র নহে, ইহাই নির্ণীত হইল যদি
পূর্বোপবাসি বহুতর প্রাচীন শৈবদিগের আচার বাধার
যোগ্য নহে, তথাপি বৈষ্ণবাবৈষ্ণবভেদ দ্বারা দ্বিতীয় ও

দ্বিতীয়প্রথমোপবাসব্যবস্থা সমাঞ্জীয়তাঃ । নতু দ্বিতীয়া-
নুষ্ঠাতৃণাং নির্মূলত্বঃ । ইত্যলমতিপ্রসঙ্গেন ।

এতৎ তানুষ্ঠানপ্রকারস্তত্বকন্দপুরাণে শিবধর্মোত্তরাদি-
ভোহিবগন্তব্যঃ ॥ ৪১ ॥

তদ্ব্যথা ।

রাত্রৌ শিবায়তনং গচ্ছা শুচিরাচাস্তঃ শিবসন্নিধৌ পূজা-
সকল্পঃ কুর্য্যাৎ ।

এবং গুণবিশিষ্টায়াঃ তিথৌ এতদ্বর্ষকৃতসমস্তপাতকো-
পপাতকাতিপাতক--প্রকীর্ণকাদি-কায়িক--বাচিক-মানস-
জ্ঞাতাজ্ঞাত--প্রকাশরহস্যাপাপক্ষয়ার্থঃ পুত্রধনদীর্ঘায়ুঃ-
প্রভৃতিসকলকামাবাপ্ত্যর্থঃ শিবরাত্র্যাঃ শিবপূজনসহক-

প্রথম দিনে উপবাস ব্যবস্থা আশ্রয় করিবে । কিন্তু দ্বিতীয়
দিনে উপবাস, অনুষ্ঠাতৃ বৈষ্ণবদিগের নির্মূলত্ব অর্থাৎ বৈষ্ণব-
দিগের শিবরাত্রিভ্রত করার কোন শাস্ত্র নাই, ইহা নহে, এ
বিষয়ে অতিবিস্তারের প্রয়োজন নাই । এই ভ্রতের অনুষ্ঠান-
বিধি স্বন্দপুরাণে শিবধর্মোত্তরাদি হইতে জানিতে হইবে ॥ ৪১
ভ্রতের প্রকার যথা ॥

রাত্রিতে শিবালয়ে গমন করিয়া শুচি হইয়া আচমন-
পূর্বক শিবসন্নিধানে পূজার সকল করিবে । এই প্রকার গুণ-
বিশিষ্ট তিথিতে এই বর্ষকৃত সমস্ত পাতক, উপপাতক,
অতিপাতক ও প্রকীর্ণকাদি কায়িক, বাচিক, মানসিক, জ্ঞাত
ও অজ্ঞাত প্রকাশ ও রহস্য পাপক্ষয় নিমিত্ত পুত্র, ধন ও
দীর্ঘায়ুঃ প্রভৃতি সকলকামনার প্রাপ্তি নিমিত্ত শিবরাত্রিতে

রিষ্যে ইতি ॥ ৪২ ॥

অথ শতরুদ্রেণ পঞ্চাক্ষর্যা বা পয়সা সর্পিষা মধুনাত্র-
রসেনেকুরসেন বা উদকেন বা সন্ততধারয়া শিবং সং-
শ্রাপ্য আদ্যেযামে শিবায়া নম ইতি গন্ধপুষ্পতিলমাব-
গোধূগাদিভি মহাপূজাং কৃৎ৷ পঞ্চব্রহ্মমন্ত্রৈর্কবা ।

ওঁ আদ্যায় নমঃ । ওঁ বামায় নমঃ ।

ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ । ওঁ অঘোরায় নমঃ ।

প্রত্যগাদিদিকু ওঁ জৈশায় নমঃ । ইতি মুক্তি । ইতি ॥

পঞ্চবক্ত্রাণি পুষ্পাদিভিঃ সম্পূজ্য অষ্টপুষ্পীং সমর্প্য
ধূপদীপনৈবেদ্য তাম্বুলানি সমর্প্য শঙ্খেন সকল গন্ধা-
কৃতমর্ঘ্যং দদ্যাৎ ॥ ৪৩ ॥

আমি শিবপূজা করিব ॥ ৪২ ॥

অনন্তর শতরুদ্র, অথবা পঞ্চাক্ষরমন্ত্র পাঠপূর্বক দুধ, সূত,
মধু, জাতরস, ইকুরস কিম্বা নিরন্তর ধারা দ্বারা শিবকে স্নান
করাইয়া আদ্যেযামে “শিবায়া নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, তিল,
মাব, গোধূগাদি দ্বারা মহাপূজা করিয়া অথবা পঞ্চ ব্রহ্মমন্ত্র
দ্বারা “ওঁ আদ্যায় নমঃ, ওঁ বামায় নমঃ ওঁ তৎ পুরুষায় নমঃ
ওঁ অঘোরায় নমঃ” এইরূপে পশ্চিমাदिদিকে “ওঁ জৈশায়
নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া মস্তকে । এইরূপে পুষ্পাদি দ্বারা
পঞ্চবক্ত্রের পূজা করিয়া অষ্টপুষ্প সমর্পণ করত ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য ও তাম্বুলাদি সমর্পণ করত শঙ্খদ্বারা ফল সহ গন্ধ ও
অকৃত (জাতপ তণুল) যুক্ত অর্ঘ্য দিবে ॥ ৪৩ ॥

গৌরীবল্লভ দেবেশ সর্পাঢ্য শশিশেখর ।

বর্ষপাপবিশুদ্ধার্থমর্ঘ্যং মে প্রতিগৃহ্যতামিত্যর্ঘ্যমন্ত্রঃ ॥ ৪৪

ততোহকৃতপুষ্পামানবজ্রাদিভিঃ শৈবাচার্য্যঃ পরিপূজ্য
দক্ষিণাং দত্ত্বা জাগরণং কুর্য্যাৎ ॥ ৪৫ ॥

দ্বিতীয়ে প্রহরে শঙ্করায় নম ইতি । তৃতীয়ে মহেশ্বরায়
নম ইতি । চতুর্থে রুদ্রায় নম ইতি বিশেষঃ । শেষং
সমানং ॥ ৪৬ ॥

অথ প্রভাতে নিত্যক্রিয়াং কৃৎবা গৃহে শিবমভ্যর্চ্য
শিবভক্তান্ ব্রাহ্মণান্ সন্তোজ্য বন্ধুভিঃ সহ পারণং
কুর্য্যাৎ ॥ ৪৭ ॥

অর্ঘ্যমন্ত্র যথা ॥

হে গৌরীবল্লভ ! হে দেবেশ ! হে সর্পাঢ্য ! (সর্প-
ভূষণ অনন্ত !) হে শশিশেখর ! বর্ষপাপ বিশুদ্ধির নিমিত্ত
আমার অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ॥ ৪৪ ॥

তদনন্তর অকৃত (আতপ তণ্ডুল) পুষ্প আমান ও বজ্রাদি
দ্বারা শৈবাচার্য্যকে উত্তম রূপে পূজা ও দক্ষিণা দান করিয়া
জাগরণ করিবে ॥ ৪৫ ॥

দ্বিতীয় প্রহরে শঙ্করায় নমঃ । তৃতীয় প্রহরে মহেশ্বরায়
নমঃ ও চতুর্থ প্রহরে রুদ্রায় নমঃ । এই বিশেষ । অন্য পূজা
সকল প্রহরেই সমান জানিবে ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর প্রভাতে নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গৃহে
শিবার্চনা পূর্বক শিবভক্ত ব্রাহ্মণদিগকে সম্যক্ রূপে
ভোজন করাইয়া বন্ধুবর্গের সহিত পারণ করিবে ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য শ্রীরামা-
চার্য্যবর্য্যস্তুত-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবিনির্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং জন্মাক্টমীপ্রকরণে চতুর্থঃ
পটলঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

" ॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য শ্রীরামা-
চার্য্যবর্য্যস্তুত-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবিনির্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নানুবাদিতায়াং জন্মাক্টমীপ্রকরণে চতুর্থঃ পটলঃ ॥ * ॥

পঞ্চমঃ পটলঃ ।

..○*○..

অথ শ্রোতমার্গেণ শ্রীনৃসিংহোপাসনং ॥

বোধায়নোক্তিঃ সংগৃহ সম্বাসংহিতাদি চ ।

গুণোপসংহতিন্যায়ো পবিত্রাদিবিধিঃ ক্রবে ॥ ১ ॥

শ্রাবণে মাসি হৈমেন রৌপ্যেণ তাত্রেণ বা সূত্রেণ
তদভাবে কুমার্যা অশীলয়া বা বিধবয়া বা কর্ত্তিতেন
কার্পাসসূত্রেণ পবিত্রাণি ন শূদ্রপুংচল্যাদিকর্ত্তিতেন ॥ ২ ॥

তচ্চ সূত্রং স্নাত্বা ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য পঞ্চগব্যেন সং-
প্রোক্য উচ্ছোদকেন শুদ্ধোদকেন বা হৃদয়মন্ত্রেণ প্রণ-

অথ বেদমার্গদ্বারা শ্রীনৃসিংহদেবের উপাসনা ॥

বোধায়নের বাক্যসংগ্রহ পূর্বক সাধু ঋষিগণে মহা-
সংহিতাদি তথা গুণোপসংহতি ন্যায় হেতু পবিত্রারোপ-
ণাদি বিধি বলিতেছি ॥ ১ ॥

শ্রাবণমাসে হৈম, রৌপ্য ও তাত্রসূত্র তাহার অভাবে
কুমারী অশীলা অথবা বিধবা কর্ত্তক নির্মিত কার্পাসসূত্র
দ্বারা পবিত্র সূত্র কিন্তু ঐ সূত্র শূদ্র বা পুংচলী প্রভৃতি দ্বারা
কর্ত্তিত হইবে না ॥ ২ ॥

ঐ সূত্র ত্রিগুণ করিয়া তাহাকে আবার ত্রিগুণ করিয়া
পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্কণ পূর্বক উচ্ছোদক অথবা শুদ্ধোদক

বেণ বা প্রকাল্য মূলমন্ত্ৰেণাকৌত্তরশতঃ শঙ্খেনাভি-
ষিচ্য “ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে শ্রীনৃসিংহায় ধীমহি তমঃ
সিংহঃ প্রচোদয়াৎ” ইতি নৃসিংহগায়ত্র্যা অকৌত্তরশত-
মভিমন্ত্র্য শুচৌ দেশে পবিত্রাণি বধীয়াৎ ॥ ৩ ॥

অকৌত্তরশততদর্কতদর্কনবসূত্রীভির্জ্যেষ্ঠমধ্যম কনিষ্ঠানি
দেবস্য জানুর্নানাভিদম্বানি ষট্ ত্রিংশচ্চতুর্বিংশতিষাদশ
গ্রহিকানি ॥

অকৌত্তরসহস্রনবসূত্র্যা অকৌত্তরশতগ্রহিকং বনমালাং
পবিত্রঞ্চ কৃত্বা কর্পূরকুম্ভকেশরগোরোচনাদিনা অগুরু-

দ্বারা হৃদয়াদি মন্ত্ৰ কিম্বা প্রণব (ওঁ) উচ্চারণ করত প্রকা-
লন করিবে। তৎপরে শঙ্খের দ্বারা অকৌত্তরশত অভি-
ষেক করিয়া “ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে শ্রীনৃসিংহায় ধীমহি
তমঃ সিংহঃ প্রচোদয়াৎ” এই নৃসিংহগায়ত্রী পাঠ করত
একশত অষ্টবার অভিমন্ত্রিত করিয়া পবিত্রদেশে পবিত্র
সকল বন্ধন করিবে ॥ ৩ ॥

অকৌত্তর শত তাহার অর্ধ চতুঃপঞ্চাশৎ, তাহার অর্ধ
সপ্তবিংশ নবসূত্র দ্বারা জ্যেষ্ঠ মধ্য কনিষ্ঠ সূত্র সকলকে জানু
উরু নাভি দম্ব অর্থাৎ পরিমিত ষট্ ত্রিংশৎ চতুর্বিংশতি
অথবা ষাদশ গ্রহি করিবে। অকৌত্তর সহস্র নবসূত্র দ্বারা
অকৌত্তর শতগ্রহিক বনমালা ও পবিত্র করিয়া কর্পূর,
কুম্ভ, কেশর ও গোরোচনাকে অগুরু সংযুক্ত করিয়া অথবা

সংযুক্তেন অসম্ভবে কুক্কুমেনৈব গ্রহীন্ রঞ্জয়িত্বা বৈগব-
পটলসম্পুটান্তঃশুভ্রবস্ত্রেণ সংছাদ্যাবস্থাপ্য চ পরিবার-
দেবতানাং সপ্তবিংশতিষোড়শদ্বাদশনবসূত্রীতি যথাশোভঃ
স গ্রন্থিকানি কৃৎস্না গুরুপবিত্রং আজ্ঞপবিত্রং চ সপ্তবিংশতি-
ষড়্বিংশতিনবসূত্রীতিঃ । অগ্নেঃ সপ্তবিংশতিভিঃ ।

অন্যেষাঞ্চ যথাসম্ভবং পবিত্রাণি কৃৎস্না পূর্ববৎ সংস্কৃত্য
পটলাস্তরবস্থাপ্য গুরুপবিত্রং দ্বাদশনবসূত্রীতিদ্বাদশ-
গ্রন্থিকং অরঞ্জিমাত্রং চ কৃৎস্নাবস্থাপ্য দশম্যামপামার্গ-
ময়েন ত্রীব্রহ্মময়েণ বা প্রাদেশমাত্রেন কাঠেন দস্তান্
সংশোধ্য স্নাত্বাচম্য নিত্যক্রিয়াং নির্বর্ত্য শ্রীশ্রীসিংহং
সংপূজ্য হোমাস্তে দেবং প্রার্থয়েৎ ॥ ৪ ॥

এই সকলের অসম্ভব হইলে কুক্কুম দ্বারা ই গ্রন্থিকে রঞ্জিত
করিয়া বেণুনির্মিত সম্পুট (পেটিকা) মধ্যে শুভ্র বস্ত্রদ্বারা
আচ্ছাদন পূর্বক স্থাপন করিয়া পরিবার দেবতা সকলকে
সপ্তবিংশতি, ষোড়শ দ্বাদশ ও নবসূত্রদ্বারা যে রূপে শোভা
হয় সেইরূপে গ্রন্থিযুক্ত করিয়া গুরু পবিত্র এবং আপনার
পবিত্রকে সপ্তবিংশতি, ষড়্বিংশতি । তথা অগ্নির সপ্তবিংশতি
ও অন্যের যথা সম্ভব পবিত্র দ্বাদশ ও নবসূত্র দ্বারা দ্বাদশ
গ্রন্থিক অরঞ্জি অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলী ভিন্ন মুষ্টিবন্ধনের পরিমিত
পরিমাণ মাত্র করিয়া দশমীর দিবসে অপামার্গময় অথবা
ত্রীব্রহ্মময় প্রাদেশমাত্র পরিমিত কাঠ দ্বারা দস্তধাবন
করিয়া স্নান, আচমন ও নিত্যক্রিয়া সমাধান পূর্বক শ্রীশ্রীসিংহ-
হকে পূজা করিয়া দেবকে প্রার্থনা করিবে ॥ ৪ ॥

তব যাগং করিষ্যেহং পবিত্রময়মচ্যুত ।

আমন্ত্রিতোহসি সপরীবারঃ শ্রীনৃহরে ময়া ।

ইতি দণ্ডবদ্যুমৌ প্রণম্য ॥

সিংহ সিংহ মহাসিংহ রক্ষ মাং শরণাগতং ।

মন্তুক্তিভুক্ত সম্পূর্ণ তব তোষকরং পরং ।

তব মন্ত্রময়ং দেব পবিত্রঞ্চ ময়া কৃতং ।

আরোপয়ামি দেবেশ ভক্ত্যা গৃহ্ন নৃকেশরিন্ । ইতি

নিজারাধনায় সপরিবারস্য দেবস্যাবসরদানমভ্যর্থ্যানস্তর-

মেকভক্তেন তাং রাত্রিমতিবাহ । একাদশ্যাং প্রাতঃ-

প্রার্থনাগম্ যথা ॥

হে অচ্যুত ! হে নৃহরে ! আমি আপনার পবিত্রময় যাগ করিব আমি কর্তৃক আপনি সপরীবারে আমন্ত্রিত হইলেন এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করত হে সিংহ ! হে সিংহ ! হে মহাসিংহ ! আমি আপনার শরণাগত, আমাকে রক্ষা করুন ॥

হে মন্তুক্তিসম্ভুক্ত ! হে সম্পূর্ণ ! হে দেব ! হে দেবেশ ! হে নৃকেশরিন্ ! আমি আপনার পরম সন্তোষকর এই মন্ত্রময় পবিত্র নির্মাণ করিয়া ভক্তিসহকারে আরোপণ করিতেছি গ্রহণ করুন ॥

এই বলিয়া আপনার আরাধনার নিমিত্ত সপরিবার দেবের অবসর দান প্রার্থনানস্তর একভক্ত অর্থাৎ একবার মাত্র ভোজনদ্বারা রাত্রিযাপন করিয়া । অনস্তর একাদশীতে

+ “গৃহ্ন” ইতি পদমার্থং । “গৃহাণ” ইতি ব্যাকরণানুগতং ।

* রাত্রি ভোজনাভাবসঙ্কত দিবাভোজন মেকভক্তং ।

স্নাত্বা সন্ধ্যাযুগাদ্য যাগগৃহমাগত্য গোময়েনোপলিপ্য
মণ্ডলমুকুরেৎ ॥ ৫ ॥

তচ্চৈবং ।

মধ্যে ষোড়শদলং পদ্মং বিধায় শালিপিঠৈর্নীলপীত-
রক্তমাঞ্জিষ্ঠ-শ্বেত-সিন্দূর-ধূত্র-কৃষ্ণবর্ণৈঃ সম্পূরয়েৎ ।

তদ্বহিঃ ।

সূর্যোন্ময়িমণ্ডলত্রয়ং শ্বেতপীতরক্তবর্ণং কৃদ্ধা তদ্বহিরষ্ট-
দলং পদ্মং বিরচয়্য পূজয়েৎ ॥ ৬ ॥

অথ তত্র পুষ্পফলমালারূপতঃ বিতানগাবধ্য মণ্ডলোপরি
প্রতিমায়াং কুণ্ডে বা মহারাজোপচারৈঃ সপত্নীবারং

প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যা উপাসনা পূর্বক যাগগৃহে আগমন
করিয়া গোময় দ্বারা উপলেপন করত মণ্ডল উদ্ধার
করিবে ॥ ৫ ॥

সেই মণ্ডল এই প্রকার হইবে যথা—মধ্যে ষোড়শদল
পদ্ম লিখিয়া শালি তণ্ডুলচূর্ণ নীল, পীত, রক্ত, মাঞ্জিষ্ঠ,
শ্বেত, সিন্দূর, ধূত্র ও কৃষ্ণবর্ণ দ্বারা সম্যক্ রূপে পূরণ
করিবে । তাহার বহির্ভাগে সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি এই তিনটি
মণ্ডলকে শ্বেত, পীত, রক্তবর্ণ করিয়া তাহার বাহিরে অষ্ট-
দলপদ্ম বিরচন করত পূজা করিবে ॥ ৬ ॥

অনন্তর তাহাতে পুষ্প, ফল ও মালাদ্বারা অলঙ্কৃত
চন্দ্রাতপ নিবদ্ধ করত মণ্ডলের উপরে প্রতিমাতে
অথবা ঘটে মহাপূজোপচার দ্বারা সপরিবার নৃসিংহদেবকে

ত্রীনৃসিংহং সম্পূজ্য পায়সং নিবেদ্য তৎপুরতঃ পবি-
ত্রাধিবাসনং কুৰ্ঘ্যাৎ ॥ ৭ ॥

তথাহি ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রাত্ৰিসূত্র্যাং ।

ওঁ কার--সোম-বহ্নি--ব্রহ্ম-নাগ-শশি-সূর্য্য-সদাশিব-বিশ্বে-
দেবান্ সূত্র্যা । ক্রিয়াপৌরুষী বীরা অপরাজিতা বিজয়া
মুক্তিদা সদাশিবা মনোম্মনা সৰ্ব্বতোমুখীত্যেতা গ্রন্থিযু
দেবতাঃ ॥ ৮ ॥

আবাহনমুদ্রয়া পবিত্রেহাবাহ্য সন্নিধাপ্য চক্রমুদ্রয়া
সংরক্ষ্য ধেনুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্যাক্ত-গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-
নৈবেদ্য-তাম্বুলৈঃ পবিত্রদেবতা অভ্যর্চ্য গন্ধপবিত্রং

পূজা করিয়া পায়স নিবেদন করত তাঁহার অগ্রে পবিত্রের
অধিবাসন করিবে ॥ ৭ ॥

অধিবাসনের বিধি যথা—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিনকে তিন সূত্রে । ওঁ কার,
সোম, অগ্নি, ব্রহ্মা, নাগ, চন্দ্র, সূর্য্য, সদাশিব ও দশজন বিশ্ব-
দেবকে সূত্র দ্বারা তথা ক্রিয়া, পৌরুষী, বীরা, অপরাজিতা,
বিজয়া, মুক্তিদা, সদাশিবা, মনোম্মনা ও সৰ্ব্বতোমুখী গ্রন্থি
সকলে এই সমুদায় দেবতা ॥ ৮ ॥

আবাহন মুদ্রা দ্বারা পবিত্র সকলে আবাহন, সন্নিধাপন,
চক্রমুদ্রা দ্বারা সংরক্ষণ, ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া
অক্ত, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও তাম্বুল দ্বারা পবিত্র
দেবতা সকলকে অভ্যর্চনা এবং গন্ধ পবিত্রকে ধূপিত

ধূপিতং কৃষ্ণা হৃদয়মন্ত্রেণ প্রণবেনবাভিমন্ত্য দেবং নম-
স্কৃত্য প্রার্থয়েৎ ॥ ৯ ॥

দেব দেব শৃগুদাদ্য হৃদয়ন্তস্য নৃকেশরিন্ ।

জগন্ময় জগন্নাথ বিশ্বেশ্বর রমাপতে ।

ত্রৈলোক্য মোহনানন্ত কামনাসাধন শৃগু ॥

আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ সহিতো লোকপালকৈঃ ।

সহিতঃ পরিবারৈশ্চ বিশ্বেশ্বর জগদগুরো ।

প্রাতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি লক্ষ্ম্যা সহ নৃকেশরিন্ ॥ ১০ ॥

ইতি সংপ্রার্থ্য ।

নিবেদয়ামি গন্ধপবিত্রে প্রসম্নো ভব জগদগুরো ।

প্রাতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামীতি গন্ধপবিত্রে দেবস্য পাদয়ো-

করিয়া হৃদয়মন্ত্র অথবা প্রণব দ্বারা অভিমন্ত্রণা করত দেবকে
নমস্কার পূর্বক প্রার্থনা করিবে ॥ ৯ ॥

হে দেবদেব ! হে নৃকেশরিন্ ! হে জগন্ময় ! হে জগ-
ন্নাথ ! হে বিশ্বেশ্বর ! হে রমাপতে ! হে ত্রৈলোক্যমোহন !
হে অনন্ত ! হে কামনাসাধন ! শ্রবণ করুন । হে দেবেশ !
আপনি লোকপালের ও পরিবারের সহিত আমন্ত্রিত হইয়া-
ছেন, হে নৃকেশরিন্ ! প্রাতঃকালে লক্ষ্মীর সহিত আপ-
নাকে পূজা করিব ॥ ১০ ॥

হে জগদগুরো ! আপনাকে গন্ধপবিত্রে, নিবেদন করিতেছি
আপনি প্রসন্ন হউন প্রাতঃকালে আপনাকে পূজা করিব, এই
মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক গন্ধপবিত্রে দেবের পাদদ্বয়ে বিন্যাস

কিন্যস্য নানা বৈষ্ণবপুরাণাদিকথাভিগীতনৃত্যাদিভিষ্ণু
জাগরণং কুর্যাৎ রাত্রিমতিবাহয়েৎ ॥ ১১ ॥

ততঃ শোভুতে স্নানাদিক্রিয়াঃ নিৰ্ব্বর্ত্য নিত্যাক্ষনং
বিধায় পবিত্রারোপণাস্তয়া ত্রীনৃসিংহস্য পঞ্চায়তস্নপনং
ছাদশ্যাং নিশ্চাল্যলঙ্ঘননিষেধপালনায় দূরাদভিষেকং
কৃৎ বস্ত্রার্পণ যক্ষকর্দমাदिनाঙ্গলেপনং * কৃৎ তিলকঞ্চ
বিধায় অগ্নিপুষ্পাদিভিমহাপূজাং কৃৎ “নমো মণ্ডল-
রূপায় নৃসিংহায়” ইতি মণ্ডলমভ্যর্চ্যার্চিতপবিত্রপটল-
মৌলীয়ঘণ্টা কাহলাদিবাদিত্রৈলোক্যঘোষজয়শব্দান্ কার-
য়ন্ কনিষ্ঠং পবিত্রং মন্ত্ররাজেনাকৌন্তরশতেনাক্ষা-

পূর্বক নানা বৈষ্ণবের ও পুরাণাদির কথা তথা গীত ও
নৃত্যাদি করত জাগরণ করিয়া রাত্রি যাপন করিবে ॥ ১১ ॥

তদনন্তর পরদিন হইলে অর্থাৎ প্রাতঃকালে স্নানাদি
ক্রিয়া সমাপন পূর্বক নিত্য পূজা করিয়া পবিত্রারোপণের
অঙ্গ স্বরূপ ত্রীনৃসিংহের পঞ্চায়ত স্নপন, ছাদশীতে নিশ্চাল্য
লঙ্ঘন নিষেধ পালন নিমিত্ত দূর হইতে অভিষেক করত
বস্ত্রার্পণ, যক্ষকর্দমাदि (সমভাগে মিশ্রিত কর্পূর, অগুরু, কস্তুরী
ও ককোলাদি) দ্বারা অঙ্গলেপন, তিলক দান পূর্বক গন্ধ-
পুষ্পাদি দ্বারা মহাপূজা করিয়া “মণ্ডলরূপায় নৃসিংহায় নমঃ”
এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মণ্ডল অভ্যর্চনা করিয়া অর্চিত
পবিত্রপটল মৌলীয় ঘণ্টা কাহলাদি বাদ্য বেদধ্বনি জয়শব্দ
করাইয়া কনিষ্ঠ পবিত্রকে মন্ত্ররাজ অর্থাৎ নৃসিংহমন্ত্র দ্বারা

* কর্পূর বা গুরু বা কস্তুরীককোটিল যক্ষ কর্দমঃ । ইত্যমরঃ ।

বিংশত্যা বাভিমস্ত্রা শ্বেতং ধ্যাওয়া মূলমস্ত্রেণ ত্রীনৃসিংহস্য
কণ্ঠে সমর্পয়েৎ । তথৈব মধ্যমোত্তমেহ্ভিমস্ত্রা রক্তপীতে
ধ্যাওয়া উরুজানুলম্বিনী কণ্ঠে নিদধ্যাৎ ॥ ১২ ॥

ততো বনমালাকোত্তরসহস্রৈর্গাফোত্তরশতেন বাফবিংশত্যা-
ভিমস্ত্রা ।

বনমালাং যথাদেব কোস্তভং সততং হৃদি ।

তদ্বৎপবিত্রতন্তুং চ পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহেত্যাঙ্কু। মূলেন
মুকুটে সমর্পয়েৎ । ততো হেমপুষ্পামিতরাফোত্তরশত-
পুষ্পৈঃ সহ দেবন্য শিরসি সমর্পয়েৎ ॥ ১৩ ॥

ততো দ্বিতীয়পটলস্থানি পবিত্রাণি হৃদয়েনাভিমস্ত্রা

অফোত্তর শত অথবা অফবিংশতি বার অভিমস্ত্রণা করিয়া
শ্বেতকে ধ্যান করত মূলমস্ত্রে ত্রীনৃসিংহদেবের কণ্ঠে অর্পণ
করিবে । তদ্রূপ মধ্যম ও উত্তম অভিমস্ত্রণা করিয়া রক্ত
পীত ধ্যান করত উরু ও জানুলম্বিনী পবিত্র কণ্ঠে অর্পণ
করিবে ॥ ১২ ॥

তদনন্তর বনমালা অফোত্তর সহস্র, অফোত্তর শত
অথবা অফবিংশতি বার মস্ত্র দ্বারা অভিমস্ত্রিত করিয়া “হে
দেব ! যে রূপ সতত বনমালা ও কোস্তভ হৃদয়ে ধারণ
করেন, তদ্রূপ পবিত্রতন্তু ও পূজা হৃদয়ে ধারণ করুন” এই
মস্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মূল মস্ত্র দ্বারা মুকুটে সমর্পণ করিবে ।
তদনন্তর হেমপুষ্প এবং অন্য একশত আট পুষ্প সহিত
দেবের মস্তকে সমর্পণ করিবে ॥ ১৩ ॥

* তদনন্তর দ্বিতীয় পেটিকান্থ পবিত্র সকল হৃদয় মস্ত্র

ততমস্ত্রে: প্রণবাদিনমোহন্তনামভিকর্ষ পরিবার দেবতা-
মর্পয়েৎ । এবং শ্রীনৃসিংহং সপরিবারং সম্পূজ্য ধূপ-দীপ-
নৈবেদ্যাদীনুপচারান্ প্রকল্প্য শ্রীসহস্রাক্ষরেণ মন্ত্রাস্তরেণ
বা স্তব্বা অষ্টোত্তরশতং মন্ত্ররাজং প্রজপ্য অগ্নৌ দেব-
মাবাহু নিত্যহোমং নির্বর্ত্য মূলমন্ত্রেণ পবিত্রং সমর্প্য
বহ্নিস্থং দেবং প্রতিমায়ামুদাস্য । মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং
ভক্তিহীনং নৃকেশরিন্ । পূজনং পূর্ণতামেভু পবিত্রেণাপি-
তেন তে । ইতি কৰ্ম নিবেদ্য স্বহৃদি দেবং বিসর্জ-
য়েৎ ॥ ১৪ ॥

ততো গুরুসমীপমাগত্য পুষ্পাঞ্জলিং প্রদায় স্বন্যাস-

দ্বারা আমন্ত্রণ করিয়া সেই সেই মন্ত্রদ্বারা অথবা প্রণবাদি
নমোহস্ত নাম উল্লেখ করত পরিবার- দেবতাকে অর্পণ
করিবে । এই প্রকার পরিবার সহিত নৃসিংহদেবকে পূজা
পূর্বক, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি উপচার সকল কল্পনা করিয়া
শ্রীসহস্রাক্ষর অথবা মন্ত্রাস্তর দ্বারা স্তব এবং অষ্টোত্তর
শত মন্ত্ররাজ জপ তথা অগ্নিতে দেবকে আবাহন পূর্বক
নিত্য হোম সামাধা করিয়া মূলমন্ত্রে পবিত্র অর্পণ করত
অগ্নিস্থদেবকে উদ্বাসন করিয়া । “হে নৃকেশরিন্ ! আমি
মন্ত্রহীন, ক্রিয়াহীন ও ভক্তিহীন, আমার পূজা এই অর্পিত-
পবিত্র দ্বারা পূর্ণ হউক ।” এই প্রকার কৰ্ম নিবেদন করিয়া
নিজহৃদয়ে দেবকে (উদ্দেশ্য পূর্বক) বিসর্জন করিবে ॥ ১৪ ॥

তদনন্তর গুরু-সমীপে আগমন করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান

পূর্বকং গুরোৰ্যাসং কৃতা পাদ্যার্ঘ্যে দত্ত্বা বস্ত্রালঙ্কার-
গন্ধপুষ্পাদীনি মহাবাদিত্রয়োমৈঃ সমৰ্প্য মূলমস্ত্রেন
ত্ৰীনৃসিংহরূপে গুরৌ পবিত্রং নিবেদয়েৎ । শক্ত্যা
দক্ষিণাং দত্ত্বা দণ্ডবস্তুমক্ষুৰ্য্যাৎ ॥ ১৫ ॥

ততঃ স্বয়ং পবিত্রং ধৃত্বা সাম্প্রদায়িকোপাধ্যায়শিষ্টবন্ধু-
সম্বন্ধিত্যঃ পবিত্রানি সমৰ্প্য ত্ৰীনৃসিংহপ্রীতয়ে শক্ত্যা
ব্রাহ্মণান্ সন্তোজ্য তৈরনুজ্ঞাতঃ সহ বন্ধুভিঃ স্বয়ং
ভুক্ত্বীত ॥ ১৬ ॥

এবং কুর্ষতঃ ফলমাহ বোধায়নঃ ॥

এবং আপনার ন্যাস পূর্বক গুরুর ন্যাস করিয়া পাদ্য ও অর্ঘ্য
দিয়া বস্ত্র অলঙ্কার গন্ধপুষ্প প্রভৃতি মহাবাদ্যধ্বনি সহকারে
সমর্পণ করত মূলমস্ত্র দ্বারা নৃসিংহরূপি গুরুতে পবিত্র নিবে-
দন করিবে । তৎপরে যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়া নমস্কার
করিবে ॥ ১৫ ॥

তৎপরে স্বয়ং পবিত্র ধারণ করিয়া সাম্প্রদায়িক উপা-
ধ্যায় ও শিষ্ট বন্ধু সম্বন্ধিদিগকে পবিত্র সকল সমর্পণ করিয়া
ত্ৰীনৃসিংহের প্রীতিনিমিত্ত শক্ত্যানুগারে ব্রাহ্মণদিগকে
ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগের অনুমতি-গ্রহণপূর্বক বন্ধুগণের
সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে ॥ ১৬ ॥

এই প্রকার করিলে কি হয়, বোধায়ন তাহার ফল বলি-
তেছেন ॥

এবং যঃ কুরুতে বিদ্বান্ বর্ষে বর্ষে ন সংশয়ঃ ।

ন যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো নৃকেশরী ।

আনুষঙ্গিকঞ্চ ॥

যাবত্তন্তুঃ পবিত্রস্য তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ।

আয়ুরারোগ্যনৈশ্চর্য্যং বিপুলং তস্য বর্জ্যতে ॥ ইতি ॥

মহাসংহিতায়ামপি ॥

সম্বৎসরেণ বা পূজা কৃত্য বৈ মন্ত্রিণা বিজাঃ ।

পবিত্রদানাৎ পূর্ণা স্যাদিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১৭

॥ * ॥ ইতিপবিত্রারোপণবিধিঃ ॥ * ॥

অথ মদনকারোপণ বিধিঃ ॥

যে বিদ্বান্ ব্যক্তি বর্ষে বর্ষে এই প্রকার পবিত্রারোপণ করেন, যে স্থানে নৃসিংহদেব আছেন তিনি সেই পরম-স্থানে গমন করেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥

আনুষঙ্গিক ফল যথা ॥

পবিত্রের যত তন্তু আছে তাবৎকাল স্বর্গে পূজিত হয় । তাহার আয়ুঃ, আরোগ্য ও বিপুল ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি পায় ॥

মহাসংহিতাতেও ফল যথা ॥

হে বিজগণ । মন্ত্রিব্যক্তি সম্বৎসরে যে পূজা করেন পবিত্রদান হেতু তাহার সেই পূজা পূর্ণ হয়, ভগবান্ হরি এই কথা বলিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি পবিত্রারোপণ-বিধি সঙ্গাপ্ত ॥ * ॥

অথ মদনকারোপণোৎসব ॥

চৈত্রমাস-শুক্রৈকাদশ্যাঃ প্রাতঃস্নানাদি নিৰ্ব্বৰ্ত্ত্য দমনকা-
রাসং গহ্বা বীরঃ ক্রমেণ তগাদায় তত্রৈব শুচৌ দেশে
অশোকায় নমস্তভ্যং কামস্ত্রীশোকনাশন ।

শোকার্তিং হর মে নিত্যগানন্দং জনয়স্ব মে॥ ওঁ নম ইতি
মস্ত্রেণাক্তচন্দনাদিনা কামদেবমশোকশঙ্কাভিধেয়ং দম-
নকে সম্পূজ্য ওঁ নমঃ শ্রীমদগুরোঃ শ্রীনৃসিংহস্য অতি-
প্রীতিকরং হ্রাং পূজার্থং নেষ্যামীতি সংপ্রার্থ্য নম-
স্কৃত্য দমনকমাদায় পঞ্চগব্যেনাভিমিচ্য শুদ্ধোদকেন
প্রক্ষাল্যাক্তগন্ধাদিভি হৃদয়মস্ত্রেণ সমভ্যর্চ্য সিত-

চৈত্রমাসের শুক্র। একাদশীতে প্রাতঃস্নানাদি নিৰ্ব্বাহ-
পূৰ্ব্বক দমনক অর্পাৎ দোনারুক্ষের উদ্যানে গগন করত
সমর্থ ব্যক্তি ক্রয় দ্বারা দমনককে গ্রহণ করিয়া তথায় পবিত্র
দেশে । অশোকরূপি আপনাকে নমস্কার করি, আপনি
কামস্ত্রীর শোক নাশ করেন, আমার শোক ও পীড়া হরণ
করুন এবং আমার নিত্য আনন্দ উৎপাদন করিয়া দিউন,
ওঁ নমঃ ॥

এই মস্ত্রে চন্দনাদি দ্বারা অশোক শব্দে অভিহিত কাম-
দেবকে দমনকরূক্ষে পূজা করিয়া “ভুমি শ্রীমদগুরু নৃসিংহের
অতি প্রীতি কর তোমাকে পূজার নিমিত্ত লইয়া যাইব” এই
প্রার্থনা করিয়া নমস্কার পূৰ্ব্বক দমনক গ্রহণ করিয়া পঞ্চগব্য
দ্বারা অভিষেক, শুদ্ধোদক দ্বারা প্রক্ষালন, অকৃত ও গন্ধাদি
দ্বারা হৃদয়মস্ত্রে অভ্যর্চনা করিবে । তৎপরে শুক্র ধৌত-

ধোতবাসসা আচ্ছাদ্য নবে পটলে নিধায় মঙ্গলবাদ্যগীত-
পুরুষসূক্তাদিবেদঘোষণে চ গৃহমানীয় শুচৌ দেশেহব-
স্থাপয়েৎ ॥ ১৮ ॥

ততো দেবস্য পুরতঃ স্থণ্ডিলমুপলিপ্য তত্রাক্ষদলং কমলং
কৃৎবা সিতকৃষ্ণপীতরক্তবর্ণৈঃ সম্পূর্য্য তদ্বহিষ্চতুষ্কোণং
কৃৎবা পীতবর্ণৈঃ সম্পূর্য্য তদ্বহির্কর্ত্বীলং মণ্ডলত্রয়ং কৃৎবা
শ্বেতরক্তপীতৈঃ সম্পূর্য্য তদ্বহিষ্চতুষ্কোণং নির্মাণ্য রক্ত-
বর্ণেন সম্পূরয়েৎ ॥ ১৯ ॥

তদেব সার্বকামিকং মণ্ডলং । যদ্বা সর্বতোভদ্রমণ্ডল-
মুদ্বরেৎ । উপরি পঞ্চবর্ণবিতানং কুর্যাৎ । ততো নিত্য-
ক্রিয়াং নিষ্পাদ্য পূজাঞ্চ পঞ্চায়তস্বপনপুরঃসরাং নির্বর্ত্য

বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক নূতন পটলে (পেটিকায়) রাখিয়া
মঙ্গলবাদ্য গীত পুরুষসূক্তাদি মন্ত্র ও বেদধ্বনি সহকারে গৃহে
আনয়ন করিয়া পবিত্র দেশে স্থাপন করিবে ॥ ১৮ ॥

তদনন্তর দেবের অগ্রে স্থণ্ডিল অক্ষদলপদ্ম করিয়া শুরু,
কৃষ্ণ, পীত ও রক্তবর্ণ দ্বারা সম্যক্ প্রকারে পূরণ করিয়া
তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ করত পীতবর্ণ দ্বারা পূরণ করিবে ।
তৎপরে তাহার বাহিরে বর্তূলমণ্ডলত্রয় করিয়া শ্বেত রক্ত
ও পীতদ্বারা তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ নির্মাণ করিয়া রক্তবর্ণ
দ্বারা পরিপূরণ করিবে ॥ ১৯ ॥

ইহার নাম সার্বকামিক মণ্ডল অথবা সর্বতোভদ্রমণ্ডল
উদ্বার করিবে । উপরে পাঁচ প্রকার বর্ণ বিস্তৃত করিবে ।
তদনন্তর নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া পঞ্চায়ত স্বপন পুরঃসর

রাত্রৌ দেবস্য পুরতঃ পূর্বোক্তমণ্ডলে দমনকপটলং
প্রতিষ্ঠাপ্য দেবমভ্যর্চ্য তদনুজয়া দমনকাধিবাসনং
কুর্যাৎ ॥ ২০ ॥

তদ্ব্যখা ।

ক্লীং কামদেবায় নমঃ । হ্রীং রতৈত্য নমঃ ।

এবং ভস্মশরীরানঙ্গঃ মন্মথং বসন্তমথং স্মরেক্ষুচাপপুষ্প-
বাগান্ রতिसहितान् প্রাগাদিদিক্ষু দমনকেশ্বকতগন্ধা-
দিভিঃ সম্পূজ্য তৎপুরুষায় বিদ্যাহে কামদেবায় ধীমহি
তমোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ইতি কামগায়ত্র্যা অকৌন্তর-
শতং দমনকং অভিমন্ত্য হৃদয়মন্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ।

পূজা সমাধা করত রাত্রিতে দেবের অগ্রে পূর্বোক্তমণ্ডলে
দমনকপটলের প্রতিষ্ঠা পূর্বক দেবকে অর্চনা করিয়া তৎ-
পরে দমনকের অধিবাসন করিবে ॥ ২০ ॥

অধিবাসন যথা ॥

“ক্লী” কামদেবায় নমঃ । হ্রী” রতৈত্য নমঃ । এই প্রকার
রতির সহিত ভস্মশরীর, অনঙ্গ, মন্মথ, বসন্তমথ, স্মর, ইক্ষু-
ধনু ও পুষ্পবাণ এই সকল কন্দর্পের মূর্তিকে পূর্বাদিদিকে,
দমনক সমূহে আহ্বান পূর্বক অকৃত গন্ধাদি দ্বারা পূজা
করিয়া “তৎপুরুষায় বিদ্যাহে কামদেবায় ধীমহি তমোহনঙ্গ
প্রচোদয়াৎ” এই কাম গায়ত্রী দ্বারা অকৌন্তর শত দমনক
অভিমন্ত্রণা করিয়া ও হৃদয়মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া আপনি

নমস্তে পুষ্পবাণায় জগদাঙ্কাদকারিণে ।

মম্মথায় জগন্মৈত্রেয় রতিপ্রীতি-প্রদায়িনে ॥

ইতি কামদেবং নমস্কর্য্যাৎ ।

ততো গীতাঙ্গিনা রাত্রিমতিবাহয়েৎ ॥ ২১ ॥

অথ খোভূতে স্নানাদি নিৰ্ব্বর্ত্য নিত্যপূজাং বিধায় ।

“বিশেষ্বর নৃসিংহ লক্ষ্ম্যা দেব্যা সহ সপরিবারমামনু-

গৃহাণেতি দেবং সম্প্রার্থ্য । দমনকপূজাং করিষ্যে ইতি

সঙ্কল্প্য । অনেকোপচারৈঃ সম্পূজ্য করাভ্যাং দমনক-

মঞ্জরী গৃহীত্বা হৃদয়েনাভিমন্ত্য ।

সৰ্ব্বরত্নময়ীং দেব সৰ্ব্বগন্ধময়ীং শিবাং ।

গৃহাণ দেবদেবেশ নমস্তেহস্ত নৃকেশরিন্ ।

পুষ্পবাণ, জগদাঙ্কাদকারী, মম্মথ, জগতের নেতা এবং

রতির প্রীতিপ্রদ আপনাকে আমার নমস্কার ॥

এই মন্ত্রে কামদেবকে নমস্কার করিবে । তদনন্তর নৃত্য-

গীতাঙ্গি সহকারে রাত্রি অতিবাহিত করিবে ॥ ২১ ॥

অনন্তর স্নানাদি সমাধা করিয়া নিত্য পূজা বিধান

করত । হে বিশেষ্বর ! হে নৃসিংহ ! আপনি লক্ষ্মীদেবীর

সহিত আমাকে ও আমার পরিবারবর্গকে অনুগ্রহ করুন ।

এই বলিয়া প্রার্থনা করণানন্তর দমনকপূজা করিব এই সঙ্কল্প

করিবে, তৎপরে অনেক উপচার দ্বারা পূজা করিয়া দুইহস্ত

দ্বারা দমনকমঞ্জরী-গ্রহণপূর্বক হৃদয়মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রণ

করত, হে দেব ! হে দেবদেবেশ ! হে নৃকেশরিন্ ! সৰ্ব্বরত্ন-

ইতি জপ্তা মূলমন্ত্ৰেণ চ ঘণ্টাবাদিত্র্যঘোষে দেবশ্র
শিরসি দমনকমঞ্জরীমারোপয়েৎ ॥ ২২ ॥

ততো যথামোভং দমনকমারোপ্য বিদ্যাতত্বাত্ত্ব-
নৃসিংহতত্ত্বপরিভাবনয়া দমনকমঞ্জরীময়ীং বনমালাং কৃৎস্না
হৃদয় মন্ত্ৰেণাভিমন্ত্য ।

সর্বরত্নময়ীং দেব দামনীং বনমালিকাং ।

গৃহাণ দেবপূজার্থং সর্বগন্ধময়ীং বিভো ।

ইতি জপ্তা মূলমন্ত্ৰেণ দেবস্য মুকুটে সমর্প্য পরিবার-
দেবতা অভ্যর্চ্য রাজোপচারৈ দেবং সম্পূজ্য ।

নৃকেশরিন্ নমস্তভ্যং দেবদানবপূজিত ।

ময়ী শিবাকে গ্রহণ করুন । এই জপ করিয়া মূলমন্ত্ৰ দ্বারা
ঘণ্টা ও অন্যান্য বাদ্যসহকারে দেবের মস্তকে দমনকমঞ্জরী
অর্পণ করিবে ॥ ২২ ॥

তৎপরে যে রূপে শোভা হয় সেইরূপে দমনক আরো-
পণ করিয়া বিদ্যাতত্ব, আত্মতত্ত্ব ও নৃসিংহতত্ত্ব চিন্তা পূর্বক
দমনক মঞ্জরীময়ী বনমালা করিয়া হৃদয়মন্ত্ৰ দ্বারা অভিমন্ত্রিত
করিবে ।

তৎপরে । হে দেব ! হে বিভো ! পূজার নিমিত্ত সর্ব-
রত্নময়ী সর্বগন্ধময়ী দামনী বনমালিকা গ্রহণ করুন ॥

এই জপ করিয়া মূলমন্ত্ৰ দ্বারা দেবের মুকুটে সমর্পণ
পূর্বক পরিবার দেবতাদিগকে অর্চনা করিয়া রাজোপচারে
পূজা করিবে ।

তদনন্তর, হে নৃকেশরিন্ ! আপনাকে নমস্কার করি,

লক্ষ্মীপ্রিয় নমস্তেহস্ত নৃসিংহায় নমোনমঃ ।

ইতি দণ্ডবৎ নমস্কৃত্য সহস্রাক্ষরেণান্যেন বা স্তব্ধা ।

দেবদেব জগন্নাথ বাঙ্কিতার্থপ্রদায়ক ।

কুৎসান্ পুরয় মে সিংহ কামান্ কামেশ্বরীপ্রিয় ।

ইতি কৰ্ম নিবেদ্য পূৰ্ব্ববদ্যু লমাবৰ্ত্ত্যগ্নিং সম্পূজ্য দেবং

বিসৰ্জ্য গুৰ্বাদিষু দমনকমারোপ্য বিপ্রান্ সম্ভোজ্য সহ

বন্ধুভিঃ শ্রীনৃসিংহ প্রসাদং ভুঞ্জীতেতি ॥ ২৩ ॥

সএম মন্ত্ররাজানুষ্ঠাতৃবৈষ্ণবাদিকারপ্রযুক্তোহয়ং পবিত্রা-
রোপণাদিবিধিরভিহিতঃ ॥ ২৪ ॥

আপনি দেবদানবগণ কর্তৃক পূজিত, আপনি লক্ষ্মীর প্রিয়,
আপনাকে নমস্কার, আপনি নৃসিংহ আপনাকে নমস্কার
নমস্কার ॥

এই বলিয়া দণ্ডবৎ নমস্কার করত, সহস্রাক্ষর বা অন্যকে
মন্ত্র দ্বারা স্তব করিবে ॥

তৎপরে “হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে বাঙ্কিতার্থ-
প্রদায়ক ! হে সিংহ ! হে কামেশ্বরীপ্রিয় ! আমার সমস্ত
কামনা পরিপূর্ণ করুন” ॥

এই বলিয়া কৰ্ম নিবেদন পূৰ্ব্বক পূৰ্বেৰ ন্যায় মূল মন্ত্র
উচ্চারণ করত অগ্নিপূজা, দেব-বিসৰ্জন, গুরুবর্গে দমনক
আরোপণ এবং ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া বন্ধুবর্গের
সহিত শ্রীনৃসিংহদেবের প্রসাদ ভোজন করিবে ॥ ২৩ ॥

এই মন্ত্ররাজের অনুষ্ঠাতা বৈষ্ণবদিগের অধিকার প্রযুক্ত
এই পবিত্রারোপণাদিবিধি কথিত হইল ॥ ২৪ ॥

সর্ববৈষ্ণবাগাধারণস্ত পূর্বোক্তসূত্রং পূর্ববৎপ্রকাল্য
তত্তমূলমন্ত্রেণাভিমন্ত্য উত্তম-মধ্যম-কনিষ্ঠেষু পবিত্রেষু
পূর্ববৎ গ্রহীন বদ্ধা রঞ্জয়িত্বা নিত্যদেবতার্চনানন্তরং
অধিবাসনং কুর্ক্বম্ ত্রক্ষাদ্যা দেবতাঃ পূর্ববদত্রাবাহ্যাক্ত-
গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য গন্ধপবিত্রং গৃহীত্বা । ।

আমস্ত্রিতোহসি দেবেশ সার্কিঃ দেবগণেশ্বরৈঃ ।

মন্ত্ৰেণৈলৌকিপালৈশ্চ সহিতঃ পরিবারকৈঃ ॥

আগচ্ছ ভগবানীশ বিধিসংপূর্তিকারক ।

প্রাতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥

সর্বসাধারণ বিধি এই যে, পূর্বোক্ত সূত্রকে পূর্বের
ন্যায় প্রকালন, সেই সেই মূলমন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রণ, উত্তম,
মধ্যম ও কনিষ্ঠ পবিত্র সকলকে পূর্বের মত গ্রহি বন্ধন ও
রঞ্জিত করিয়া নিত্য দেবতার্চনানন্তর অধিবাসন করত ত্রক্ষাদি
দেবতা সকলকে পূর্বের ন্যায় আবাহন, অক্ষত ও গন্ধাদি
দ্বারা অর্চনপূর্বক গন্ধপবিত্র গ্রহণ করিয়া ।

হে দেবেশ ! আপনি দেবগণের ঈশ্বর, মন্ত্ৰেশ্বর, লোক-
পাল ও পরিবারবর্গের সহিত আমন্ত্রিত হইলেন অর্থাৎ
আপনাকে আহ্বান করিলাম ॥

হে ভগবন্ ! হে ঈশ ! আপনি বিধিকে সম্পূর্ণ করিয়া
ধাকেন, আগমন করুন, আপনাকে প্রাতঃকালে পূজা করিব,
হে কেশব ! আপনি সান্নিধ্য করুন । এই মন্ত্ৰে দেবের চরণ-

ইতি মন্ত্ৰেণ দেবস্য চরণয়ো নির্বেদ্য প্রাতর্দেবপূজাং
নির্ব্বৰ্জ্য ততশ্চ মূলমন্ত্ৰেণ পবিত্রাণি বনমালাং চ সমৰ্প্য
গুরুবাদীন্ সম্পূজ্য ।

মন্ত্ৰহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনঞ্চ কেশব ।

যৎ পূজিতো ময়া দেব পরিপূর্ণঃ তদন্তু মে ।

ইতি মন্ত্ৰেণ দেবায় কৰ্ম্ম নিবেদ্য বন্ধুভিঃ সহ ভূঞ্জীত ॥২৫
দমনকারোপণেহপি পূর্ব্ববদমনকমাদায়াভিষিচ্য প্রাক্কা-
ল্যাভ্যৰ্চ্য গৃহমানীয় দেবস্য পুরতঃ সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে
পূর্ব্ববৎকামরতোয়াঃ সন্নিধাপনরূপসধিবাসনঃ কুত্বাহকতা-

দিভিঃ সম্পূজ্য কামগায়ত্র্যাভিমন্ত্ৰা নমোহন্তু পুষ্পবাণা-

দয়ে নিবেদন পূর্ব্বক প্রাতঃকালে দেবপূজা সমাধান পূর্ব্বক
সেই সেই মূল পবিত্রে ও বনমালা সমৰ্পণ করত গুরুবৰ্গকে
পূজা করিবে ॥

তদনন্তর হে কেশব ! আগি মন্ত্ৰহীন, ক্রিয়াহীন ও ভক্তি-
হীন যে পূজা করিয়াছি, হে দেব ! আমার সেই পূজা
পরিপূর্ণ হউক ॥

এই মন্ত্ৰ দ্বারা দেবকে কৰ্ম্ম নিবেদন করিয়া বন্ধুবর্গের
সহিত ভোজন করিবে ॥ ২৫ ॥

দমনকারোপণেতেও পূর্ব্বেরন্যায় দমনক গ্রহণ, অভি-
ষেক, প্রাক্কালন ও অৰ্চনা পূর্ব্বক গৃহে আনয়ন করিয়া
দেবের অগ্রে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে পূর্ব্বের মত কাম ও রতির
সন্নিধাপন রূপ অধিবাস করত অকতাদি দ্বারা পূজা ও কাম
গায়ত্রী দ্বারা অভিমন্ত্ৰণা করিয়া “নমোহন্তু পুষ্পবাণায়” এই

য়েতি কামদেবং নমস্কৃত্য ধোভূতে তত্তন্মূলমস্ত্রৈণ-
দেবায় দমনকং সমর্প্য মহাপূজাং কৃৎস্না দেবেতি কৰ্ম-
নিবেদ্য গুরুবাদীন্ সম্পূজ্য বন্ধুভিঃ সহ ভুক্তীতেতি ।
সোহয়ং সাধারণোবিধিঃ বিশেষস্ত তত্তৎকল্লোক্তো গৃহী-
তব্যঃ ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্যশ্রীরামা-
চার্য্যবর্ষ্যস্মৃত-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবিরচিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং দমনকারোপণবিধানে
পঞ্চমঃ পটলঃ ॥ * ॥

মস্ত্রে কামদেবকে নমস্কার করণানন্তর প্রাতঃকাল হইলে
তত্তন্মূলমস্ত্র দ্বারা দেবকে দমনক সমর্পণ এবং মহাপূজা
করিয়া “হে দেব !” এই বলিয়া কৰ্ম নিবেদন ও গুরুবর্গের
পূজা করিয়া বন্ধুগণের সহিত ভোজন করিবে । এই সাধারণ
বিধি । বিশেষ বিধি সেই সেই কল্ল অর্থাৎ গ্রন্থ হইতে গ্রহণ
করিবে ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য-শ্রীরামা-
চার্য্যবর্ষ্যস্মৃত-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবিরচিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্না-
নুবাদিতায়াং দমনকারোপণ বিধানে পঞ্চমঃ পটলঃ ॥ * ॥

ষষ্ঠঃ পটলঃ ।

অথ শয়নীক্ষীরাক্রিমহোৎসবপ্রকারঃ কথ্যতে ॥

আষাঢ়শুক্রবাদশ্যাং শিশয়িষৌ বিষ্ণৌ কৃতপারণৌ
গারুড়োক্তপ্রকারেণ তপ্তমুদ্রাধারণার্থং দেবং পঞ্চোপ-
চারৈরভ্যর্চ্য চক্রশঙ্খৌ প্রপূজ্য নৈবেদ্যং সমর্প্য ।
সুদর্শন নমস্তেহস্ত পাঞ্চজন্য নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥

ইতি মন্ত্রেণ নমস্কৃত্য পাবকমভ্যর্চ্য বৈষ্ণবমূলমন্ত্রেণ-
শক্ত্যা আজ্যাহুতী হুত্বা চক্রশঙ্খাবয়ৌ প্রতাপ্য পুনঃ-

অতঃপর শয়নীক্ষীরাক্রিমহোৎসবপ্রকার কথিত হইতেছে ॥

অনন্তর শয়নীক্ষীরাক্রিমহোৎসব প্রকার কথিত হই-
তেছে ॥

আষাঢ়মাসের শুক্রবাদশীতে বিষ্ণু শয়ন করিতে ইচ্ছা
করিলে পারণ করিয়া গারুড়পুরাণোক্ত প্রকার দ্বারা তপ্ত
মুদ্রাধারণ নিমিত্ত দেবকে পঞ্চোপচারে অভ্যর্চনা করিয়া-
চক্র ও শঙ্খকে পূজা করত “হে সুদর্শন ! আপনাতে নমস্কার
থাকুক । হে পাঞ্চজন্য ! আপনাতে নমস্কার থাকুক” ॥ ১ ॥

এই মন্ত্র দ্বারা নমস্কার পূর্বক অগ্নিকে পূজা করিয়া বৈষ্ণব-
মূলমন্ত্র দ্বারা শক্তি অনুসারে ঘৃতাহুতি হোম করত চক্র ও
শঙ্খ অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবে । তৎপরে পুনর্ব্বার পূজা এবং

প্রপূজ্য চক্রাদীনি হরিং গুরুাদীঃশ্চ নমস্কৃত্য শ্রীমুখমব-
লোকয়ন্ ।

উচ্ছ্রিতভোজনাদেব কিঙ্করঃ শরণাগতঃ ।

তপ্তচক্রদরাদীনি তবাক্কানীশ ধারয়ে ॥ ২ ॥

ইতি বিজ্ঞাপ্য মূলমন্ত্রং নাম বা জপন্ ।

সুদর্শন মহাছাল কোটিসূর্য্যসমপ্রভ ।

অজ্ঞানান্ধস্য মে নিত্যং বিষ্ণোর্মার্গঃ প্রদর্শয় ।

তথা ।

পাঞ্চজন্য নিজধ্বানধ্বস্তপাতকসঞ্চয় ॥

পাহি মাং পাপিনং ঘোরসংসারার্ণবপাতিনং ।

ইতি মন্ত্রমুচ্চারয়ন্ চক্রপূর্ব্বং দক্ষিণাদিক্রমেণ বাহো-

চক্র প্রভৃতি হরি ও গুরুবর্গকে নমস্কার করিয়া শ্রীমুখ
অবলোকন করিতে করিতে “হে ঈশ ! উচ্ছ্রিত ভোজন
হেতু আমি তোমার কিঙ্কর ও শরণাগত, আপনার তপ্ত চক্র
ও তপ্ত শস্ত্রের চিহ্ন ধারণ করিতেছি ॥ ২ ॥

এই বিজ্ঞাপন করিয়া মূলমন্ত্র অথবা নাম জপ করত
“হে সুদর্শন ! হে মহাছাল, আপনার প্রভা কোটিসূর্য্যের
সদৃশ, আমি অজ্ঞানান্ধ আমাকে বিষ্ণুর পথ প্রদর্শন করান ।
তথা । “হে পাঞ্চজন্য ! আপনার শব্দে সমস্ত পাতক সঞ্চয়
ধ্বংস হয় । আমি পাপী ঘোর সংসারসাগরে পতিত হই-
রাছি, আমাকে রক্ষা করুন” ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক চক্রকে অগ্রবর্তি করিয়া দক্ষি-
ণাদি ক্রমে বাহুদ্বয়ে ভগবানের অস্ত্র সকল স্বয়ং অথবা অন্য

উগবদাযুধানি স্বয়মন্যাতে। বা ধারয়ীত ।

ততোহন্যেতপি বৈষ্ণবদীক্ষাবৎস্র এবমেব মুদ্রাঃ প্রকি-
পেৎ ॥

অথ রাজত-তাত্ত্বারকূট-শৈল-মুদ্রারুময়ীঃ প্রতিমাং বহিঃ
সভায়াং চামরাভ্যুপচারে ম'হাসিংহাসনে সমুপবেশ্য ।
মহাপূজাং কৃৎস্না বৈষ্ণবানাহুয় গন্ধাকৃত-পুষ্পমালা-
তাম্বুলাদিভিঃ সম্পূজ্য গীতনৃত্যাদিভি ম'হোৎসবঃ
বিধায় শ্রীমহাবিষ্ণুং বৈষ্ণবাঃ*চ নীরাজ্য মহারাজোপ-
চারে দে'বং নরযানমারোপ্য বৈষ্ণবান্ পুরস্কৃত্য গীত-
নৃত্যবাদিত্রেঘোষৈর্জলাশয়ং নীত্বা পুষ্পাঞ্জলিঃ প্রদায়
যানাহুতীর্থ্য চরণাববধার্য্য তাং বলীয়সা চরণেনেতি স্মৃথ-

দ্বারা ধারণ করিবে ॥ ৩ ॥

তদনন্তর অন্য বৈষ্ণবদীক্ষাবিশিষ্টেতে এই রূপই মুদ্রা
সকল প্রক্ষেপ করিবে ॥

অনন্তর রাজত, তাত্ত্ব, পিঙল, শৈল, মৃত্তিকা ও দারুময়ী
প্রতিমা সকলকে বাহির সভায় চাগরাদি উপচার দ্বারা মহা
সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া মহাপূজাপূর্বক বৈষ্ণব সক-
লকে আহ্বান করত গন্ধ, অকৃত, পুষ্পমালা ও তাম্বুলাদি
দ্বারা পূজা করিয়া গীত, নৃত্য ও বাদিত্রের ধ্বনি সহকারে
জলাশয়ে লইয়া গিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক, যান হইতে
উত্তারণ করত তাঁহাকে চরণ ধারণ করিয়া “বলীয়সা চরণেন”

পাদন্যাসমাশাস্য হস্তং দত্ত্বা শুচি তীরে সমুপবেশ্য ।

ধৌভাজ্জি পানিরাচাস্তঃ শয়নপূজাসঙ্কল্পং কৃত্বা ।

বর্তমানগুণবিশিষ্টায়াং পুণ্যতিথৌ শয়ানে হরাবনাথস্য
লোকস্য নিঃশেষদুঃখরোষরোগবর্গভঙ্গদ্বারা নীরোগ-
চিরায়ুক্ত্ৱ সিদ্ধয়ে জীবিক্ষোরনুগ্রহার্থং শয়নীকীরাক্রি-
মহোৎসবং করিষ্যে ইতি ॥ ৪ ॥

ততঃ আঙ্গন্যাসপূর্ব্বং দেবন্যাসং কৃত্বা পুরুষসূক্তোত্তর
নারায়ণ স্বর্ণঘর্মানুবাকৈরভিষিচ্য পঞ্চায়ুতেন সংশ্রাপ্য
জয় জয় মহাবিক্ষো বিশ্বমনুগ্রহাণেতি সংপ্রার্থ্য ।

অস্ত্রস্যপার ইত্যনুবাকেন জলাস্তলক্ষ্মীপতিং প্রস্থা-

এই মন্ত্র দ্বারা সুখ পাদন্যাস প্রার্থনা করত হস্তদিয়া পবিত্র
জলে উপবেশন করাইবে । অনন্তর হস্তপাদ প্রক্ষালন ও
আচমন করিয়া সঙ্কল্প করিবে ॥

সঙ্কল্পের মন্ত্র যথা ॥

বর্তমান গুণবিশিষ্ট পুণ্যতিথিতে হরিশয়নে অনাথ
লোকের নিঃশেষ দুঃখ রোষ ও রোগবর্গ ভঙ্গ দ্বারা নীরোগ,
ও চিরায়ুক্ত্ৱ সিদ্ধির নিমিত্ত জীবিক্ষুর অনুগ্রহ জন্ম শয়নী
কীরাক্রির মহোৎসব করিব ॥ ৪ ॥

তদনন্তর আঙ্গন্যাস পূর্ব্বক দেবন্যাস তথা পুরুষসূক্ত উত্তর
নারায়ণ ও স্বর্ণঘর্মানুবাক্ প্রভৃতি মন্ত্রদ্বারা অভিষেক এবং
পঞ্চায়ুত দ্বারা স্নান করাইয়া “হে মহাবিক্ষো ! আপনি পুনঃ
পুনঃ জয়যুক্ত হউন এবং বিশ্বকে অনুগ্রহ করুন” এই মন্ত্র
দ্বারা প্রার্থনা করিয়া “অস্ত্রস্তপার” এই মন্ত্রে জলমধ্যবর্তি

পায়েৎ ॥ ৫ ॥

অথ তত্র গন্ধপুষ্পাদিভি ম'হাপূজাং কৃহা ।

হুপ্তে হুয়ি জগন্নাথ জগৎ হুপ্তঃ ভবেদিদং ।

বিবুদ্ধে তু বিবুদ্ধেত প্রসম্মো মে ভবাচ্যুত ॥ ইতি ভগবৎ-

প্রসাদ মাসাদ্য দেবস্যাগ্রে নিয়মস্বীকারং কুৰ্য্যাৎ ॥ ৬ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবসোখাপনাবধি ।

ইমং করিষ্যে নিয়মং নির্বিঘ্নং কুরু মে হুচ্যুতেতি ॥ ৭ ॥

অথ চাতুৰ্মাসানিয়মে শাক-দধি-দুগ্ধ-মাংসাদি তত্তদ্দেশ-

কালসম্ভবলভ্যং রুচ্যঞ্চ ফলমূলপায়সাদি বস্তু বর্জয়েৎ ॥

লক্ষ্মীপতিকে শয়ন করাইবে ॥ ৫ ॥

অনন্তর সেই স্থানে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা মহাপূজা করিয়া
“হে জগন্নাথ ! আপনি শয়ন করিলে এই জগৎ হুপ্ত হয়,
আপনি জাগরিত হইলে এই জগৎ জাগরিত হয়, হে
অচ্যুত ! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । এই ভগবৎ
প্রসাদ গ্রহণ করিয়া দেবের অগ্রে চাতুৰ্মাস নিয়ম স্বীকার
করিবে ॥ ৬ ॥

চাতুৰ্মাসানিয়মমন্ত্র যথা ॥

দেবের উত্থান পর্য্যন্ত বার্ষিক চারিমাস এই নিয়ম
করিব, হে অচ্যুত ! নির্বিঘ্ন করুন ॥ ৭ ॥

চাতুৰ্মাস্য নিয়মে শাক, দধি, দুগ্ধ ও মাংসাদি তত্তদ্দেশ
কাল সম্ভব লভ্য রুচ্য ফল, মূল ও পায়সাদি বস্তুকে বর্জন
করিবে ॥

প্রাণে বজ্রয়েচ্ছাকং দধি ভাদ্রপতে তথা ।

দুগ্ধমাখযুজে মাসি কার্ত্তিকে চামিষং ত্যজেৎ ।

ইতি ক্রান্দে নাগরখণ্ডেহভিধানাৎ । আমিষস্থানে তদ-
নধিকারবতাং মাষাঃ ।

জপহোমপ্রাণায়ামাদীংশ্চ শক্ত্যানুতিষ্ঠেৎ ॥ ৮ ॥

অথ গৃহীতনিয়ম এবমভ্যর্থয়েৎ ॥

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নির্বিঘ্নং সিদ্ধিমায়াতু প্রসাদাৎ তব কেশব ।

গৃহীতেহগ্নিন্ ব্রতে দেব পঞ্চদ্বং যদি মে ভবেৎ ।

তদা ভবতু সম্পূর্ণং প্রসাদান্তে জনার্দনেতি ॥ ৯ ॥

প্রাণমাসে শাক, ভাদ্রমাসে দধি, আশ্বিন মাসে দুগ্ধ ও
কার্ত্তিক মাসে আমিষ ত্যাগ করিবে ॥

কন্দপুরাণের নাগর খণ্ডে এই বচন আছে ॥

আমিষ স্থানে আমিষের অনধিকারি ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে
মাষ অর্থাৎ কলায় জানিতে হইবে ॥

জপ, হোম ও নিয়মাদি শক্ত্যানুসারে গ্রহণ করিবে ॥৮॥

অথ গৃহীত নিয়ম ব্যক্তি এইরূপ প্রার্থনা করিবে যথা—

হে দেব ! আমি এই ব্রত আপনার অগ্রে গ্রহণ করি-
লাম, হে কেশব ! আপনার অনুগ্রহে নির্বিঘ্নে ইহা সিদ্ধি-
প্রাপ্ত হউক ।

হে দেব ! এই ব্রত গ্রহণ করিলে পর যদি আমার
পঞ্চদ্ব অর্থাৎ যত্ন হয়, তাহা হইলে হে জনার্দন ! আপ-
নার প্রসাদে আমার ব্রত যেন পূর্ণ হয় ॥ ৯ ॥

নিম্পাব-রাজমাষ-কলিঙ্গ-পটোল-সন্ধিতাদীনি চ নিষিদ্ধ-
হ্মেন মাসচতুর্ক্রে বর্জ্যানি । বৃন্তাকং তু সদা বৈষ্ণবৈ-
বর্জ্যং ।

যো ভক্ষয়তি বৃন্তাকং তস্য দূরতরো হরিরিত্যাदि
নিন্দাশ্রবণং ॥ ১০ ॥

ততো নতাঃ স্ম তে নাথ পদারবিন্দমিত্যাदि স্তুত্যা ভগ-
বন্তমভ্যর্থ্য প্রজাপালকে রাজনি শৌর্য্যোদার্য্য-কারুণ্য-
দাক্ষিণ্যাদি নিজশক্তিগাবেষ্য নরপঞ্চানন জনতাগনা-
রতং পালয় ।

অর্দ্ধোন্মীলিতলোচনীভবন্ জাগ্রৎস্বপ্নাবস্থাসাক্ষিতা-

নিম্পাব (শিখী বিশেষ) রাজমাষ (বরবটী কলাই)
কলিঙ্গ (করঞ্জ) পটোল এবং সন্ধিতাদি নিষিদ্ধ হেতু মাস-
চতুর্ক্রে বর্জন করিবে । বৈষ্ণবগণ সর্বদা বৃন্তাক অর্থাৎ
বার্তাকু বর্জন করিবেন । কারণ, যে ব্যক্তি বৃন্তাক ভোজন
করেন, হরি তাঁহার দূরবর্তী হয়েন ইত্যাদি বচনে নিন্দা
শ্রবণ আছে ॥ ১০ ॥

তদনন্তর “নতাঃ স্ম তে নাথ পদারবিন্দং” ইত্যাদি শ্রীভাগ-
বতীর প্রথমস্কন্ধোক্ত স্তুতি দ্বারা ভগবান্কে প্রার্থনা করিয়া
প্রজাপালক রাজার শৌর্য্য, কারুণ্য ও দাক্ষিণ্যাদি নিজ
শক্তিকে প্রবেশ করাইয়া হে নরপঞ্চানন ! অর্থাৎ হে
নৃসিংহদেব ! নিরন্তর জন সকলকে পালন করুন । অর্দ্ধো-
ন্মীলিতলোচন হইয়া জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থার সাক্ষিত্ব তথা

মগ্নুবানো মহাযোগনিদ্রামনিদ্রহৃদয় রমানাথসনাথী-
কুরু ॥ ১১ ॥

জয় জয় দেবরাজেতি দেবং প্রসাদ্য শেবাং শঙ্খচরণ-
তীর্থং বৈষ্ণবৈঃ সহাভিবন্দ্য প্রাণ্য গীতনৃত্যাদিনা দেবং
পরিতোষা বৈষ্ণবান্ সম্পূজ্য ভগবন্তঃ নরযাণমারোপ্য
গীতবাদিত্রযোবৈঃ স্বমন্দিরমাগত্য মঙ্গলনীরাজনং কৃৎস্না
বৈষ্ণবান্ বিসর্জ্য দেবং নিজাসনে সমুপবেশ্য তচ্চরণ-
যুগলং স্মরন্ ভূমাবেকাকী শয়ীত ॥

এবং কুর্ক্বতচ্ছারো মাসা নীরোগাযুষঃ সমুদিতভাগ-
ধেয়স্য ভগবদনুগ্রহাৎ স্তুথেন যাস্তীত্যবসেয়ং ॥ ১২ ॥

মহাযোগনিদ্রাকে প্রাপ্ত হইয়া, হে অনিদ্রহৃদয় ! হে রমা-
নাথ ! আমাকে সনাথ করুন ॥ ১১ ॥

“জয় জয় দেবরাজ” এই বলিয়া দেবকে প্রসন্ন করিয়া
অবশিষ্ট শঙ্খস্থ চরণোদক বৈষ্ণবগণের সহিত বন্দনা পূর্বক
পান এবং গীত নৃত্যাদি দ্বারা দেবকে পরিতোষ পূর্বক
বৈষ্ণবগণকে পূজা করিয়া ভগবান্কে নরযানে অর্থাৎ শিবি-
কায় আরোহণ করাইবে। তৎপরে গীত বাদ্যধ্বনি সহ-
কারে নিজমন্দিরে আগমন পূর্বক বৈষ্ণবগণকে বিসর্জন
করিয়া দেবকে নিজাসনে উপবেশন করাইয়া তাঁহার চরণ-
যুগল স্মরণ করত ভূমিতে একাকী শয়ন করিবে ॥

এই প্রকার নিয়মকারি নীরোগ আয়ুর্বিশিষ্ট ও ভাগ্য-
বান্ ব্যক্তির ভগবদনুগ্রহে চারিমাস স্তুথে যাইবে ইহা
নিশ্চয় জানিবে ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিগোবিন্দশয়নব্রতং ॥ * ॥

অথ কটিদানং । ভবিষ্যোত্তরে ।

প্রাপ্তে ভাদ্রপদে মাসি একাদশ্যাং সিতেহহনি ।

কটিদানং ভবেদ্বিষ্ণো ম'হাপাতকনাশনং ।

কটিদানং নাম শয়ানস্য বিষ্ণোরঙ্গপরিবর্তনং ।

তত্রচ শয়নীবৎ পূজাদি বিধায় দেবস্য কর্ণিকাপরিবৃত্তিঃ

বিদধ্যাৎ ॥ ১৩ ॥

অথ বোধনীকীরাক্ষমহোৎসবপ্রকারঃ কথ্যতে ॥

তত্র কার্তিকশুক্রবাদশ্যাং দেবার্চনাদিসঙ্কল্পপর্যাস্তং

শয়নীবৎ কর্তব্যং ॥ ১৪ ॥

সঙ্কল্পস্তত্রৈবস্বিধঃ ॥

॥ * ॥ ইতি গোবিন্দশয়নব্রতং ॥ * ॥

অথ কটিদান অর্থাৎ পার্শ্বপরিবর্তনং ॥

কটিদানের অর্থ শয়ান বিষ্ণুর অঙ্গ পরিবর্তন । এই পার্শ্ব-
পরিবর্তনে শয়নীর ন্যায় পূজাদিবিধান পূর্বক দেবের কর্ণিকা
পরিবৃত্তি বিধান করিবে । ভবিষ্যপুরাণে উত্তরখণ্ডে এই বিধি
লিখিত আছে ॥ ১৩ ॥

অথ বোধনী ॥

এই বোধনী অর্থাৎ উত্থানযাত্রায় কীরসমুদ্ভের মহোৎ-
সব প্রকার কথিত হইতেছে ॥

ইহাতে কার্তিক মাসের শুক্র। বাদশীতে দেবার্চনাদি
সঙ্কল্প পর্যাস্ত শয়নীর ন্যায় করা কর্তব্য ॥ ১৪ ॥

তাহাতে সঙ্কল্প এই রূপ ॥

এবং গুণবিশিষ্টায়াং তিথৌ বোধন্যাং মহাষাদশ্যাং
জগদনুগ্রহ-জাগরুক-দয়াদৃগঙ্কলস্য ভগবতঃ লক্ষ্মীপতেঃ
প্রবোধনং করিষ্যে ইতি ॥ ১৫ ॥

ততঃ ।

অক্সেস্ররুদ্রাগ্নিকুবেরসূর্য্যসোমাদিভির্বন্দিতবন্দনীয় ।

বুধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস মন্ত্রপ্রভাবেণ স্থথেন দেব ॥

ইয়ন্তু দ্বাদশী দেব প্রবোধার্থন্তু নির্মিতা ।

হুয়ৈব সর্বলোকানাং হিতার্থং শেষশায়িনা ।

হুয়ি হুপ্তে জগন্নাথ জগৎ হুপ্তং ভবেদিদং ।

উথিতে চেষ্টতে সর্বং উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ মাধব ॥

এই প্রকার গুণবিশিষ্ট তিথি বোধনী মহাষাদশীতে
জগদনুগ্রহে জাগরুক দয়াদৃগঙ্কল ভগবান্ লক্ষ্মীপতির প্রবো-
ধন করিব ॥ ১৫ ॥

হে জগন্নিবাস ! হে দেবেশ ! অক্ষা, ইন্দ্র, রুদ্র, অগ্নি,
কুবের, সূর্য্য ও চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ আপনার চরণ বন্দনা
করিয়া থাকেন । হে দেব ! হে জগন্নিবাস ! আপনি মন্ত্র
প্রভাবে স্থখে জাগরিত হউন ॥

হে দেব ! আপনি সমস্ত লোকের হিত নিমিত্ত শেষশায়ি
মূর্তিতে জাগরণের জন্য এই দ্বাদশী নির্মাণ করিয়াছেন ॥

হে জগন্নাথ ! আপনি হুপ্ত থাকিলে জগৎ হুপ্ত হয়,
আপনি উত্থান করিলে সমস্ত চেষ্টিত হয়; হে মাধব !
গাত্রোত্থান করুন গাত্রোত্থান করুন ॥

গতা মেঘা বিয়ষ্টৈব নির্মলোড়ুগণোদয়ঃ ।

শারদানি চ পুষ্পাণি গৃহাণ মম কেশবেতি বরাহপুরা-
ণোক্তো মন্ত্রো জপ্তুঃ । ইদং বিষ্ণুরিতি মন্ত্রেণ দেবং জল-
তল্লাহুখায় ঘণ্টাদিনিম্বনৈস্তীরে সমুপবেশ্য ॥

সো হসাবদন্তু করুণ ইতি ভগবদনুগ্রহং সম্প্রার্থ্য পুষ্পা-
ঞ্জলিং দত্ত্বা ।

আপো বা ইদমাসম সলিলমেবেত্যনুবাচং জপ্তুঃ । ভগ-
বদ্ভ্যক্তা লোকভূতাদিসৃষ্টিং পরিভাব্য দেবং পঞ্চামৃতৈঃ
স্নাপয়িত্বা পূর্ববদভিষিচ্য নীরাজ্য ন্যাসপূর্বকং বস্ত্রা-

মেঘ সকল গত হইয়াছে, গগন নির্মল হওয়ায় তাহাতে
নির্মল নক্ষত্রগণের উদয় হইয়াছে, হে কেশব ! শরৎকালীন
পুষ্প সকল গ্রহণ করুন ॥

বরাহ পুরাণোক্ত এই দুই মন্ত্র জপ করিয়া “ইদং বিষ্ণু-
বিচক্রমে” এই মন্ত্র দ্বারা দেবকে জলশয্যা হইতে উত্তোলন
করিয়া ঘণ্টাদি ধ্বনি দ্বারা তীরে উপবেশন করাইবে ॥

তৎপরে শ্রীমন্তাগবতের ৩ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে
ব্রহ্মস্তুবের “সো হসাবদব্জকরুণঃ” ইত্যাদি ভগবদনুগ্রহসূচক
শ্লোক পাঠপূর্বক ভগবানের অনুজ্ঞা প্রার্থনা করত পুষ্পাঞ্জলি
দিবে । তৎপরে “আপো বা ইদমাসম সলিলমেব” এই মন্ত্র
জপ করিয়া ভগবানের দৃষ্টি দ্বারা লোকভূতাদি সৃষ্টি চিন্তা
করত দেবকে পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া পূর্বের ন্যায় অভি-
ষেক, আরাত্রিক তথা ন্যাস পূর্বক, বস্ত্র, অলঙ্কার ও গন্ধাদি-

লঙ্কারগন্ধাদিভি ম'হাপূজাং কৃৎস্না কপূরকলীপকেন
মহানীরাজনং বিধায় ।

সন্ন্যাস্তিতৈচ্চাতুর্মাস্যনিয়মৈঃ প্রভূতপাতকাস্তকঃ সমস্ত-
পুরুষার্থকল্পমহীরুহঃ শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহঃ প্রীত্যমিতি
সাক্ষতপুষ্পেণ জলেন ত্রতানি ভগবতি সমর্প্য ।

জয় জয় জহজামিতি বেদস্তুত্যা বেদবেদভিবন্দিভিঃ
প্রবোধ্যমানং দেবদেবেশ্বরং স্তুবীত ॥ ১৬ ॥

ততঃ স্বস্ত্যস্তু বিশ্বস্যোত্যাদিভিরামিষঃ সম্প্রার্থ্য গীত-
বাদিত্রজয়ঘোষৈঃ শ্রীনাথং রথমারোপয়েৎ ॥

অথ রথারূঢ়ে হরৌ জয়জয়স্বনপূর্বকং মহাপূজাং কৃৎস্না

দ্বারা মহাপূজা করিয়া কপূর দীপক দ্বারা মহা নীরাজন
(আরাত্রিক) করিবে ॥

তৎপরে “আমার অনুষ্ঠিত চাতুর্মাস্য নিয়ম দ্বারা প্রভূত
পাতকাস্তক, সমস্ত পুরুষার্থের কল্পতরু, শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ
প্রীতিযুক্ত হউন” এই বলিয়া অক্ষত, পুষ্প ও জলের অর্থাৎ
অর্ঘ্যজল দ্বারা ভগবানে ত্রত সমর্পণ করিয়া দশমস্কন্ধের ৮-৭
অধ্যায়ের “জয় জয় জহজাং” এই বেদস্তুতি দ্বারা বেদের
ন্যায় অভিবন্দিগণ কর্তৃক প্রবোধ্যমান দেবদেবেশ্বরকে স্তুব
করিবে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর “স্বস্ত্যস্তু বিশ্বস্যখলঃ প্রসীদতু” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা
আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়া গীত বাদ্য জয়ধ্বনি সহকারে
শ্রীনাথকে রথে আরোহণ করাইবে । অনন্তর হরি রথারূঢ়

আশীর্বাদাক্যানি পঠেৎ ॥ ১৭ ॥

তথাহি ॥

বক্সঃ নীলোৎপলরুচিলসংকুণ্ডলাভ্যাং স্মৃষ্টঃ

চন্দ্রাকারঃ রচিত্তিলকঃ চন্দ্রনেনাক্রতৈশ্চ ।

গত্যা লীলাং জনস্বথকরীং প্রেক্ষণেনামৃতৌষঃ

পদ্মাবাসাং সততমুরসা ধারয়ন্ পাতু বিষ্ণুঃ ॥ ১৮ ॥

মুক্তঃ শৈব্যাদিবাঐহমধুরতররণংকিঙ্কণীজালমালৈ-

রজ্জ্বৌষমৌক্তিকানামবিরতমণিভিঃ সজ্জতৈশ্চৈষ হারৈঃ ।

হেটমৈঃ কুন্তৈঃ পতাকাশিবতররুচিভির্ভূষিতঃ কেতুমুখৈঃ

হইলে জয় জয় শব্দ পূর্বক মহাপূজা করিয়া আশীর্বাদ্য সকল পাঠ করিবে ॥ ১৭ ॥

আশীর্বাদ্য সকল যথা ॥

নীলোৎপলের ন্যায় শ্যামকান্তি বিশিষ্ট, উজ্জ্বল কুণ্ডল-
দ্বয়ে দেদীপ্যমান এবং চন্দন ও তণ্ডুল দ্বারা রচিত তিলক
সম্পন্ন স্ততরাং সম্পূর্ণ মণ্ডল শশধরের সদৃশাকৃতি মুখারবিন্দ
এবং রথযাত্রার গতি দ্বারা জনগণের স্বথকরী লীলা এবং
অবলোকনদ্বারা অমৃতরাশি ও বক্সঃস্থলে শতত লক্ষ্মীকে
ধারণ করিয়া সেই বিষ্ণু জগৎকে রক্ষা করুন ॥ ১৮ ॥

যিনি শৈব্য, স্তগ্রীব, মেঘপুষ্প ও বলাহক নামক অশ্ব-
চতুষ্টয় যাহাদের সঙ্গে মধুর শব্দবিশিষ্ট নানাবিধ রত্ন খচিত
কিঙ্কণী মালা ও মধ্যে মধ্যে রজ্জ্বৌষবিশিষ্ট মণিগ্রথিত
মুক্তাহার শোভা পাইতেছে, সেই অশ্বচতুষ্টয়ে যিনি মুক্ত,
তথা স্বর্ণ কলস ও দীপ্তিশালিনী পতাকা, উৎকৃষ্ট কেতু এবং

সূত্রৈত্র্যক্শেপবন্দ্যোহুরিতহর হরে পাভু জৈত্রো রথো বঃ

॥ ১৯ ॥

মোদস্তাঃ স্তজনাহ্নিনিদিতধিয়ঃ স্তস্তাখিলোপদ্রবাৎ

স্বস্থাঃ স্তস্থিরবুদ্ধয়ঃ প্রতিহতগিত্রো রগস্তাঃ স্তথঃ ॥

রে দৈত্যা গিরি গহ্বরানি গহনান্যাস্তত্রজধ্বং ভয়া-
দৈত্যারি ভগবানয়ং নরহরির্ধানং সমারোহতি ॥ ২০ ॥

পলায়ধ্বং পলায়ধ্বং রে রে দিতিজদানবাঃ ।

সংরক্ষণায় লোকানাং রথারূঢ়ো নৃকেশরী ॥ ইতি ॥ ২১ ॥

ছত্র প্রভৃতিতে ভূষিত তথা ব্রহ্ম রুদ্রাদি যাঁহার বন্দনা
করিতেছেন, সেই সর্বপাপহর হরির সেই জয়শীল রথ
ভোগাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৯ ॥

হে অনিন্দিত বুদ্ধিসম্পন্ন সজ্জনগণ ! তোমাদিগের
উপদ্রব সকল বিনষ্ট হইয়াছে, তোমরা অনিন্দিত হও, হে
স্বস্থ ব্যক্তিগণ ! তোমরা স্থস্থির বুদ্ধি, তোমাদের শত্রুকুল
প্রতিহত হইয়াছে, স্তথঃ ক্রীড়া কোতুক কর, অরে দৈত্য
সকল ! ভীত চিতে শীত্র গিরিগহ্বর এবং নির্জন বনে প্রবেশ
কর, এই দৈত্যারি ভগবান্ যদুপতি রথে আরোহণ করি-
তেছেন ॥ ২০ ॥

অরে দৈত্যদানবগণ ! পলায়ন কর, পলায়ন কর, লোক
সকলের রক্ষা নিমিত্ত নৃসিংহদেব রথে আরোহণ করি-
লেন ॥ ২১ ॥

ততঃ । জয় জয় দেবদেব মহাদেবাধিদেব বরদ বামদেব
দেবকীনন্দন পরমবাসুদেব দেবনৃসিংহ দিব্যসিংহ সাস্ত্র-
শুভ্রাব্দ পটল বজ্রজটামণ্ডল কনককড়ার মহাপট পরিব্র-
তোত্তমাজ্জহাটক ঘটতিথ্যগুণধনুঃখণ্ডপ্রতিমরত্নময়কিরীট-
পট্টিতড়িৎ কোটিকপিশযোগপট্টমহাতিমহিম হিমাচল-
কান্তিকান্ত সিদ্ধসমাধিশাস্ত্রকলসঃ সারকথনকোলাহল
হিতহরে নরহরে রক্ত রক্তাস্মানিতি গদ্যেন প্রসাদমালাং
স্বীকৃত্য প্রহ্লাদাদিভিরাক্ষ্যমাণং পরিভাব্য স্বয়ং বৈষ্ণবৈঃ

অনন্তর মহাগদ্য দ্বারা স্তব করিবে যথা ॥

জয় জয় হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে অধিদেব ! হে
বরদ ! হে বামদেব ! হে দেবকীনন্দন ! হে পরম ! হে
বাসুদেব ! হে দেব ! হে দেবনৃসিংহ ! হে দিব্যনৃসিংহ !
হে সাস্ত্রশুভ্রাব্দপটল ! হে পিঙ্গল জটামণ্ডল ! হে কনক-
কড়ারমহাপটপরিব্রতোত্তমাজ্জ ! হে হাটকঘটতিথ্যগুণধনুঃখণ্ড
প্রতিম ! হে রত্নময়কিরীটপট্টি ! হে তড়িৎকোটি কপিশ-
যোগপট্টি ! হে মহাতিমহিম ! হে হিমাচলকান্তিকান্ত !
হে সিদ্ধসমাধি শাস্ত্র ! হে সংসার কথনকোলাহল ! হে
হিতহরে ! হে নরহরে ! আগাদিগকে রক্তা করুন রক্তা
করুন ॥

এই গদ্য দ্বারা প্রসাদ মালা স্বীকার করিয়া, প্রহ্লাদাদি
কর্তৃক আক্ক্ষ্যমাণ চিন্তা করিয়া স্বয়ং বৈষ্ণবগণের সহিত প্রিয়-

সহ প্রিয়কর্ষণং প্রেরণাকর্ষণে কুর্বাণো নগরমধ্যে রথঃ
পরিভ্রাময়েৎ ॥ ২২ ॥

উক্তঃ ভগবতা যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি ।

নৃত্যমানৈর্ভাগবতৈর্গীতবাদ্যৈর্নিশ্বনৈঃ ।

ভ্রাময়েৎ স্যাম্বনং বিষ্ণোঃ পুরমধ্যে সমস্ততঃ ।

যাবৎ পদানি কৃষ্ণস্য রথস্যাকর্ষণে নরঃ ।

করোতি ক্রতুভিস্তানি তুল্যানি নরনায়ক ॥

রথেন সহ গচ্ছন্তি পুরতঃ পৃষ্ঠতোহগ্রতঃ ।

মহাবিপ্রসঙ্গাঃ সর্বের ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ।

রথস্থং যেন গচ্ছন্তি ভ্রামমাণং জনার্দনং ।

কর্ষণরূপে, প্রেরণ ও আকর্ষণ করত নগর মধ্যে রথকে ভ্রমণ
করাইবে ॥ ২২ ॥

ভগবান্ যুধিষ্ঠিরের প্রতি বলিয়াছেন যথা ॥

নৃত্যশীল বৈষ্ণবগণের সহিত গীত বাদ্যধ্বনি সহকারে
পুরমধ্যে সর্বদিকে নিম্নর রথ ভ্রমণ করাইবে ॥

হে নরনায়ক ! অর্থাৎ হে রাজন্ শ্রীকৃষ্ণের রথের আক-
র্ষণে নর যত পদ গমন করেন, সেই সকল পদকে যজ্ঞ তুল্য
করিয়া থাকেন ॥

যাঁহারা সম্মুখ করিয়া রথের সহিত পশ্চাদ্দেশে অথবা
অগ্রে গমন করেন, তাঁহারা স্বপচ হইলেও মহাবিপ্রের সহিত
সমান হইবেন ॥

রথস্থ ভ্রামমাণ জনার্দনের সহিত যাঁহারা গমন না করে,

বিপ্রাধ্যয়ন সম্পন্ন ভবন্তি স্বপচাধমা ইতি ॥ ২৩ ॥

স্বস্বগৃহাগতশ্চ দেবঃ সৰ্বৈষ্যঃ পূজনীয়ঃ ।

যেষাং গৃহাগ্রতো যাতি রথস্থো মধুসূদনঃ ।

পূজা তৈ স্তৈঃ প্রকর্তব্যা বিতশাঠ্যবিবর্জিতৈঃ ।

অনর্চিতো যদা যাতি গৃহাদ্ভস্য মহীধরঃ ।

পিতরস্তস্য বিমুখা বর্ষাণাং দশপঞ্চ চ ।

ইতি শ্রীভগবদ্বচনাৎ ॥

ততঃ স্বমন্দিরাগমনাদিপূর্ববৎ কুর্য্যাৎ ॥ ২৪ ॥

অত্র যদ্যপি ॥

আষাঢ়স্য শিতে পক্ষে একাদশ্যামুপোষিতঃ ।

তাহার। অধ্যয়নসম্পন্ন ব্রাহ্মণ হইলেও চণ্ডাল অপেক্ষা
অধম হয় ॥ ২৩ ॥

রথারোহণে ভগবান্ স্ব স্ব গৃহের সমীপবর্তী হইলে তাঁহার
পূজা করা সকলের কর্তব্য ॥

মধুসূদন রথস্থ হইয়া যাঁহাদিগের গৃহের সম্মুখ দিয়া
গমন করেন, বিতশাঠ্য বর্জন পূর্বক তাঁহাদিগের পূজা করা
কর্তব্য । ধরনীধর ভগবান্ যখন যাহার গৃহ হইতে অপূ-
জিত হইয়া গমন করেন, তখন তাহার পিতৃলোক পঞ্চদশবর্ষ
পর্যন্ত বিমুখ হইয়া থাকেন ॥

ভগবানের এই বচন আছে ॥

তদনন্তর ভগবানের নিজগৃহে গমনাদি পূর্বের ন্যায়
করিবে ॥ ২৪ ॥

এহলে যদিচ । হে দ্বিজবরশ্রেষ্ঠ ! ত্রতীব্যক্তি আষাঢ়

নক্তং দ্বিজবরশ্রেষ্ঠ গৃহীয়াৎ নিয়মং ব্রতী ॥ ইতি ॥

ব্রহ্মবৈবর্তবাক্যাৎ ॥

কার্তিকে শুক্লপক্ষস্য একাদশ্যাং সমাহিতঃ ।

মন্দিরেতৈস্ত রাজেন্দ্র দেবমুখাপয়েদ্বুধঃ ।

ইতি ভবিষ্যোত্তরবাক্যাচ্চ শয়নীবোধনীব্রতমোরেকা-
দশ্যামেবানুষ্ঠেয়তাবগম্যতে ।

তথাপি ।

ইয়ন্তু ষাদশী দেব প্রবোধার্থং বিনির্গ্মিতেতি মন্ত্রলিঙ্গানু-
গৃহীত শিষ্টবৈষ্ণব দৃঢ়তর সমাচারাবলোকাদেকাদশ্যা-
মুপোষিতঃ সমাহিতো বা ভূত্বা ষাদশ্যাং নক্তং শয়নো-
থাপনব্রতং কুর্যাদিতি বচনদ্বয়ার্থো ব্যাখ্যেয়ঃ ॥

মাসের শুক্লপক্ষের একাদশীতে উপবাস করিয়া রাজে নিয়ম
গ্রহণ করিবেন । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের এই বচন আছে । তথা
হে রাজেন্দ্র ! পণ্ডিত ব্যক্তি কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষের
একাদশীতে সমাহিত হইয়া দেবকে উত্থাপিত করিবেন ।
এই ভবিষ্যোত্তরের বাক্য হেতু শয়নী ও বোধনী ব্রতদ্বয়ের
একাদশীতেই অনুষ্ঠান করিবে ইহাই বোধ হইতেছে ॥

তথাপি । হে দেব ! এই ষাদশী প্রবোধের নিমিত্ত
নির্গ্মিত হইয়াছে, এই মন্ত্র লিঙ্গের অনুগৃহীত শিষ্ট বৈষ্ণব
দৃঢ়তর সমাচারের অবলোকন হেতু একাদশীতে উপোষিত
বা সমাহিত হইয়া ষাদশীর রাজে শয়ন ও উত্থাপন ব্রত
করিবে, বচনদ্বয়ের এই ব্যাখ্যা কর্তব্য । সেই আকাশ ও

তদাকাশং বায়ুঞ্চ সৃষ্ট্বা তদপোহসৃজতেতি বৎ ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য শ্রীরামাচার্য্যবর্য্য-
সুত শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যনির্মিতায়াং বৈষ্ণবধর্ম্মানুষ্ঠানপদ্ধতৌ
শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং বর্ষঃ পটলঃ ॥ * ॥

বায়ুকে সৃষ্টি করিয়া তৎপরে জল সকল সৃজন করিলেন
ইহার ন্যায় ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য-শ্রীরামা-
চার্য্যবর্য্যসুত-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবিরচিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্না-
নুবাদিতায়াং বর্ষঃ পটলঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥



সপ্তমঃ পটলঃ ।

—o—

প্রথ পৌষশুক্রৈকাদশীং তৎপৌর্ণমাসীং বা আরম্ভ্য যাব-
দ্যাসং মাঘস্নানং কুর্যাৎ ॥

তচ্চ নিত্যং ॥

প্রয়াগং পুষ্করং প্রাপ্য কুরুক্ষেত্রমথাপি বা ।

যত্র বা তত্র বা স্নায়াৎ মাঘে নিত্যমিতি ঐতিহ্যমিতি
ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণেন যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি নিত্যপদসঙ্কী-
র্তনেন যত্র বা তত্র বেতি যথাশক্ত্যুপবন্ধেন চ তস্মিন্য-
ত্वाভিধানাৎ ॥

অনন্তর পৌষ শুক্রা একাদশী অথবা তৎ পৌর্ণমাসীকে
আরম্ভ করিয়া একমাস পর্য্যন্ত মাঘস্নান করিবে ॥

ঐ মাঘস্নান নিত্য ॥

প্রয়াগ, পুষ্কর অথবা কুরুক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া কিম্বা যে স্থানে
সে স্থানে মাঘমাসে নিত্য স্নান করিবে এই ঐতিহ্য আছে ॥

ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের প্রতি নিত্য
সঙ্কীর্তন হেতু যত্র বা তত্র বা বলায় যথা শক্তি উপস্থিতি
হেতুই বা তাহার নিত্যত্বই অভিধান আছে ॥

যে হেতু অকাম হউক বা সকাম হউক সন্মুখ্য মাঘস্নানী
হইবেন । পদ্মপুরাণে এই বিধান আছে ।

অকামো বা সকামো বা মাঘস্নানী ভবেন্নর ইতি পাণ্ডে ।

অকামস্যাপি ॥

মাঘে মাঘেহ্পু মজ্জতেতি বীপ্সাশ্রবণাচ্চ ॥

পাপক্ষয়স্বর্গাদিফলসঙ্কীৰ্ত্তনস্ত দর্শপৌর্ণমাসাদিবমিত্র্যন্যৈব

সতঃ সংযোগপৃথকত্বেন ভবিষ্যতি ॥ ১ ॥

অতঃ সর্বেষামেতদাবশ্যকং ॥

বিশেষতস্ত বৈষ্ণবানাং ।

প্রীত্যে বাসুদেবস্য মাঘস্নানং প্রকীৰ্ত্তিতমিতি ॥

তথা চক্রিণি লীয়ন্তে মাঘস্নানরতা নরাঃ ।

ইতি পাণ্ডে ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিপ্রাপ্তিফলত্বেনাভিধানাৎ ॥

তস্মাদ্বৈষ্ণবৈরনুষ্ঠেয়ং মাঘস্নানং ॥

অকাম ব্যক্তিরও “মাঘে মাঘে জল সকলে নিমগ্ন হইবে”
এই বীপ্সা শ্রবণ আছে ॥

পাপক্ষয় ও স্বর্গাদি ফল সঙ্কীৰ্ত্তন ও দর্শপৌর্ণমাসাদি
যাগের ন্যায় নিত্য হইলেও তাহাতে সংযোগ পৃথকত্বরূপে
অর্থাৎ সম্বন্ধভেদে হইবে ॥ ১ ॥

অতএব সকলেরই এই মাঘস্নান আবশ্যক । বিশেষতঃ
বৈষ্ণবদিগের । বাসুদেবের প্রীতি নিমিত্ত মাঘস্নান কথিত
হইয়াছে । তথা মাঘস্নান করত মনুষ্যগণ চক্রপাণিতে লীন
হয় । ইহা পদ্মপুরাণে ত্রিবাসুদেবের প্রীতিফলরূপে
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । অতএব বৈষ্ণবগণ মাঘস্নানের অনুষ্ঠান
করিবেন ।

তৎপ্রকারস্ত ॥

কার্তবীর্য্যং প্রতি শ্রীদত্তাত্রেয়েণ পাশ্বেহভিহিতঃ ॥

তথাহি ॥

অনুদিতে সূর্য্যে বাসুদেবাদিনামানি সঙ্কীৰ্ত্তয়ন্ নদ্যাদি-
জলাশয়ং গচ্ছেৎ ।

তথা চাত্তিশুক্ৰাবাহতুঃ ॥

ততো নির্গত্য নিলয়াৎ নামানীগানি কীর্ত্তয়েৎ ॥

শৃণ্বতোহশেষলোকস্য সর্ব্বোপদ্রবশাস্তয়ে ।

শ্রীবাসুদেবানিরুদ্ধ প্রহ্মান্নাধোক্ৰাজ্যত ॥

শ্রীকৃষ্ণানস্ত গোবিন্দ সঙ্কৰ্ষণ নমোহস্ত তে ॥ ইতি ॥ ২ ॥

অথ শুচিঃ কৃতকালজ্ঞান এবং গুণবিশিষ্টায়াং তিথৌ

জ্ঞানের প্রকার পদ্মপুরাণে দত্তাত্রেয় ঋষি কার্তবীর্য্য-
অৰ্জ্জুনের প্রতি কহিয়াছেন যথা ॥

সূর্য্যের অনুদয় কালে বাসুদেবাদি নাম কীর্ত্তন করিতে
করিতে নদ্যাদি জলাশয়ে গমন করিবে ॥

তথাচ অত্রি ও শুক্ৰ কহিতেছেন ॥

অনস্তর আলয় হইতে নির্গত হইয়া এই সকল নাম কীর্ত্তন
করিবে । শ্রবণকারি অশেষ লোক সকলের উপদ্রব শাস্তির
নিমিত্ত হে শ্রীবাসুদেব ! হে অনিরুদ্ধ ! হে প্রহ্মান্ন ! হে
অধোক্ৰজ ! হে অচ্যুত ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনস্ত ! হে
গোবিন্দ ! হে সঙ্কৰ্ষণ ! আপনাতে নমস্কার থাকুক ॥ ২ ॥

অনস্তর শুচি, কৃতকালজ্ঞান এই প্রকার গুণ বিশিষ্ট

সমস্তপাপকরদ্বারাশ্রীমহাবিক্রমপ্রীত্যর্ধমভিলষিতফলসিদ্ধার্থঃ
 প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্প্য-
 সবিত্রে প্রসবিত্রেচ পরং ধাম জয়ং স্তবং ।
 হৃতেজসা পরিভ্রষ্টং পাপং যাতু সহস্রধা ।
 দিবাকর জগন্নাথ প্রভাকর নমোহস্ত তে ।
 পরিপূর্ণং কুরুষ্বেদং মাঘস্নানং মমাহু্যতেতি সবিতারং
 সংপ্রার্থ্য তীর্থদেবতাত্রাক্ষগান্ নমস্কৃত্য ।
 মকরহে রবৌ মাঘে গোবিন্দাহু্যত মাধব ।

স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভবেতি মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য

তিথিতে সমস্ত পাপ কয় দ্বারা মহাবিক্রম প্রীতি এবং অভি-
 লষিত ফলসিদ্ধির নিমিত্ত আমি প্রাতঃস্নান করিব এই
 সঙ্কল্প করিয়া ।

হে দিবাকর ! জয়, স্তব ও পরম ধামের প্রসবিতা
 অর্থাৎ জনয়িতা সবিতা সূর্য্যদেবকে (আপনাকে) লক্ষ্য
 করিয়া ও আপনার তেজে পরিভ্রষ্ট হইয়া আমার পাপ
 সহস্রভাগে বিভক্ত হউক অর্থাৎ নষ্ট হউক ॥

হে দিবাকর ! হে জগন্নাথ ! হে প্রভাকর ! তোমাতে
 নমস্কার থাকুক, হে অচ্যুত ! আপনি আমার মাঘীয় স্নান
 পরিপূর্ণ করুন ॥

এইরূপে সবিতাকে প্রার্থনা করিয়া তীর্থদেবতা ও
 ত্রাক্ষগদিগকে নমস্কার করত হে গোবিন্দ ! হে অচ্যুত !
 হে মাধব ! হে দেব ! মকরহে মাঘমাসের স্নানের দ্বারা
 আপনি যথোক্ত ফলপ্রদ হউন" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া

বাহুদেবাদিনামচতুষ্টয়ং স্মরন্ কিঞ্চিদভ্যাসিতে রবৌ
মৌনী যথাবিধি স্মারাৎ ॥ ৩ ॥

তথাচ মকরস্ব ইত্যভিধায়াহ দত্তঃ ॥

ইসং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য স্মার্য্যাম্মৌনং সমাপ্তিতঃ ॥

বাহুদেবঃ হরিঃ কৃষ্ণঃ মাধবঞ্চ স্মরেৎ পুনরিতি ॥ ৪ ॥

অথ নিত্যক্রিয়াঃ নির্বর্ত্যানেকোপচারৈঃ শ্রীমহাবিশ্বঃ
সম্পূজ্য যাবদ্ভাসং স্নাততৈলাদিনা অথশুং দীপং শক্ত্যা
মাধবপ্রীতয়ে মসর্প্য ব্যাহতিভিঃ তিলাজ্যহোমঃ কৃত্বা
হেমবস্ত্র-কম্বল-তুলী-কুক্কুম-তিল-গুড়-স্নাততৈলোপানহৌ
অন্নঞ্চ শক্ত্যা যৎ কিঞ্চিৎ বেদবিদে দদ্যাৎ ।

বাহুদেবাदि नामचतुष्टयं स्मरणं करिते करिते किञ्चिৎ
सूर्योदये मौनीं हृत्वा यथाविधि स्नानं करिषे ॥ ३ ॥

तथाच मकरस्वं एह उल्लेखं करिष्या दत्तात्रेयं वलिमांछेन
यथा ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মৌন অবলম্বন করত স্নান
করিবে এবং পুনর্ব্বার বাহুদেব, হরি, কৃষ্ণ ও মাধবকে স্মরণ
করিবে ॥ ৪ ॥

অনন্তর নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্ব্বক অনেক উপচার
দ্বারা মহাবিশ্বকে পূজা করিয়া শক্ত্যানুসারে সমস্ত মাঘমাস
তৈল বা স্নাত দ্বারা অথশুদীপ মাধবের প্রীতি নিমিত্ত
ব্যাহতি দ্বারা তিলাজ্য অর্থাৎ স্নাতমিশ্রিত তিলহোম
করিয়া পীতবস্ত্র, কম্বল, তুলী, কুক্কুম, তিল, গুড়, স্নাত,

ইক্ষনঞ্চ সৰ্বার্থং । শ্রীবিষ্ণুপূজনঞ্চ ত্রিকালং ।

এবমহরহঃ আমাসং জপনমস্কারাদিনিয়মশ্চ কর্তব্যঃ ॥৫॥

কিঞ্চিৎ ভোজ্যং ত্যজেৎ পরামিসেবাং প্রতিগ্রহঞ্চ বর্জ-
য়েৎ । ভূমৌ শয়ীত মাঘাস্ত্রে শক্ত্যা বিপ্রান্ দম্পতী চ
শ্রীলক্ষ্মীমাধবপ্রীত্যর্থং ভোজয়েৎ ।

শক্ত্যা দক্ষিণাং চ দদ্যাৎ ॥ ৬ ॥

মাঘাসিতাক্টম্যাদি দিনপঞ্চকং জলাস্ত নিত্যতর্পণা-
নস্তরং পুনরুদজ্জুখো নিবীতী ভীষ্মতর্পণং কুর্যাৎ ॥

তৈল, পাছুকাঁড়র এবং অন্ন শক্ত্যানুসারে বেদবেতা ব্রাহ্মণকে
দান করিবে এবং সর্বার্থ ইক্ষন (কাঠ), ত্রিসক্ষ্যা শ্রীবিষ্ণু-
পূজন, এইরূপ প্রতিদিন সম্যক্ মাস ব্যাপিয়া জপ ও নম-
স্কারাদি নিয়ম প্রতিপালন করিবে ॥ ৫ ॥

কিছু ভোজ্য ত্যাগ করিবে, পরামিসেবা ও প্রতিগ্রহ
বর্জন করিবে । ভূমিতে শয়ন ও মাঘাস্ত্রে শ্রীলক্ষ্মী মাধব
প্রীতি নিমিত্ত শক্তি অনুসারে ব্রাহ্মণগণ ও দম্পতীকে
অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষকে ভোজন করাইবে এবং শক্ত্যানুসারে
দক্ষিণা দিবে ॥ ৬ ॥

মাঘমাসের অসিত অষ্টমীকে আরম্ভ করিয়া পঁচদিন
পর্যন্ত জলের মধ্যে অবস্থিত হইয়া নিত্য তর্পণানস্তর পুন-
র্বার উত্তর মুখ ও নিবীত (কণ্ঠলম্বিত ঘঙ্গসূত্র) হইয়া
ভীষ্মতর্পণ করিবে ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

বৈরাগ্যপদ্যগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যে তজ্জলং ভীষ্মায় বর্ষ্মণে ॥ ইতি ।

এতচ্চ মাঘস্নানং নদ্যাতিবু তদসমুদ্রে গৃহে শীতেনোক্ষেণ
বা জলেন আসং পক্ষং দশরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রং বা
পরমাদরেণ কুর্যাৎ ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি পদ্মপুরাণোক্তো মাঘস্নানবিধিঃ ॥ * ॥

অথ চৈত্রে শুক্লৈকাদশ্যাং ভগবতে দোলা মহোৎসবঃ
কুর্যাৎ ॥

উক্তঞ্চ গারুড়ে ॥

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে দক্ষিণাভিমুখং হরিং ।

মন্ত্র যথা ॥

বৈরাগ্যপদ্য গোত্রোৎপন্ন, সাক্ষতিপ্রবরবিশিষ্ট অপুত্রক
ভীষ্মবর্ষ্মাকে এই মলিল প্রদান করিতেছি ॥

নদ্যাতিতে অথবা গৃহে শীতল ক্লিষ্টা উষ্ণ জল দ্বারা এক-
মাস অথবা এক পক্ষ কিম্বা দশরাত্র বা পঞ্চরাত্র অথবা
ত্রিরাাত্র এই মাঘ স্নান করিবে ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি পদ্মপুরাণে মাঘস্নান বিধি ॥ * ॥

অনন্তর চৈত্রমাসের শুক্লা একাদশীতে ভগবানের দোলা
মহোৎসব করিবে ॥

গারুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা—

কলিযুগে চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষে দোলারূঢ় দক্ষিণাভিমুখ

দোলারূঢ়ঃ সমভ্যর্চ্য মাসমান্দোলয়েৎ কলৌ ॥

দোলারূঢ়ঃ ভগবানবশ্যঃ সালোক্যার্থিভিঃ পাপক্ষমা-
র্থিভিঃ চাবলোকনীয়ঃ ॥

তথাচোক্তং তত্রৈব ॥

দোলাসংস্থে কৃষ্ণঃ পশ্যন্তি মধুমাধবে ।

ক্রীড়ন্তি বিষ্ণুনা সার্কং বৈকুণ্ঠে দেববন্দিতাঃ ॥

দোলারূঢ়ঃ প্রপশ্যন্তি কৃষ্ণঃ কলিমলাপহং ॥

অপরাধসহস্রৈস্ত মুক্তান্তে ঘূর্ণনে কৃতে ॥ ৮ ॥

ঘূর্ণনমান্দোলনং ॥

দোলারূঢ়স্য পুরতঃ জাগরণং কুর্যাৎ ॥

হরিকে সম্যক্ প্রকারে অর্চনা করিয়া একমাস পর্য্যন্ত
আন্দোলিত করিবে ॥

যাঁহার। সালোক্য মুক্তি ও পাপক্ষয় ইচ্ছা করেন
তাঁহার। অবশ্য দোলারূঢ় ভগবানকে দর্শন করিবেন, এই
বিষয় সেই স্থানেই উক্ত হইয়াছে ॥

যাঁহার। চৈত্র ও বৈশাখ মাসে দোলাসংস্থ শ্রীকৃষ্ণকে
দর্শন করেন, তাঁহার। দেববন্দিত হইয়া বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর
সহিত ক্রীড়া করেন ॥

যাঁহার। দোলারূঢ় কলি-কলুষ-নাশন কৃষ্ণকে দর্শন করেন
তাঁহার। ঘূর্ণন করিলে সহস্র সহস্র অপরাধ হইতে মুক্ত
হয়েন ॥ ৮ ॥

ঘূর্ণন শব্দের অর্থ আন্দোলন । দোলারূঢ় ভগবানের

দোলারূঢ়স্য কৃষ্ণস্য যেহগ্র্যে কুর্ক্বন্তি জাগরণং ।

সর্বপুণ্যফলাবাঞ্ছাশ্চিনির্মিতৈকেন জায়তে ।

ইতি তত্রৈবোক্তত্বাৎ ॥ ৯ ॥

বৈশাখে বৈশাখজ্যৈষ্ঠমৌৰ্ব্বা জ্যৈষ্ঠে এব বা জলশায়িনো

হরেঃ পূজা কার্য্যা ।

নিষ্কিপ্য জলপাত্রে তু মাগে মাধবসজ্জকে ।

মাধবং যেহর্চ্চয়িম্যস্তি দেবতাস্তে নরা ভুবি ॥

শ্বর্ণপাত্রে তু রৌপ্যে বা তাত্রে বা মৃগ্নয়েহপি বা ।

তোয়স্বং যোহর্চ্চয়েদেবং শালগ্রামমমুদ্রবং ॥

প্রতিমাং বা মহাভাগ তস্য পুণ্যস্তনন্তকং ।

অগ্র্যে জাগরণ করিবে ॥

দোলারূঢ় শ্রীকৃষ্ণের অগ্র্যে যে ব্যক্তি জাগরণ করে, এক
নিমেষ কাল মধ্যে তাহার সমস্ত পুণ্যফল প্রাপ্তি হয় ॥

এই বচন সেই স্থানেই উল্লেখ হইয়াছে ॥ ৯ ॥

বৈশাখ, অথবা বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ কিম্বা জ্যৈষ্ঠ মাগে জল-
শায়ি হরিকে পূজা করিবে। যে সকল নর বৈশাখ মাগে
মাধবকে জলে স্থাপন করিয়া অর্চনা করেন, তাঁহারা পৃথি-
বীতে দেবতা স্বরূপ ॥

হে মহাভাগ ! যে ব্যক্তি শ্বর্ণ অথবা রৌপ্য কিম্বা তাম্র
বা মৃগ্নর পাত্রে শালগ্রামস্থ দেব (নারায়ণকে) অথবা প্রতি-
মাকে জলে স্থাপন করিয়া পূজা করেন, তাঁহার অনন্ত পুণ্য

তস্মাভ্যৈষ্ঠ্যে সদা ভূপ তোয়স্বং পূজয়েদ্ধরিং ॥
 বীততাপো নরস্তিষ্ঠেৎ যাবদাহুতসংগবং ॥ ইতি গারুড়ে-
 হভিধানাৎ ॥ ১০ ॥

কালবিকল্পশ্চ উন্নতা তারতম্যাভিপ্রায়েণ জ্ঞেয়ঃ ॥
 ততশ্চ বর্দ্ধমানেশং শুমালিনি বহুজলপরিপূরিতে পাত্রে
 দেবমুপবেশ্য ষোড়শোপচারৈর্নিত্যপূজাং নির্বর্ত্য
 দিবসমতিবাহু সায়ং সন্ধ্যামতীতায়ং উপাস্য দেবং
 সিংহাসনমানীয় গন্ধপুষ্পধূপদীপাদীন্ পঞ্চোপচারান্
 সমর্প্য নীরাজ্য তীর্থং সর্বেভ্যো দত্ত্বা স্বয়ং প্রাশ্য
 শয়নারাত্রিকং কুর্যাৎ ॥ ১১ ॥

হয়। অতএব হে ভূপ ! যে ব্যক্তি জ্যৈষ্ঠমাসে সর্বদা
 হরিকে জলে রাখিয়া পূজা করেন, সেই নর মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত
 তাপ শূন্য হইয়া অবস্থিত হইবেন ॥

গরুড়পুরাণে এই বিধান আছে ॥ ১০ ॥

কালের বিকল্প উন্নতার তারতম্যাভিপ্রায়ে জানিতে
 হইবে ।

অনন্তর সূর্য্য বৃদ্ধিশীল হইলে বহুজল পরিপূরিত পাত্রে
 দেবকে স্থাপন করিয়া ষোড়শোপচার দ্বারা নিত্য পূজা
 সমাধা করত দিবস যাপন করিয়া সায়ং সন্ধ্যা অতীত হইলে
 দেবকে উত্তোলন করিয়া সিংহাসনে স্থাপন করিবে । তৎ-
 পরে ধূপ দীপ পঞ্চোপচার সমর্পণ পূর্ব্বক নীরাজন করিবে ।
 তৎপরে তীর্থ অর্থাৎ চরণোদক সকলকে দিয়া স্বয়ং পান
 করত আরাত্রিক করিবে ॥ ১১ ॥

ষাদশ্যাস্তু রাত্রৌ জলশায়ী পূজনীয়ঃ ।

ষাদশ্যাং পূজয়েদ্রাত্রৌ জলস্থং গরুড়ধ্বজমিতি গারুড়ে-
হতিধানাৎ ॥ ১২ ॥

অথ জ্যৈষ্ঠশুক্রৈকাদশ্যাং নিরুদকৈকাদশীব্রতং কুর্যাৎ ॥
দশম্যামেকতস্তানস্তরং দস্তান্ বিশোধ্য আচম্য প্রাত-
র্কবা একাদশ্যাং প্রাতঃস্নানাদি নিৰ্ব্বর্ত্য সঙ্কল্পং কুর্যাৎ ॥
এবং গুণবিশিষ্টায়াং তিথৌ সমস্তপাপক্ষয়ার্থং সৰ্ব্ব-
দুঃখোপশমনার্থং আয়ুরারোগৈশ্বর্যাদিসিদ্ধার্থং বিপুল-
ভোগপ্রাপ্ত্যর্থং ত্রিবিম্বলোকপ্রাপ্ত্যর্থং নিরুদকৈকাদশী-
ব্রতং করিষ্যে ॥ ১৩ ॥

ষাদশীর রাত্রে জলস্থ গরুড়ধ্বজকে পূজা করিবে । এই
গরুড়পুরাণের বচন হেতু ষাদশীর রাত্রে জলশায়ী ভগবান্
পূজনীয় হইয়াছেন ॥ ১২ ॥

অনস্তর জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্রপক্ষের একাদশীতে নির্জল
একাদশীর ব্রত করিবে ॥

দশমীতে এক ভোজনানস্তর দস্ত সকলকে শোধন
পূর্বক আচমন করিয়া অথবা একাদশীর প্রাতঃকালে প্রাতঃ-
স্নান করিয়া সঙ্কল্প করিবে ॥

সঙ্কল্প যথা ॥

এই প্রকার গুণবিশিষ্ট তিথিতে সমস্ত পাপক্ষয়, সৰ্ব্ব-
দুঃখ উপশম, আয়ু, আরোগ্য ও ঐশ্বর্যাদি সিদ্ধি তথা বিপুল
ভোগ প্রাপ্তি নিমিত্ত নির্জল একাদশীর ব্রত করিব ॥ ১৩ ॥

অথ জলমাদায় নিয়মং গৃহীয়াৎ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

একাদশ্যাং নিরাহারো বর্জয়িষ্যামি বৈ জলং ।

কেশবপ্রীণনার্থায় অত্যন্তদমনেন চ ॥ ইতি ॥

ততোহহোরাত্রং জলং বর্জয়েৎ ॥ ১৪ ॥

অথেকাদশ্যাং রাত্রৌ নিত্যপূজাং নিৰ্ব্বর্ত্য হৈগীং ত্রিবি-
ক্রগমূর্ত্তিঃ পঞ্চায়তস্নানপূৰ্ব্বং গন্ধ-পুষ্প-বাণো-ধূপ-দীপ-
নৈবেদ্য-তাম্বুলৈর্বিষ্কোলু'কমিতি মন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য নম-
স্কৃত্য গীতনৃত্যাদিনা তৎপুরতো জাগরণং কুৰ্য্যাৎ ॥ ১৫
অথ প্রত্যুষে তিষ্ঠন্ সহস্রনামস্তোত্রেণ স্তব্বা সূর্যো-

অনন্তর জল লইয়া নিয়ম গ্রহণ করিবে ॥

নিয়মমন্ত্ৰ যথা ॥

আমি ইন্দ্রিয়দমন পূৰ্ব্বক কেশবের প্রীতি নিগিষ্ঠ একা-
দশীতে নিরাহার থাকিয়া জল বর্জন করিব ॥

তদনন্তর অহোরাত্র জল বর্জন করিবে ॥ ১৪ ॥

একাদশীর রাত্রিতে নিত্যপূজা সমাপন পূৰ্ব্বক স্বর্ণময়ী
ত্রিবিক্রম মূর্ত্তিকে পঞ্চায়তে স্নান পূৰ্ব্বক গন্ধ পুষ্প বস্ত্র ধূপ
দীপ নৈবেদ্য তাম্বুল দ্বারা “বিষ্কোলু'কং” এই মন্ত্ৰে পূজা ও
নমস্কার করিয়া গীত নৃত্যাদি সহকারে ত্রিবিক্রমের অগ্রে
জাগরণ করিবে ॥ ১৫ ॥

অনন্তর প্রত্যুষে দশায়মান হইয়া সহস্রনাম স্তোত্র
দ্বারা স্তব করত সূর্য্যোদয়ে নদ্যাदिতে স্নানাদি সমাধা

দয়ে নদ্যাংদো জ্ঞানাদি নিৰ্ঘৰ্ত্ত্য পূৰ্ব্বৰং ত্ৰিবিজ্ঞমং
সম্পূজ্য শক্ত্যা জলপূৰ্ণান্ কলসান্ গন্ধাদ্যলঙ্কতান্
সফলান্ সদক্ষিণান্ বেদবিদ্যো দদ্যাৎ ॥ ১৬ ॥

দানমন্ত্ৰঃ ॥

দেবদেব হৃষীকেশ সংসারার্ণবতারক ।

উদকুন্তপ্রদানেন যাস্যামি পরমাং গতিমিতি ॥

মতি বিভবে স্ববর্ণবস্ত্রযুগ্মচ্ছত্রোপানজ্জলপাত্রাণি দদ্যাৎ ॥

ততঃ শক্ত্যা বিধান্ মন্ত্ৰোজ্য ভ্রাতৃহস্তাং জলং পীত্বা

স্বয়ং বা মৌনী বন্ধুভিঃ সহ ভুঞ্জীত ॥ ১৭ ॥

পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বের ন্যায় ত্ৰিবিজ্ঞমকে পূজা করিয়া শক্ত্যানুসারে
জলপূর্ণ কলস সকলকে গন্ধাদিধারা অলঙ্কৃত ও কলযুক্ত
করিয়া দক্ষিণার সহিত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে দান
করিবে ॥ ১৬ ॥

দানমন্ত্ৰ যথা ॥

হে দেবদেব ! হে হৃষীকেশ ! আপনি সংসার সাগর
হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন, আমি এই জলকুন্ত দান দ্বারা
পরমা গতি প্রাপ্ত হইব ॥

বিভবসঙ্গে স্ববর্ণ, বস্ত্রযুগ্ম, ছত্র, পাছকা ও জলপাত্র
সকল দান করিবে ॥

অনন্তর শক্তি অনুসারে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া ভ্রাতৃ-
হস্তে জলপান অথবা স্বয়ং পান করিয়া মৌনী হওত বন্ধু-
বর্গের সহিত ভোজন করিবে ॥ ১৭ ॥

ইতি ভবিষ্যোত্তরোক্তং বর্ষেকাদশ্যুপবাসাসমর্থায় ভীমায়
তৎফলপ্রাপ্তয়ে ত্রীকৃষ্ণেনোক্তং নিরুদকৈকাদশীত্রতং
সমাপ্তং ॥ * ॥

চাতুর্মাস্যানিয়মান্ত শয়নীপ্রসঙ্গে নিরুপিতাঃ ॥
কৃচ্ছ্রভ্রতে পুনর্দশম্যাদিনিনত্রয়ং বিহায় শয়নীমারভ্য
বোধনীপর্য্যন্তঃ কৃচ্ছ্রভ্রতং করিষ্যে ।

ইতি সঙ্কল্পঃ কৃচ্ছ্রা নবম্যামেকভক্তাদ্যবস্থাপ্য ॥

ত্রয়োদশ্যাদিতস্ত্রয়ৈব পরিপাটিয়া ভ্রতং পরিপালয়েৎ ॥ ১৮

॥ * ॥ ইতি ভবিষ্যোত্তরোক্তং বার্ষিক একাদশীর উপ-
বাসে অসমর্থ ভীমসেনের প্রতি তৎ ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত
ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উক্ত নিরুদক একাদশীর ভ্রত সমাপ্ত ॥ * ॥

চাতুর্মাস্যের নিয়ম সকল শয়নী একাদশী প্রসঙ্গে নিরু-
পিত হইয়াছে ॥

কৃচ্ছ্রভ্রতে (প্রাজাপত্যভ্রতে) * পুনর্ব্বার দশম্যাদি
দিনত্রয় ত্যাগ পূর্ব্বক শয়নী একাদশী আরম্ভ করিয়া বোধনী
পর্য্যন্ত কৃচ্ছ্রভ্রত করিব, এই সঙ্কল্প করিয়া নবমীতে এক-
ভক্তাদিভ্রত অবলম্বন পূর্ব্বক ত্রয়োদশীর আদি হইতে আরম্ভ
করিয়া তাহার পরিপাটি দ্বারা ভ্রত পরি পালন করিবে ॥ ১৮

* গ্রাহং প্রাতঃগ্রাহং সাং গ্রাহমদ্যাদবাচিতং ।

গ্রাহং পরঞ্চ নান্নীয়াং প্রাজাপত্যং চরন্ দ্বিজঃ ।

অর্থার্থঃ । প্রাজাপত্যভ্রতচারী ব্রাহ্মণ তিন দিন একভক্ত, তিন দিন
নরুভ্রত, তন দিন অবাচিত ভোজন করিবে এবং অপর তিন দিন উপবাস
করিবে ॥

সমাপ্তৌ তু গোযুগং বিপ্রভোজনপূর্বং দদ্যাৎ ।
 একান্তরোপবাসে সালঙ্কতাং গাং সতি বিভবে অর্চৌ
 হলান্ সবলীবর্দান্ ।
 একভক্তে বিপ্রভোজনং ॥
 নক্তং ত্রতে বস্ত্রযুগাং যত্নসঞ্চ ।
 অযাচিত্তে সহিরণ্যচন্দনমনড্রাহং ॥
 ত্রিরাত্রে ছত্রোপানদযুতং মণিকং একামজাং ।
 ফলাহারে শালীন্ । শাকাহারে রাজতপাত্রে সূতং ।
 পয়োত্রতে গাং । তৈলত্যাগে সূতং দদ্যাৎ ॥
 সূতত্যাগে পয়ঃ । দধিত্যাগে হেম । পয়স্ত্যাগে রূপ্যং ॥

ত্রত সমাপ্তিতে ব্রাহ্মণভোজন পূর্বক গোযুগ দান
 করিবে । একান্তর উপবাসে সালঙ্কতা গাভী, সমর্থ ব্যক্তির
 পক্ষে বলিবর্দের সহিত অষ্ট লাঙ্গল, একভক্ত অর্থাৎ রাত্রির
 ভোজন বর্জন পূর্বক দিবামাত্র ভোজনে ব্রাহ্মণভোজন
 করাইবে । নক্তত্রতে অর্থাৎ দিবাভোজন বর্জন পূর্বক
 রাত্রিভোজনে বস্ত্রযুগ ছয় রস, অযাচিত্ত্রতে স্বর্ণ ও চন্দনের
 সহিত রূষ । ত্রিরাত্র উপবাস ত্রতে ছত্র পাছকায়ুক্ত মণিক
 অর্থাৎ বৃহজ্জলভাণ্ড বিশেষ এবং এক অজা (ছাগী) । ফলা-
 হারত্রে ধান্য । শাকাহার ত্রতে রাজতপাত্রে সূত ।
 পয়োত্রতে অর্থাৎ দুগ্ধপান ত্রতে গো । তৈলত্যাগে সূত ।
 সূতত্যাগে দুগ্ধ । দধিত্যাগে স্বর্ণ । দুগ্ধত্যাগে রূপ্য । অপূ-

অপুপত্যাগে বস্ত্র-স্বর্ণ-গোধূমান্ ॥
 ত্রীহিবর্জনে সহিরণ্যান্ শালীন্ ॥
 ধান্যবর্জনে ধান্যং শালীন্ বা ॥
 লবণবর্জনে লবণং ধেমুং স্তবর্ণঞ্চ ॥
 অভ্যঙ্গবর্জনে তৈলপূর্ণং ঘটং পায়সাজ্যভোজনঞ্চ ॥
 পাদাভ্যঙ্গবর্জনে বিপ্রান্ সন্তোজ্য পাদাভ্যঙ্গং কৃষ্ণা
 দক্ষিণাং দদ্যাৎ ॥
 তাম্বূলবর্জনে বস্ত্রযুগ্মং ॥
 পুষ্পবর্জনে স্বর্ণপুষ্পং ॥
 শ্রাবণাদিষু শাক-দধি-ক্ষীরামিষবর্জনে পাপক্ষয়ঃ ॥
 ব্রহ্মবিষুশিবানাং প্রত্যেকসমুচ্চয়াভ্যাং শ্রাবণাদৌ
 শাকাदिषু সংক্রমাস্ত সৰ্ব্বথা তানি বর্জনীযানি ॥

পত্যাগে বস্ত্র, স্বর্ণ ও গোধূম । ত্রীহিত্যাগে স্বর্ণের সহিত
 ধান্য । ধান্যবর্জনে সামান্য ধান্য অথবা শালী অর্থাৎ শরৎ-
 পকধান্য, লবণবর্জনে লবণধেমু ও স্তবর্ণ । অভ্যঙ্গবর্জনে
 তৈলপূর্ণ ঘট ও ঘটযুক্ত পায়স ভোজন করাইবে । পাদা-
 ভ্যঙ্গ বর্জনে ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন ও ব্রাহ্মণসকলের পাদা-
 ভ্যঙ্গ করিয়া দক্ষিণা দিবে । তাম্বূলবর্জনে বস্ত্রযুগ্ম, পুষ্প বর্জনে
 স্বর্ণপুষ্প দিবে । শ্রাবণাদিতে শাক, দধি, ক্ষীর ও আমিষ
 বর্জনে পাপক্ষয় হয়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতির প্রত্যেক
 অথবা শ্রাবণাদিকালে শাকাদিবস্তু সমূহে সংক্রান্ত হওয়ায়

কিতিশায়ী শয্যাং দদ্যাৎ ॥

পত্রভোজী সম্বৃতং কাংস্তপাত্রং ।

ভূমিভোজী কাংস্যপাত্রং গাঞ্চ ।

ব্রহ্মচর্য্যত্রতে দম্পত্যোঃ স্বর্ণপ্রতিমাং দদ্যাৎ ॥

দীপদানে সম্বৃতং তাত্রপাত্রং ।

নথকেশরক্ষণে আদর্শং ।

উপানবব্জনে উপানহো ।

এবমাদীনি ব্রতানি মহাবিশ্বপ্রীত্যর্থং চাতুর্মাস্যে কুর্যাৎ ॥

যো বিনা নিয়মে মর্ত্যো ব্রতং বা জপ্যমেব বা ।

চাতুর্মাস্যং নয়েন্মূর্খে জীবন্নপি মৃতোহহি সঃ ॥ ইতি ।

ভবিষ্যোত্তরে অকরণে দোষশ্রবণাৎ ॥ ১৯ ॥

সর্বতোভাবে তৎসমুদায় বর্জন করিবে । ভূমিশায়ী শয্যা ।

পত্রভোজী সম্বৃত কাংস্তপাত্র । ভূমিভোজী কাংস্যপাত্র ও

গো । ব্রহ্মচর্য্যত্রতে দম্পতীর স্বর্ণপ্রতিমা । দীপদানে সম্বৃত

তাত্রপাত্র । নথকেশরক্ষণে দর্পণ । এবং পাত্ৰকাবর্জনে

পাত্ৰকাব্জর দান করিবে । মহাবিশ্বের প্রীতি নিমিত্ত চাতু-

র্মাস্ত্রতে এই সমুদায় নিয়ম করিবে ॥

যে মনুষ্য নিয়ম অথবা ব্রত কিম্বা জপ্য ব্যতিরেকে

চাতুর্মাস্য যাপন করে, সে মূর্খ জীবনসভে মৃত জানিবে

অর্থাৎ তাহার জীবন বুঝা ভবিষ্যপুরাণে অকরণে দোষ শ্রবণ

আছে ॥ ১৯ ॥

কার্তিকে তু অত্যাৱশ্যকহেন ক্রিঞ্চিৎ ত্রতং কুর্যাৎ ॥

অত্রতেন ক্রিপেৎ যন্ত মানং দামোদরপ্রিয়ং ।

তির্য্যগ্‌ঘোনিমবাণোতি সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিষ্কৃত ইত্যাদি ক্ষান্দে-
হভিধানাৎ ॥ ২০ ॥

তত্র প্রতিদিনং জাগরণার্থং রাত্রে চতুর্ধ্বামে উখ্যায়
কৃতশৌচঃ কৃতকরচরণবদনকালনঃ আচান্তঃ শক্ত্যা
দেবং নমস্কৃত্য বেদস্তুত্যা প্রবোধ্য নীরাজ্য বৈষ্ণৱানাহুয়
শ্রীবৈষ্ণৱধৰ্ম্মান্ স্মৃত্বা গীতনৃত্যাদি কৃৎ প্রভাতে
পুনর্নীরাজ্য কার্তিকস্মানার্থং বাহুদেবাদীনি নব নামানি

কার্তিক মাসে অত্যাৱশ্যকত্ব হেতু যে কোন একটী ত্রত
করিবে ॥

যে ব্যক্তি কোন নিয়ম ধারণ না করিয়া যদি দামোদর-
প্রিয় কার্তিকমাস ক্ষেপণ করে তাহা হইলে সে সৰ্ব্ব-
ধৰ্ম্মবহিষ্কৃত হইয়া তির্য্যগ্‌ঘোনি প্রাপ্ত হয় । ক্ষুদ্রপুরাণে
এই বিধান আছে ॥ ২০ ॥

কার্তিক মাসে প্রতিদিন জাগরণ নিমিত্ত রাত্রির চতুর্ধ
প্রহরে গাজোখান করিয়া শৌচ, কর চরণ বদন প্রকালন ও
আচমন করিবে । তৎপরে শক্ত্যানুসারে দেবকে নমস্কার
বেদস্তুতি দ্বারা প্রবোধ করাইয়া নীরাজন করিবে । তদনন্তর
বৈষ্ণৱদিগকে আহ্বান পূর্বক শ্রীবৈষ্ণৱধৰ্ম্ম শ্রবণ করাইয়া
গীতনৃত্যাদি পুরঃসর প্রভাতে পুনর্বার আরাধিক করত
কার্তিকস্মানের নিমিত্ত বাহুদেবাদি নব নাম কীর্তন করিতে

সকীৰ্ত্তয়ন্ নদীতড়াগাদীন্ গঙ্গা আচম্য কালং স্মৃতা
 কার্তিকে প্রাতঃ স্নানং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ।
 কার্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দন ।
 প্রীত্যর্থং বাহুদেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥ ইতি ॥
 তব ধ্যানেন দেবেশ জলেহগ্নিন্ স্নাতুমুদ্যতঃ ।
 স্বংপ্রসাদাক্ষ মে পাপং দামোদর বিনশ্চতু ।
 ইতি সম্প্রার্থ্য ।

ত্রতিনঃ কার্তিকে মাসি স্নাতস্য বিধিবশ্ময় ।

করিতে নদী তড়াগাদিতে গমন করিয়া আচমন এবং কাল
 স্নরণ পূর্বক অর্থাৎ মাস পক্ষ উল্লেখ করিয়া কার্তিকে
 প্রাতঃস্নান করিব বলিয়া সঙ্কল্প কবিবে ॥

সঙ্কল্প মন্ত্র যথা ॥

হে জনার্দন ! হে দেবেশ ! হে দামোদর ! শ্রীরাধার
 সহিত আপনার প্রীতি নিমিত্ত আমি কার্তিক মাসে প্রাতঃ-
 স্নান করিব ॥

প্রার্থনামন্ত্র ॥

হে দেবেশ ! তোমার ধ্যান সহকারে এই জলে স্নান
 করিতে উদ্যত হইয়াছি, হে দামোদর ! আপনার প্রসন্নতা
 হেতু আমার পাপ বিনষ্ট হউক ॥

অর্থ্যামন্ত্র ॥

হে দামোদর ! আমি কার্তিকমাসে যথাবিধি ত্রত
 ধারণ করিয়া স্নান করিয়াছি, হে অহরনাশন ! আমার অর্ঘ্য

অর্ঘ্যং গৃহাণ দেবেশ নমামি হ্রাং হুরেশ্বরেত্যর্ঘ্যং দত্ত্বা
তিলৈরালিপ্য ভগবন্মোচ্চারণপূর্বকং যথাবিধি স্নাত্বা
সঙ্ক্খ্যামুপাস্য গৃহমাগত্য দেবস্যাগ্রে গোময়েনোপলিপ্য
রঙ্গমালিকয়া স্বস্তিকং রচয়েৎ ॥ ২১ ॥

ততোঃগস্তিপুষ্্পে মালতীকেতকীপদ্মেঃ শ্রীতুলস্যা-
দিভিষ্চ দেবপূজাং কৃত্বা গীতা-সহস্রনামাদিভিঃ স্তব্বা
বৈষ্ণবমন্দিরং গত্বা স্বগৃহে বা শ্রীভাগবত-রামকথা-
শ্রবণকীর্তনে বিদধ্যাৎ ॥

তৈলাভ্যঙ্গপরাম্পরাপবাদাদীন্ বর্জয়েৎ ॥

মাসমহর্নিশং স্নাতেন তিলতৈলেন বা দীপং কুর্যাৎ ॥২২॥

এহণ করুন ॥

তৎপরে অঙ্গে তিললেপন করিয়া ভগবন্মোচ্চারণপূর্বক
যথাবিধি স্নান ও সঙ্ক্খ্যোপাসনা করত গৃহে আগমন করিয়া
গোময় দ্বারা উপলেপন পুরঃসর রঙ্গমালিকা দ্বারা স্বস্তিক
রচনা করিবে ॥ ২১ ॥

তদনন্তর অগস্তিপুষ্প, (বক্ বা গোবুলের ফুল),
মালতী, কেতকী, পদ্ম ও শ্রী তুলস্যা-দি দ্বারা দেবকে পূজা
করিয়া গীতা ও সহস্র নামাদি দ্বারা স্তব করত বিষ্ণুমন্দিরে
অথবা স্বগৃহে গমন পূর্বক শ্রীভাগবত ও রামকথা-
শ্রবণ কীর্তন করিবে । তৈল মর্দন, পরাম্প ও পরনিন্দা বর্জন তথা
এক মাস দিবারাত্র স্নাত বা তৈল দ্বারা দীপ দান করিবে ॥২২

তত্র মন্ত্রে। বারাহে ॥

ত্ৰীনৃসিংহ নমস্তভ্যমুজ্জ্বল কমলয়া সহ ।

প্রদীপং তে প্রযচ্ছামি নমোহনস্তায় বেদসে ॥

গীতবাদিত্রপূর্ব্বং শক্ত্যা নৈবেদ্যানি সমর্পয়েৎ ।

একভক্তনক্তাদীনি চ যথাশক্তি কুর্যাৎ ।

লক্ষপুষ্পিকাং ত্রীতুলস্যা বিদ্বস্য চ লক্ষপত্নীং মুনিপুষ্প-
মালাং চ দেবায় নিবেদয়েৎ ।

দণ্ডবৎ প্রণামাংশ্চ বিষ্ণৌ বিশেষতঃ কুর্যাৎ ॥ ২৩ ॥

অথ কার্ত্তিক-শুক্লনবম্যাং ত্রেতাযুগাদৌ অক্ষয়নবমীত্রতং
কুর্যাৎ ॥

দীপদানের মন্ত্র যথা—

বরাহপুরাণে ॥

হে নৃসিংহ ! আপনাকে নমস্কার, কার্ত্তিক মাসে কমলার
সহিত আপনাকে দীপদান করিতেছি, আপনি অনন্ত ও
বিধাতা, আপনাকে নমস্কার ॥

তৎপরে গীত বাদ্য পূর্ব্বক শক্ত্যানুসারে নৈবেদ্যাদি
সমর্পণ করিবে। একভক্ত ও নক্তত্রত যথাশক্তি বিধান
করিবে। লক্ষ পুষ্পিকা, ত্রী তুলসী ও বিদ্বের লক্ষপত্নী
তথা মুনিপুষ্পের (বকপুষ্পের) মালা দেবকে নিবেদন করিবে
এবং বিষ্ণুকে বিশেষ রূপে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ॥ ২৩ ॥

অথ ত্রেতাযুগাদি কার্ত্তিক শুক্ল নবমীতে অক্ষয় নবমীত্রত
করিবে ॥

অশ্বখমূলে জলপূর্ণং পঞ্চরত্নোপেতং গন্ধাদ্যর্চিতং
কলসত্রয়ং নিধায় তদুপরি তাত্রময়ং তিলপাত্রত্রয়ং
নিধায় মধ্যমকলসোপরি স্বর্ণময়ীং শঙ্খচক্রবরদাভয়হস্তাং
শক্ত্যা যোগীশ্বরমূর্তিঃ তদগ্রে স্তবর্ণাশ্বখং বিন্যস্য পার্শ্ব-
কলসমোরাজত্ৰং যোগীশ্বরমূর্তিঃ রাজতাশ্বখময়ো-
পেতং বিন্যস্য সম্ভূতসম্ভারোহঙ্কয়নবমীত্রতং করিষ্যে
ইতি সঙ্কল্প্য মধ্যমকলসে সঙ্কল্পং কুর্যাৎ ॥ ২৪ ॥

এবং গুণবিশিষ্টায়াঃ তিথৌ জন্মশতসংকীৰ্ত্তনপাপক্ষয়ার্থং
সকলাভিলষিত-প্রাপ্ত্যর্থঞ্চ যোগীশ্বরপূজনমশ্বখসেচনং

অশ্বখমূলে জলপূর্ণ পঞ্চরত্নযুক্ত গন্ধাদ্যর্চিত তিনটি
কলস স্থাপন করিয়া তাহার উপরে তাত্রময় তিনটি তিল-
পাত্র রাখিয়া মধ্যম কলসের উপরে স্বর্ণময়ী শঙ্খ-চক্র-
বরদ ও অভয়-হস্তা শক্তির সহিত যোগীশ্বরমূর্তি, তদগ্রে
স্বর্ণের অশ্বখ বিন্যাস পূর্বক পার্শ্বের দুইটি কলসে রজত
নির্মিত দুইটি অশ্বখবৃক্ষসমন্বিত রজতময় যোগীশ্বর মূর্তিঃ
স্থাপন পূর্বক সম্ভূতসম্ভার অর্থাৎ পূজোপকরণ সকল
আয়োজন করত অঙ্কয়নবমীত্রত করিব বলিয়া সঙ্কল্প পূর্বক
মধ্যম কলসে সঙ্কল্প করিবে ॥ ২৪ ॥

এইরূপ গুণবিশিষ্ট তিথিতে জন্ম শত সংকীৰ্ত্তন পাপক্ষয়
ও সকলাভিলষিত প্রাপ্তি নিমিত্ত যোগীশ্বর পূজন ও
অশ্বখসেচন করিব। এই সঙ্কল্প করিয়া শিতলোকদিগের

করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ॥

পিতৃণামক্ষয়তৃপ্ত্যর্থং বিয়োনিনরকোত্তারণার্থং অক্ষয়-
নবমীত্রতং করিষ্যে ইতি ॥ ২৫ ॥

আদৌ স্বর্ণপ্রতিমাং পঞ্চামৃতৈঃ সংস্রাপ্যতিষিচ্য বস্ত্র-
যুগ্মমুপানহৌ ছত্রং সজলকমণ্ডলুং চ সমর্প্যাবয়বপূজাং
কুর্যাৎ ॥

নমো যোগায়েতি পাদয়োঃ । কট্যাং যোগগম্যায় নমঃ ।
উদরে যোগাত্মনে নমঃ । উরসি বিশ্বনাথায় নমঃ ।
কণ্ঠে বিশ্বস্বজে নমঃ । শিরসি যোগমূর্তয়ে নমঃ ।
বাহুে জ্ঞানাত্মনে নমঃ । ইতি সর্বত্র স্নানান্নাযুধানি ॥
সর্বান্দেশু যোগীশ্বরায় নমঃ ।

অক্ষয়তৃপ্তি ও বিয়োনি নরকোত্তারণ নিমিত্ত অক্ষয়নবমীত্রত
করিব এই সঙ্কল্প করিবে ॥ ২৫ ॥

প্রথমতঃ স্বর্ণপ্রতিমাকে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান ও অভিষেক
পূর্বক বস্ত্রযুগ্ম, পাছুকাঁধয়, ছত্র ও সজল কমণ্ডলু অর্পণ
করিয়া অবয়ব পূজা করিবে ॥

পূজার প্রকার যথা ॥

পদদ্বয়ে “যোগায় নমঃ” কটিতে “যোগগম্যায় নমঃ”
উদরে “যোগাত্মনে নমঃ” বক্ষঃস্থলে “বিশ্বনাথায় নমঃ” কণ্ঠে
“বিশ্বস্বজে নমঃ” মস্তকে “যোগমূর্তয়ে নমঃ” বাহুদ্বয়ে
“জ্ঞানাত্মনে নমঃ” । এইরূপ সর্বত্র স্নানান্না দ্বারা অস্ত্র সক-
লের পূজা করিবে । সর্বান্দেশু “যোগীশ্বরায় নমঃ” এই বলিয়া

ইতি পুষ্পাদিভিঃ পূজাং কুর্যাৎ ॥ ২৬ ॥

ততঃ সফলারুতপুষ্পং সজলশঙ্খাদাদ্যর্ঘ্যং দদ্যাৎ ॥

নমোনমস্তে দেবেশ যোগেশ্বর জগৎপতে ।

এষোহর্ঘ্যো হি ময়া দত্তঃ সর্বকামপ্রদো ভব ॥

ইত্যর্থ্যমন্ত্রঃ ॥ ২৭ ॥

ততো ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য-তাম্বুলাদীনি সমর্প্য নমস্কৃত্য
কলসোদকেনাশ্বথং সিক্তেৎ ॥

যোগেশ্বরায় দেবায় যোগগম্যায় বেধসে ।

পরমাত্মস্বরূপায় ক্ষেত্রজায় হরায় চ ।

শিবায় শিবরূপায় ব্রহ্মণে বিশ্বরূপিণে

পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে ॥ ২৬ ॥

তদনন্তর সফল অরুত, পুষ্প ও সজলশঙ্খ প্রার্থ্য করিয়া
অর্ঘ্য দিবে ॥

অর্থ্যমন্ত্র যথা ॥

হে দেবেশ ! হে যোগেশ্বর ! হে জগৎপতে ! আপ-
নাকে নমস্কার, আমি অর্ঘ্য দান করিলাম আপনি সর্বাভি-
লাষ প্রদান করুন ॥ ২৭ ॥

তদনন্তর ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও তাম্বুলাদি সমর্পণ পূর্বক
নমস্কার করিয়া কলসের জল দ্বারা অশ্বথ সেচন করিবে ॥

সেচনমন্ত্র যথা ॥

যোগেশ্বর, দেব, যোগগম্য, বিধাতা, পরমাত্মস্বরূপ,
ক্ষেত্রজ, হর, শিব, শিবরূপ, ব্রহ্মা, বিশ্বরূপী, নমস্কার জন-

ଜଳଶାୟୀ ଜଗଦେଶାନିଃ କେଶବଃ ପ୍ରୀୟତାଂ ॥ ୨୮ ॥

ଇତି ସେଚନମନ୍ତ୍ରଃ ॥

ଅଥ ତଂ କଳସଂ ଜଳେନାପୂର୍ଯ୍ୟ ତିଳପାତ୍ରପ୍ରତିମା ଶ୍ୱର୍ଗାଶ୍ୱତ୍ଥ-
ସହିତଂ ସଞ୍ଜ୍ଞିତକଳଦାତା ଭଗବାନ୍ ଯୋଗୀଶ୍ୱରଃ ପ୍ରୀୟତା-
ମିତ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟାୟ ଦତ୍ତ୍ୱା ବଜ୍ରଂ ଶୁଢ଼ଂ ଦକ୍ଷିଣାଂ ଦଦ୍ୟାତ୍ ॥ ୨୯ ॥

ଅଥୋତ୍ତରକଳସେ ପିତୃଣାମକ୍ଷୟତୃପ୍ତ୍ୟର୍ଥଂ ଯୋଗୀଶ୍ୱରପୂଜନ-
ମଶ୍ୱତ୍ଥସେଚନଂ ଚ କରିଷ୍ୟେ ।

ଇତି ସଞ୍ଜ୍ଞା ପୂର୍ବବଦେବଂ ସମ୍ପୂଜ୍ୟା ପ୍ରାଚୀନାବୀତୀ ଗମ୍ଭୀରଂ
ଗଦାଧରଂ ସଞ୍ଜ୍ଞିତ୍ୱ ଶେନ କଳସେନାଶ୍ୱତ୍ଥଂ ସିଞ୍ଚେତ୍ ॥ ୩୦ ॥

ପିତା ପିତାମହଃ ଶିବ ତଥୈବ ପ୍ରପିତାମହଃ ।

ଶାୟୀ, ଜଗଦେଶାନି, କେଶବ ଆପନି ପ୍ରୀତ ହଉନ ॥ ୨୮ ॥

ଅନନ୍ତର ସେହି କଳସକେ ଜଳଦ୍ୱାରା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିয়া ତିଳପାତ୍ର,
ପ୍ରତିମା ଓ ଶ୍ୱର୍ଗାଶ୍ୱତ୍ଥ ସହିତ ସେହି କଳସକେ ସଞ୍ଜ୍ଞିତ କଳଦାତା
ଭଗବାନ୍ ଯୋଗୀଶ୍ୱର, ପ୍ରୀତିଯୁକ୍ତ ହଉନ ଏହି ବଳିଆ ଆଚାର୍ଯ୍ୟକେ
ସମର୍ପଣ କରତ ବଜ୍ର, ଶୁଢ଼ ଓ ଦକ୍ଷିଣା ପ୍ରଦାନ କରିବେ ॥ ୨୯ ॥

ଅନନ୍ତର ଉତ୍ତର କଳସେ ପିତୃଲୋକେର ଅକ୍ଷୟ ତୃପ୍ତି ନିମିତ୍ତ
ଯୋଗୀଶ୍ୱର-ପୂଜନରୂପ ଅଶ୍ୱତ୍ଥସେଚନ କରିବ ଏହି ସଞ୍ଜ୍ଞା ପୂର୍ବକ
ପୂର୍ବେର ନ୍ୟାୟ ଦେବକେ ପୂଜା କରିয়া ପ୍ରାଚୀନାବୀତୀ ଅର୍ଥାତ୍ ବାମ-
ଦିକେ ସଞ୍ଜୋପବୀତ ଧାରଣ କରତ ଗମ୍ଭୀରସ୍ଥିତ ଗଦାଧରକେ ଚିନ୍ତା
କରତ ସେହି କଳସ ଦ୍ୱାରା ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ସେଚନ କରିବେ ॥ ୩୦ ॥

ସେଚନମନ୍ତ୍ର ଯଥା ॥

ପିତା, ପିତାମହ, ତତ୍ରୂପ ପ୍ରପିତାମହ, ତଥା ମାତା, ମାତା-

মাতা মাতামহশ্চাপি তস্যাপি জনকস্তথা ॥

বৃদ্ধপ্রমাতামহশ্চৈব তৃপ্তিমাস্তু শাশ্বতীং ।

ময়া দত্তেন নীরেণ বোধিমূলেন সিঞ্চতা ॥

ইতি সেকমন্ত্রঃ ॥ ৩১ ॥

ততঃ সজলং কলসং পিতৃপিতামহাদীনামক্ষয়তৃপ্ত্যর্থং

মেতৎ সর্বং তুভ্যগহং সম্প্রদদে ইত্যাচার্য্যায় দত্তা শক্ত্যা

দক্ষিণা নিবাণং চ দদ্যাৎ ॥

ততস্তানৈব পিতৃবুদ্ধ্যি হিরণ্যশ্রাদ্ধং কুর্যাৎ ॥ ৩২ ॥

অথ দক্ষিণকলসে বিয়োনিগতানাং নরকোত্তরগার্থং

যোগেশ্বরপূজনমশ্বথসেকং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য পূর্ব-

বদেবং সম্পূজ্যাশ্বথং সিঞ্চেৎ ॥

মহ ও তাঁহার জনক এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহ, আমি বোধি-
মূলে অর্থাৎ অশ্বথমূলে জলদ্বারা সেচন করিতেছি, আপনা-
দের নিত্য তৃপ্তি হউক ॥ ৩১ ॥

তদনন্তর পিতৃ পিতামহাদির অক্ষয় তৃপ্তি নিমিত্ত সজল-
কলস এবং এই সমুদায় আপনাকে অর্পণ করিতেছি, এই
বলিয়া আচার্য্যকে দিয়া তাঁহাকে যথাশক্তি এবং নিবাণ
অর্থাৎ পিতৃলোকের উদ্দেশে যাহা দেওয়া হইয়াছে তাহাও
অর্পণ করিবে ও দক্ষিণা দিবে । তৎপরে সেই সমুদায় পিতৃ-
লোককে উদ্দেশ করিয়া হিরণ্যশ্রাদ্ধ করিবে ॥ ৩২ ॥

অনন্তর দক্ষিণ কলসে বিয়োনিগত সকলের নরকোত্তরগ
নিমিত্ত যোগেশ্বর পূজন ও অশ্বথসেচন করিব এই সঙ্কল্প
পূর্বক পূর্বের ন্যায় দেবকে পূজা করিয়া অশ্বথসেচন করিবে ॥

বৃক্ষযোনিং গতা যেচ বিযোনিঞ্চাপি যে গতাঃ ।

মুকুলত্বং গতা যেচ যেচ প্রেতত্বমাগতাঃ ।

ভূতযোনিং গতা যেচ কুমিযোনিগতাস্থথা ।

নরকে যে গতা যেচ তির্য্যগ্ যোনি গতাস্থথা ।

তে সর্ব্বে তৃপ্তিমায়াস্ত গচ্ছন্ত গতিমুত্তমাঃ ।

প্রসাদাদ্বেদেবদেবস্য বাহুদেবস্য চক্রিণঃ ।

ইতি সেকমন্ত্রঃ ॥ ৩৩ ॥

ততস্তং কলসং বিযোনিগতানাং নরকোত্তারণার্থং যোগে-

শ্বরপূজনমেতৎসর্ব্বং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইত্যাচার্য্যায়

দত্ত্বা দক্ষিণাং দদ্যাৎ ॥ ৩৪ ॥

ততঃ সঙ্কলিতাশেষকলসংপ্রাপ্ত্যর্থং বদরাস্থিপ্রমাণাভি

সেচনমন্ত্র যথা ॥

যাঁহারা বৃক্ষযোনি গত, যাঁহারা পক্ষিযোনি গত, যাঁহারা

গন্ধশয্যাগত, যাঁহারা প্রেতত্ব গত, যাঁহারা ভূতযোনি গত,

যাঁহারা কুমিযোনি গত, যাঁহারা নরক গত এবং যাঁহারা

তির্য্যক্ যোনি গত, তাঁহারা সকলে দেবদেব চক্রপাণির

প্রসাদে অক্ষয় তৃপ্তি এবং উত্তম গতি প্রাপ্ত হউন ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর বিযোনি গত সকলের নরকোত্তারণ নিমিত্ত

সেই কলস এবং যোগেশ্বর পূজন এই সমুদায় আপনাকে

অর্পণ করিলাম এই বলিয়া আচার্য্যকে প্রদান পূর্ব্বক দক্ষিণা

দান করিবে ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তর সঙ্কলিত অশেষ ক্ষুদ্র সম্প্রাপ্তির নিমিত্ত বদ-

স্বতাক্তাতিগুগ্গলুগুটিকাভিরকোত্তরশতমকোটিবিংশতি-

সংখ্যং বা তদ্বিক্ষোরিতিমন্ত্রেণ হোমং কুর্য্যাৎ ॥

অনেন তু বিধানেন যঃ কুর্য্যাম্রবমীং শুভাং ।

সর্বপাপবিনিমুক্তঃ পিতৃভিঃ পরিবারিতঃ ॥

ত্রিসপ্ততিযুগানাঞ্চ ভুত্ৱা ভোগাম্মনোরমান্ ।

প্রযাতি বৈষ্ণবং লোকং দাহপ্রলয়বর্জিতং ॥ ৩৫ ॥

॥ * ॥ ইতি পদ্মপুরাণোক্তমক্ষয়নবমীভূতং ॥ * ॥

অথ কার্তিকশুক্রৈকাদশীমারভ্য পঞ্চদিনান্নকং ভীষ্ম-
পঞ্চকভূতং কুর্য্যাৎ ॥

তদ্রায়ং সঙ্কল্পঃ ॥

রাহি (বদরিকাবীজ) প্রমাণ স্বতাক্ত গুগ্গলুগুটিকা দ্বারা
একশত অষ্ট অথবা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক “তদ্বিক্ষোঃ” এই
মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে ॥

যে ব্যক্তি এই বিধান দ্বারা পবিত্রে নবমীভূত করেন,
তিনি সর্বপাপ বিমুক্ত ও পিতৃগণের সহিত পরিবেষ্টিত
হইয়া ত্রিসপ্ততিযুগ মনোরম ভোগ উপভোগ করিয়া দাহ
প্রলয় বর্জিত বৈষ্ণবলোকে গমন করেন ॥ ৩৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপদ্মপুরাণোক্ত অক্ষয়নবমীভূত সমাপ্ত ॥ * ॥

অনন্তর কার্তিকমাসের শুক্ল একাদশীতে আরম্ভ করিয়া
পঞ্চদিনান্নক ভীষ্মপঞ্চকভূত করিবে ॥

তাহাতে সঙ্কল্প এই ॥

একাদশ্যাং প্রাতঃস্নানাদি নিব্বর্ত্য কালং স্তুত্বা এবং গুণ-
বিশিষ্টায়াং তিথৌ সমস্তপাপক্ষয়ার্থং ত্রীমহাবিষ্ণু-
প্রীত্যর্থং ভীষ্মপঞ্চকব্রতমহং করিষ্যে ইতি ॥ ৩৬ ॥

ততঃ সৌবর্ণদামোদরং কৃৎস্না মধ্যাহ্নে স্নাত্বা দেবং পঞ্চা-
মৃতৈঃ সংস্রাপ্য গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য-তাম্বুলাদীনি
দ্বাদশাক্ষরেণ সমর্পয়েৎ ॥

ধূপোগুগুণ্ডলুঃ । নৈবেদ্যং শালিপায়সং । অহোরাত্রং
স্বতদীপদানং ॥ ৩৭ ॥

ততো দেবং স্তুত্বা নত্বা অষ্টোত্তরশতং দ্বাদশাক্ষরং জপেৎ ॥
অথ স্নাত্ত্বৈ ত্রীহি তিলৈ বৈষ্ণবষড়ক্ষরেণ তাবদেব
জুহুয়াৎ ॥

একাদশীতে প্রাতঃস্নানাদি সমাধা পূর্বক কালকে অর্থাৎ
মাসপক্ষকে স্মরণ করিয়া এই গুণবিশিষ্ট তিথিতে সমস্ত
পাপক্ষয় ও মহাবিষ্ণুর প্রীতি নিমিত্ত ভীষ্মপঞ্চকব্রত করিব
এই সঙ্কল্প করিবে ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর সৌবর্ণের দামোদর করিয়া মধ্যাহ্নে স্নান পূর্বক
দেবকে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য ও তাম্বুলাদি দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা সমর্পণ করিবে ।
ধূপ অর্থাৎ গুগুণ্ডলু, নৈবেদ্যাক্ষরে শালিপায়স ও অহোরাত্র
স্বত দীপদান ॥ ৩৭ ॥

তদনন্তর দেবকে স্তব ও কামস্কার করিয়া অষ্টোত্তর শত
দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিবে ॥

অনন্তর স্নাত্ত্ব ত্রীহি, তিল ষড়ক্ষর বিষ্ণুমন্ত্র (৩ নমো

ততঃ সায়াং সন্ধ্যাং উপাস্য পূর্ববদেবং সম্পূজ্য কমলৈঃ
পাদৌ সমর্চ্য স্তব্ধা নত্বা কিয়দেগাময়ং প্রাশ্য জাগরণং
কুর্যাৎ । দ্বাদশ্যাং মেবমুপোষ্য পূজাদিকুর্যাৎ ॥

বিষপত্রৈর্জানুপূজাগোমূত্রপ্রাশনঞ্চ বিশেষঃ । .

ত্রয়োদশ্যাং ভৃঙ্গারিকেণ নাভিপূজা ক্ষীরপ্রাশনঞ্চ ।

চতুর্দশ্যাং হৃদয়ে বাণপুষ্পপূজা দধিপ্রাশনঞ্চ ।

পূর্ণিমায়াং মালত্যা শীর্ষপূজা স্নাতপ্রাশনঞ্চ বিশেষঃ ॥

একাদশ্যাদিচতুর্দ্দিনমুপবাসঃ পূর্ণিমায়াং শত্ৰুয়া ত্রাঙ্গণান্
সন্তোজ্য দক্ষিণাং দত্ত্বা নত্বং বন্ধুভিঃ সহ ভুঞ্জীত ॥ ৩৮ ॥

ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং বিষ্ণুরহস্যে ভীষ্মঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণেন

বিষ্ণবে) এই মন্ত্র দ্বারা অকৌত্তরশত হোম করিবে । তদ-
নন্তর সায়াংসন্ধ্যা উপাসনা করত পূর্বের ন্যায় দেবকে পূজা
করিয়া পদ্মদ্বারা চরণদ্বয় অর্চনা পুরঃসর স্তব ও নমস্কার
করিয়া কিঞ্চিং গোময়ভোজন করত জাগরণ করিবে ।
দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া পূজাদি করিবে । বিষপত্র দ্বারা
জানুপূজা ও গোমূত্র ভক্ষণ ইহাই বিশেষ । ত্রয়োদশীতে
ভৃঙ্গারিকপুষ্প (কেরিকাপুষ্প) দ্বারা নাভিপূজা, ক্ষীরভোজন,
চতুর্দশীতে হৃদয়ে বাণপুষ্প “নীলঝিণ্টীপুষ্প” দ্বারা পূজা ও
দধিভক্ষণ, পূর্ণিমায়া মালতীপুষ্প দ্বারা মস্তক পূজা স্নাত-
ভোজন, এই বিশেষ । একাদশ্যাদি চারি দিন উপবাস ও
পূর্ণিমায়া শত্ৰুানুসারে ত্রাঙ্গণভোজন ও দক্ষিণা দান করিয়া
রাত্রিতে বন্ধুবর্গের সহিত ভোজন করিবে ॥ ৩৮ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং বিষ্ণুরহস্যে ভীষ্মের প্রতি

উক্তং ভীষ্মপঞ্চকব্রতং ॥

অথ কার্তিকপূর্ণিমায়াং ধাত্রীমূলে দামোদরপূজনং কুর্য্যাৎ
প্রাতস্তীর্থে স্নান্না নিত্যকর্ম-নির্বর্ত্য স্বগৃহাভৈক্যবৈঃ সহ-
গীত-নৃত্য-বাদিত্রাদি-মহোৎসবেন বাসুদেবাদি-নামানি
গায়ন্ ধাত্রীস্থানং গচ্ছেৎ ॥

তথাচ অত্রি শুক্রাবাহতুঃ ॥

ততো নির্গত্য নিলয়ান্মানীমানি কীর্তয়েৎ ॥

শৃণুতঃ সর্বলোকস্য সর্বোপদ্রবশাস্তয়ে ।

শ্রীবাসুদেবানিরুদ্ধ প্রহুস্মাদধোকজাচ্যুত ।

শ্রীকৃষ্ণানন্তগোবিন্দ সঙ্কর্ষণ নমোহস্ত তে ॥ ইতি ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণোক্ত ভীষ্মপঞ্চকব্রত ॥ * ॥

অথ কার্তিকপূর্ণিমায়াং ধাত্রীমূলে দামোদর পূজা করিবে ॥

প্রাতঃকালে তীর্থে স্নান করিয়া নিত্যকর্ম সমাধা পূর্বক
নিজ গৃহহইতে বৈষ্ণবগণের সহিত নৃত্য, গীত ও বাদ্যাদি
মহোৎসবে বাসুদেবাদি নাম গান করত ধাত্রীস্থানে গমন
করিবে ॥

অত্রি ও শুক্র কহিতেছেন যথা ॥

অনন্তর গৃহ হইতে নির্গত হইয়া অবধকারি লোক
সকলকে সর্বপ্রকার উপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত বক্ষ্যমাণ নাম
সকল কীর্তন করিবে ॥

নাম যথা—হে বাসুদেব ! হে অনিরুদ্ধ ! হে প্রহুস্ম !
হে অধোকজ ! হে অচ্যুত ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনন্ত ! হে
গোবিন্দ ! হে সঙ্কর্ষণ ! আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৩৯ ॥

অথ শুচিরাচাঙ্স্তো ধাত্রীমূলে উপবিশ্য ধাত্রীচ্ছায়ামাশ্রিতঃ
শক্ত্যা নির্ম্মিতং স্বর্ণময়ং দামোদরং বরাসনে উপবেশ্য
সকলং কুর্য্যাৎ ॥

মানস-বাচিক-কায়িক-জাতাজাত-সমস্তপাতককর্মার্থমায়ু-
রারোগ্য-মুখ্য--সকলমনোহভিলষিত-ফলসিদ্ধার্থং ত্রীদা-
মোদর-প্রীত্যর্থং ধাত্রীমূলে দামোদরপূজনং করিষ্যে ॥৪০
অথ হৃতপ্রস্থেন পুরুষসূক্তেন আপয়িত্বা শুদ্ধোদকেন
স্নাপিতং দেবং আসনে উপবেশ্য ॥

অষ্টাক্ষরেণ নমোহস্তনস্তায়ৈত্যেনেন বা মন্ত্রেণ বজ্রযুগ্ম-

অনন্তর শুচি ও আচাঙ্স্ত হইয়া ধাত্রীমূলে উপবেশন
পূর্বক ধাত্রী ছায়াকে আশ্রয় করিয়া শক্ত্যানুসারে নির্ম্মিত
স্বর্ণময় দামোদরকে উত্তম আসনে উপবেশন করাইয়া সকল
করিবে ॥

সকলমন্ত্র ॥

মানস, বাচিক, কায়িক ও জাতাজাত সমস্ত পাপ ক্লম
নিমিত্ত আয়ু, আরোগ্য ও মুখ্য সকল মনোহভিলষিত ফল-
সিদ্ধি ও দামোদর প্রীতির নিমিত্ত ধাত্রীমূলে দামোদরের
পূজা করিব ॥ ৪০ ॥

অনন্তর প্রহ্মপরিমিত হৃতদ্বারা পুরুষসূক্তমন্ত্রে স্নান করা-
ইয়া শুদ্ধোদক দ্বারা স্নাতদেবকে আসনে উপবেশন করা-
ইয়া অষ্টাক্ষর অথবা “নমোহস্তনস্তায়” এই মন্ত্র দ্বারা

গন্ধমালতীপুষ্পানি ধূপং দীপং শালিপায়স--নৈবেদ্যং

তাম্বুলঞ্চ দেবায় নিবেদ্যাবয়বপূজাং কুর্য্যাৎ ॥ ৪১ ॥

দামোদরায় পদ্ম্যাং নমঃ । কট্যাং কেশবায় নমঃ ।

উদরে নারায়ণায় নমঃ । ক্রবোর্গ্নধ্যে বামনায় নমঃ ।

কণ্ঠে গোবিন্দায় নমঃ । শিরসি বিষবে নমঃ ।

পদ্ম্যাং মধুসূদনায় নমঃ । স্বনাম্নায়ুধানি সম্পূজ্য জল-

পূর্ণেন শঙ্খেন নবদশাক্তগন্ধপুষ্পযুক্তেন বংশময়ৈ পাণ্ড্রে

অৰ্ঘ্যং দদ্যাৎ ॥ ৪২ ॥

নমঃ সহস্রাশীর্ষায় সহস্রাক্ষ নমোহস্ত তে ।

দেবকে বস্ত্রযুগ্ম, গন্ধমালতীপুষ্প, ধূপ, দীপ, শালিপায়স

নৈবেদ্য ও তাম্বুল নিবেদন করিয়া দেবের অবয়ব অর্থাৎ

অঙ্গ সকলের পূজা করিবে ॥ ৪১ ॥

অবয়ব পূজা যথা ॥

পদদ্বয়ে “দামোদরায় নমঃ” কটিতে “কেশবায় নমঃ”

উদরে “নারায়ণায় নমঃ” ক্রবয়ের মধ্যে “বামনায় নমঃ” কণ্ঠে

“গোবিন্দায় নমঃ” মস্তকে “বিষবে নমঃ” পদদ্বয়ে “মধুসূদ-

নায় নমঃ” নিজ নিজ নামে অস্ত্র সকলকে পূজা করিয়া ও নব

দশাক্ত গন্ধ ও পুষ্পযুক্ত জলপূর্ণ শঙ্খ দ্বারা বংশময় পাণ্ড্রে

অৰ্ঘ্য দান করিবে ॥ ৪২ ॥

অৰ্ঘ্যমস্ত্র যথা ॥

সহস্রাশীর্ষকে নমস্কার, সহস্রাক্ষকে নমস্কার, সহস্রাঙ্গ

সহস্রাণ্য নমস্তুভ্যং সহস্রাণি নমোহিস্ত তে

সহস্রনায়ে দেবাণ্য প্রসীদ স্বঃ মমচ্চ্যুত ।

অয়মর্ঘ্যো ময়া দত্তঃ সর্বকামপ্রদো ভব ।

অক্ষয়াঃ সর্বলোকান্ত দামোদর ভবন্তু মে ৪৩ ॥

ইত্যর্ঘ্যমন্ত্রঃ ॥

অথাক্ষতসহস্রায়ুতলক্ষকোটিসংখ্যকৈর্বদনৈ দেবৈশ্চ

মহতীং পূজাং কুর্যাৎ ।

ততোহষ্টদিক্ দীপান্ দত্ত্বা আচার্য্যায় স্তুতপূর্ণপাত্রং

শক্ত্যা কাঞ্চনং দক্ষিণাং দদ্যাৎ । ভোজয়েচ্চ তং ॥ ৪৪ ॥

অথ দামোদরনিবাসভূতায়ৈ ধাত্র্যৈ নমঃ ।

তোমাকে নমস্কার, সহস্রাণি তোমাকে নমস্কার, সহস্র নাগ
বিশিষ্ট দেব তোমাকে নমস্কার । হে অচ্যুত ! তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও, এই অর্ঘ্য আমি দান করিলাম, আপনি
সর্বকামপ্রদ হউন, হে দামোদর ! আমার সমস্তলোক
অক্ষয় হউক, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর অকোত্তর সহস্র অয়ুত ও লক্ষকোটী সংখ্যক
বদন-ফল দ্বারা দেবের মহতী পূজা করিবে । তৎপরে অষ্ট-
দিকে দীপ সকল দিয়া আচার্য্যকে স্তুতপূর্ণ পাত্র এবং শক্ত্য-
নুসারে কাঞ্চন দক্ষিণা দান দিবে । এবং তাঁহাকে ভোজন
করাইবে ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর “দামোদরনিবাসভূতায়ৈ ধাত্র্যৈ নমঃ” এই বলিয়া

ইতি সূত্রসংবেষ্টিতাং ধাত্রীং গন্ধপুষ্পাদিভিরভ্যর্চ্য
শঙ্খোদকধারয়া সন্ততয়া ধাত্রীগতিষিঞ্চেৎ ॥ ৪৫ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ।

মাতাপিতামহাশ্চান্যে অপুত্রা যে চ গোত্রিণঃ ।

বৃক্ষঘোনিং গতা যে চ যে চ কীটত্বমাগতাঃ ।

রোরবে নরকে যে চ ময়া রোরবসংজ্ঞকে ।

বিঘোনিং চ গতা যে চ যে চ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যগাঃ ।

পিশাচত্বং গতা যে চ যে চ প্রেতত্বমাগতাঃ ।

তে পিবন্ত ময়া দত্তং ধাত্রীমূলে সদা পয়ঃ ।

তে সর্বৈ ভূপ্তিমায়াস্ত ধাত্রীমূলনিষেচনাৎ ॥ ইত্যাক্তবারং

সূত্রবেষ্টিত ধাত্রীকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক নিরন্তর
শঙ্খোদক ধারা দ্বারা ধাত্রীকে অভিষেক করিবে ॥ ৪৫ ॥

ধাত্রীসেচনের মন্ত্র যথা ॥

মাতা ও পিতামহ প্রভৃতি তথা অন্য যে সকল অপুত্রক
গোত্রোৎপন্ন, যাহারা বৃক্ষঘোনি গত, যাহারা কীটত্ব প্রাপ্ত,
যাহারা রোরব ও মহারোরব নরকে আছে, যাহারা
পক্ষিঘোনিগত, যাহারা ব্রহ্মাণ্ড মধ্যবর্তী, যাহারা পিশাচত্ব
গত এবং যাহারা প্রেতত্ব প্রাপ্ত, আমি ধাত্রীমূলে জল
দিতেছি তাহারা সর্বদা পান করুক, এই ধাত্রীমূল সেচন-
হেতু তাহারা সকলে ভূপ্তিকে লাভ করুক ॥

এই বলিয়া আটবার প্রদক্ষিণ ও দণ্ডবৎ নমস্কার করিয়া

প্রদক্ষিণীকৃত্য দণ্ডবদন্বা অর্ঘ্যে দীপান্ দদ্যাৎ ॥
 গীতনৃত্যাদিনা বৈষ্ণবৈঃ সহ স্বগৃহমাগত্য বৈষ্ণবান্
 বিসর্জ্য রাজ্ঞৌ শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদং বক্ষুভিঃ সহ ভুঞ্জীত ॥৪৬॥
 অস্য ব্রতস্য ফলমাহ মার্কণ্ডেয়ঃ ।

অনেন বিধিনা যন্তু কার্তিক্যাং পূজয়েদ্ধরিং ।
 সর্বপাপবিনির্মুক্তো বৈষ্ণবঃ প্রাপ্নুয়াৎ পদং ।
 যং যং কামমতিধ্যায়ন্ কুৰ্য্যাক্ষৈতন্মহাব্রতং ।
 তং প্রাপ্নোতি ন সন্দেহো দেবদেবপ্রসাদতঃ ।
 সর্বতীর্থেষু স্নাতস্য যং ফলং পরিকীর্তিতং ।
 তৎ ফলং প্রাপ্নুয়াদ্ভাজন্ ধাত্র্যাশ্ছায়াং সমাপ্তিতঃ ।

আট্টি দীপ দিবে । তৎপরে গীত নৃত্যাদি দ্বারা বৈষ্ণব-
 গণের সহিত নিজ গৃহে আগমন করিয়া বৈষ্ণবদিগকে বিদায়
 দিয়া রাজ্ঞিতে শ্রীবিষ্ণুর প্রসাদ বক্ষুবর্গের সহিত ভোজন
 করিবে ॥ ৪৬ ॥

মার্কণ্ডেয় এই ব্রতের ফল বলিতেছেন যথা ॥

যে ব্যক্তি এই বিধিবারা কার্তিকী পূর্ণিমা হরিকে পূজা
 করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে নিম্মুক্ত হইয়া বৈষ্ণবপদ
 প্রাপ্ত হইবেন । যে যে কামনা করিয়া এই মহাব্রত
 করিবে, দেবদেবের প্রসন্নতায় তাহাই প্রাপ্তি হইবে, ইহাতে
 সন্দেহ নাই । হে রাজন্ ! সর্বতীর্থে স্নাত ব্যক্তির যে ফল
 কীর্তিত হইয়াছে, ধাত্রীমুলাঞ্জিত ব্যক্তির সেই ফল প্রাপ্তি
 হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি এই ধাত্রীব্রত করেন, এই ব্রত

নন্দন্তি পিতরন্তস্য প্রবলন্তি পিতামহাঃ ।
 অক্ষয়াং তৃপ্তিমাশ্রিত্য ত্রতস্যান্য প্রভাবতঃ ।
 যাবন্তে বিন্দবো রাজন্ সংখ্যাতাঃ পরমর্ষিভিঃ ।
 তাবল্লকাংশ্চ বর্ষাণাং বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ।
 বিষ্ণুলোকান্মহীপূর্থে সপ্তদ্বীপাধিপোভবেৎ ।
 বহুপুত্রো বহুধনো বহুভার্য্যাসমস্থিতঃ ।
 ন্যায়েন পালয়িত্বা তু ধরাং সাগরমেখলাং ।
 ক্রীড়িত্বা স্তচিরং কালং ততো বিষ্ণুপদং ব্রজেৎ ॥ ৪৭ ॥
 ॥ * ॥ ইতি পদ্মপুরাণোক্তং ধাত্রীত্রতং ॥ * ॥
 এবং শ্রবণ-কীর্তন শ্রবণ চরণসেবন সমর্চন-বন্দন-দাস্যানি

প্রভাবে তাঁহার পিতৃগণ আনন্দিত, পিতামহগণ পরিতুষ্ট এবং
 তাঁহারা অক্ষয় তৃপ্তিকে প্রাপ্ত হইলেন ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি ধাত্রীমূল সেচন করেন শ্রেষ্ঠ
 ঋষিগণ তাঁহার সেই জলের যত বিন্দু সংখ্যা করিয়াছেন, তত
 লক্ষ বৎসর তিনি বিষ্ণুলোকে বাস করেন । পরে বিষ্ণু-
 লোক হইতে পৃথিবীতে আগমন করিয়া বহুপুত্র, বহু-
 ধন ও বহুভার্য্যাসমস্থিত হইয়া সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইলেন
 এবং তিনি ন্যায়প্রযুক্ত আসমুদ্রা পৃথিবী পালন এবং
 তাহাতে স্তচিরকাল ক্রীড়া করিয়া তৎপরে বিষ্ণুলোকে
 গমন করেন ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইতি পদ্মপুরাণোক্তধাত্রীত্রত ॥ * ॥

এই প্রকার শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, চরণসেবন, অর্চন,

ভগবতি সম্পাদয়ন্নান্ননিবেদনং কৰ্ত্তুং শিবলিঙ্গাঙ্কিত-
বৃষভবৎ অনন্যাধীনতায়ৈ তপ্তচক্রাদীনি বোধনীবাদশ্যাং
ধারণেৎ ॥ ৪৮ ॥

তত্র শ্রুতম্ ॥

যো হ বৈ হ্রল্লোকগোলে ধৰ্ম্মাননুতিষ্ঠমানোহগ্নিনা তপ্তং
চক্রং ধতে । অগ্নিবৈ সহস্রারঃ সহস্রারো নিমিনে'মিনা-
তপ্ততনুঃ সায়ুজ্যং সলোকতামাপ্নোতি ইতি ॥ ৪৯ ॥

চক্রং বিভক্তিঁ বপুষাভিতপ্তং বলং দেবানামমৃতস্য বিষ্ণোঃ ।
স এতি নাকং ছরিতং বিধূম্ বিশস্তি যদ্যতয়োবীতরাগা
ইতি ॥ ৫০ ॥

বন্দন, দাস্ত প্রভৃতি ভগবানে সম্পাদন করিয়া আঞ্জনিবেদন
করিবার নিমিত্ত শিবলিঙ্গাঙ্কিত বৃষভের ন্যায় অনন্যাধীনতার
নিমিত্ত বোধনী বাদশীতে তপ্তচক্রাদি ধারণ করিবে ॥ ৪৮ ॥

তদ্বিষয়ে শ্রুতি সকল যথা ॥

যে ব্যক্তি হ্রল্লোকমৌলি ত্রীকৃষ্ণের ধৰ্ম্ম সকল যাজন
করিতে উদ্যত হইয়াছেন তিনি অগ্নি দ্বারা উত্তপ্ত চক্র ধারণ
করিবেন । অগ্নিই চক্র, চক্রের প্রান্তভাগের নাম নেমি,
যিনি ঐ নেমি দ্বারা দেহ উত্তপ্ত করিবেন, তিনি বিষ্ণুর
সায়ুজ্য ও সালোক্য যুক্তি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪৯ ॥

যিনি অমৃত বিষ্ণুর দেবগণের রক্ষক স্বরূপ চক্র, অগ্নি
সম্পত্ত করিয়া দেহে ধারণ করেন, তিনি সমস্ত পাপ
পরিহার পূর্বক ছঃখবর্জিত সেই স্থান প্রাপ্ত হইবেন, যে
স্থানে বাসনাশূন্য যতি সকল প্রবেশ করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

ঋক্‌পরিশিষ্টে ।

অতপ্ততনুর্নতদামো অশ্রুতে শ্রুতাসংহতহস্তস্তৎ সমাস-
তেতি যজুঃসু ॥

ঋগ্বেদীয়ান্বলায়নশাখায়াং ॥

প্রতদ্বিষো অজ্ঞচক্রে হুতপ্তে

জন্মান্তোষিং বর্ততে চর্ষণীন্দ্রাঃ ।

মূলে বাহ্নোর্দধতে হন্যে পুরাণা-

লিঙ্গান্যান্যে তপ্তায়ুধান্যপ্নস্তু ॥ ইতি ॥

শ্রুতয়শ্চ বায়ুপুরাণে ।

অগ্নিনৈবতু সন্তপ্তচক্রমাদায় বৈষ্ণবঃ ।

ঋক্‌পরিশিষ্টে ॥

যে ব্যক্তি শরীরে তপ্তমুদ্রা ধারণ করে নাই, সে আমি
(অপক) অর্থাৎ বালবুদ্ধি। যিনি তপ্ত মুদ্রা শরীরে ধারণ
করেন তিনি বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হয়েন ॥

ঋগ্বেদীয় আন্বলায়নশাখাতেও ॥

যিনি জন্মরূপ সমুদ্রকে লক্ষ্য করিয়া বর্তমান আছেন
অর্থাৎ যিনি সংসারী, আর যাহারা জীবন্মুক্ত তাহারা ই পুরা-
তন, ইহারা সকলে বাহ্মমূলে বিষ্ণুর প্রতপ্ত পদ্ম ও চক্র ধারণ
করেন, আর কতিপয় ব্যক্তি বিষ্ণুর চিহ্ন স্বরূপ আয়ুধ এবং
গদা প্রভৃতি সাতটি শরীরে ধারণ করেন ॥

শ্রুতি ও বায়ুপুরাণে ॥

সকলবর্ণের মধ্যে যিনি বৈষ্ণব, তিনি হরির সালোক্য-

ধারণে সর্ববর্ণানাং হরিসালোক্যসিদ্ধয়ে ॥ ইতি ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডে ॥

কৃষ্ণা ধাতুময়ীং যুজ্ঞাং তাপয়িত্বা স্বকাং তনুং ।

চক্রাদিচিকিতাস্থয় ধারণে বৈষম্যবো ননঃ ॥ ইতি ।

নারদীয়ে পঞ্চরাত্রে ॥

ষাদশাংস্ত যট্ কোণং বলয়ত্রয়সংযুতং ।

হরেঃ স্পদর্শনং তপ্তং ধারণে তদ্বিচক্ষণঃ ॥ ইতি ॥ ৫২ ॥

নৈচৈতং সর্ববর্ণবিষয়মিতি শঙ্কনীয়ং ॥

সৌপর্णे তপ্তচক্রাদিধারণং প্রকৃত্য তত্রাধিকারিণং

ক্রহীতি গুরুড়েন পৃষ্ঠো ভগবানাহ ।

সিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নি দ্বারা সন্তপ্তচক্র ধারণ করিবেন ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

হে রাজন্ ! বৈষম্য মনুষ্য ধাতুময়ী যুজ্ঞা নির্মাণ করিয়া
অগ্নি দ্বারা উত্তপ্ত করত তদ্বারা স্বীয় শরীর চক্রাদি চিকিত্ত
করিয়া ধারণ করিবেন ॥

চক্রনির্মাণ নারদীয় পঞ্চরাত্রে যথা ॥

ষাদশ আর (ষাদশ প্রান্তভাগ) ছয় কোণ এবং তিনটি
বলয় সংযুক্ত যে চক্র, তাহা হরির স্পদর্শন চক্র, বিচক্ষণ
ব্যক্তি উহা অগ্নিতে তপ্ত করিয়া শরীরে ধারণ করিবেন ॥ ৫২ ॥

ইহা সর্ববর্ণ বিষয়ক নহে এরূপ শঙ্কা করিও না গুরুড়-
পুরাণে তপ্তচক্রাদি ধারণকে প্রস্তাব করিয়া তদ্বিষয়ে কে
অধিকারী হইবে বলুন ? গুরুড় এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে
ভগবান্ কহিলেন ॥

গরুত্মন্বিশেষেণ সৰ্ববর্ণেষ্ময়ং বিধিঃ ।

বিপ্রো বা ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যঃ শূদ্রস্তথৈব চ ।

অন্যে শঙ্করজাতাস্চ চক্রাক্ষা মম বল্লভা ইতি ॥ ৫৩ ॥

অথৰ্বপরিশিষ্টে ।

তপ্তচক্রাদীনি প্রকৃত্যদেবাসোবিততেন

বাহুনা স্নদর্শনেন প্রশ্রুতাঃ স্বর্গমায়ন্ ।

যেনাক্ষিতা মনবো লোকসৃষ্টিঃ

বিতস্বতে ব্রাহ্মণাস্তদ্বহন্তীতি ॥ ৫৪ ॥

তান্যেব প্রকৃত্য পাদ্যে ॥

হে গরুত্মন! সকল বর্ণের সম্বন্ধে অবিশেষে এই চক্র ধারণ বিধি জানিবে, অর্থাৎ সকলবর্ণেই চক্র ধারণ করিবে । কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র এবং অন্য শঙ্কর জাতি সকল চক্রাক্ষিত হইলে তাহারা আমার প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

অথৰ্ব পরিশিষ্টে তপ্তচক্রাদিকে উদাহরণ করিয়া ॥

দেবতা সকল যে স্থানে বিস্তৃত বাহু দ্বারা স্নদর্শনাক্ষিত হইয়া স্বর্গে গমন করিয়াছেন, যাহা দ্বারা অক্ষিত হইয়া মনু সকল সৃষ্টি বিস্তার করিতেছেন, ব্রাহ্মণ সকল সেই স্নদর্শন ধারণ করেন ॥ ৫৪ ॥

ঐ উদ্দেশেই পদ্মপুরাণে

বলিতহেঁন মথা ॥

উপবীতাদিবন্ধার্যা শঙ্খচক্রাদয়স্তথা ॥

ব্রাহ্মণস্য বিশেষণ বৈষ্ণবস্য বিশেষতঃ ।

ইতি ঐতিহ্যভূত্যো ব্রাহ্মণাধিকারিত্বাভিধানাং ॥

অধারণে নিষেধশ্চ নিন্দার্থবাদগম্যোহবগম্যতে ॥ ৫৫ ॥

নারদীয়ে ॥

শ্রীকৃষ্ণশঙ্খবিহীনগাত্রঃ শ্মশানভুল্যঃ পুরুষোহথ নারী ॥

দৃষ্ট্বা নরং তং নৃপতে সবালাঃ স্নাত্বা সমর্চ্যেৎ হরিমঙ্গ-
শুভৈক্যে ॥ ইতি ॥

পাশ্বে ॥

তপ্তচক্রাক্রিতং দৃষ্ট্বা যে নিন্দন্তি নরাধমাঃ ।

বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব যজ্ঞোপবীতের ন্যায় শঙ্খ
চক্র ঐতিহ্য ধারণ করিবেন । এই ঐতিহ্য ও স্মৃতিতে চক্রাদি
ধারণ বিষয়ে ব্রাহ্মণেরই অধিকার বিধান হেতু অধারণে
নিষেধ ও নিন্দার্থবাদ ব্রাহ্মণবিষয়েই জানিতে হইবে ॥ ৫৫ ॥

নারদপুরাণে যথা ॥

পুরুষ হউক বা নারী হউক গাত্রে যদি কৃষ্ণচক্র ধারণ
না করে তাহা হইলে তাহার শরীর শ্মশান ভুল্য, হে রাজন্ !
তাহাকে দেখিয়া বস্ত্রের সহিত জলে স্নান করিয়া অঙ্গশুদ্ধির
নিমিত্ত হরিপূজা করিবে ॥

পদ্মপুরাণে যথা ॥

যে সকল নরাধম তপ্তচক্রাক্রিত ব্যক্তিকে দর্শন করিয়া

অবলোক্য মুখং তেষামাদিত্যমবলোকয়েদিতি ॥ ৫৬ ॥

অগ্নিপুরাণে ॥

দশরথেন শূকরাদিবুধ্যা বিদ্ধে অবগে তদাজ্ঞয়া জল-
কমণ্ডলুমায়াবদতৈব রাজ্ঞা তংপিত্রোঃ পানীয়েহপ্য-
মাণে হা অবগ কিং বিলম্বিতং অবগ কিং ন বদসি রে
অবগেতি সম্বলমভিভাষমাণে জ্ঞাতাক্ষে জয়তি জনকে
চণ্ডালোহং দশরথো ব্রহ্মহস্তা । অবগস্ত লোকান্তরে
মিলিষ্যতি ।

নিন্দা করে, তাহাদের মুখ দেখিয়া সূর্য্য দর্শন করিবে ॥ ৫৬ ॥

অগ্নিপুরাণে যথা ॥

দশরথ রাজা শূকরাদি বুদ্ধিতে মুনিতনয় অবগকে বাণ-
দ্বারা বিদ্ধ করিলে ঐ অবগ কহিয়াছিলেন, আমার পিতা
মাতার নিমিত্ত জল আনয়ন করিতে আসিয়াছি, তুমি গিয়া
এই জল দাও গা, ঋষিতনয় অবগের এই আজ্ঞায় দশরথ
জল কমণ্ডলু গ্রহণ করিয়া অবগের পিতামাতার পানীয় জল
লইয়া গেলে অবগের পিতা কহিলেন, হা অবগ ! কেন
বিলম্ব করিতেছ, অবগ ! কথা কহিতেছ না, অরে অবগ !
এই সকলণ বাক্য বলিতে থাকিলে, দশরথ জানিতে পারি-
লেন অবগের পিতা অন্ধ ও প্রাচীন, তখন দশরথ মূনির
নিকটে নিবেদন করিলেন আমি চণ্ডাল দশরথ ব্রহ্মহত্যা
করিয়াছি । অবগ পরলোকে আপনার সহিত মিলিত হই-

ইতি কৃষ্ণাহিগরলতুল্যং রাজবচনমাকর্ণ্য নোরস্তাড়মূঠৈ-
ক্লিপ্য মুচ্ছামমুচ্ছয় চিরাৎ প্রকৃষ্য দীর্ঘমুচ্ছূন্য অবগ-
পিভা সত্রাসমুক্তং ॥

শিলাবুদ্ধিঃ কৃত। কিম্বা প্রতিমায়াং হরৈর্ময়া ।

কিং ময়া পথি দৃষ্টস্য বিস্মৃত্তস্য কহিচিৎ ॥

তন্মুদ্রাক্ষিতদেহস্য চেতসানাদরঃ কৃতঃ ।

যেন কর্মবিপাকেন পুঞ্জশোকো মমেদৃশ ইতি ।

অতো নিঃশঙ্কং তপ্তচক্রাদীনি ধারয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

উক্তঞ্চ সৌপর্গে ॥

অশুচিক্ষাপ্যনাচারঃ সর্বধর্মবহিকৃতঃ ।

বেন । কৃষ্ণসর্পের গরল তুল্য রাজবাক্য শ্রবণ করিয়া
সেই ভ্রাক্ষণ বন্ধঃস্থলে আঘাত পূর্বক উচ্চ বিলাপ করত
মুচ্ছিত হইলেন, অনেক ক্ষণ পরে চেতন হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস
পরিত্যাগ পূর্বক শ্রবণপিতা সভয়ে কহিলেন, হায় ! আমি
কি হরির প্রতিমায়া শিলাবুদ্ধি করিয়াছিলাম অথবা বিস্মু-
চক্রাক্ষিত দেহ কোন বিস্মৃত্তকে পথে দর্শন করিয়া মনে
মনে আদর করি নাই, যে কর্ম বিপাকে আমার এই প্রকার
পুঞ্জশোক উৎপন্ন হইল ? ॥

ইত্যাদি প্রমাণানুসারে নিঃশঙ্ক হইয়া তপ্তচক্রাদি ধারণ
করিবে ॥ ৫৭ ॥

গরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অশুচি হউক বা অনাচার হউক অথবা সর্বধর্মবহিকৃতই

প্রতপ্তশঙ্খচক্রাভ্যামঙ্কিতঃ পঙ্ক্তিপাবনঃ ।

ইতি নিষেধবচনানি তু ঐতি-স্মৃতি-নিবন্ধ-পুরাণেতি
হাসার্ধকাব্যাদিষু বিলিখিতানি ন পশ্যামঃ ।

দুর্জ্ঞানস্মার্ত কল্পিতানি তু পতিব্রতা যা ন কৰোতি জারং
তাং ব্যাধিযোনিং নিয়তং বিজহাদিত্যাদিবদুশ্মন্তভাষি-
তানীতু্যপেক্ষণীয়ানি ॥ ৫৮ ॥

যত্ন ব্রহ্মগীতায়াং বচনং ॥

বজ্রচক্রদরাণীনি নিজাঙ্গেষু দ্বিজোত্তম ।

নিত্যং সংধারয়িষ্যন্তি পাষণ্ডোহপহতাঃ কলাবিতি ॥

তদ্বজ্রমগ্ভিবিবাহত চক্রাদিবিষয়নিত্যবগম্ভব্যং ।

হউক, প্রতপ্ত শঙ্খ চক্র দ্বারা অঙ্কিত হইলে পঙ্ক্তি পাবন
হইবে ॥

ইত্যাদি বচনহেতু নিষেধ বচন সকল ঐতি স্মৃতি নিবন্ধ
পুরাণ ইতিহাস ও আর্ধকাব্যাদিতে বিলিখিত দেখিতে
পাওয়া যায় না । যে পতিব্রতা স্ত্রী জার অর্থাৎ উপপত্তি
করে না সেই ব্যাধিযোনিকে নিয়ত ত্যাগ করিবে । ইহান
ন্যায় দুর্জ্ঞানস্মার্তকল্পিত উশ্মন্ত ভাষিতকে উপেক্ষা করা
কর্তব্য ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মগীতার বচন যথা ॥

হে দ্বিজোত্তম ! যাহারা নিজাঙ্গ সকলে বজ্র, চক্র ও শঙ্খ
প্রভৃতি নিত্য ধারণ করে তাহারা কলিযুগে পাষণ্ড কর্তৃক
অপহত হইয়াছে ॥

এই বচন বজ্রাদি সহিত চক্রাদিবিষয়ক জানিতে হইবে ।

এবমন্যেহপি সমূলেষু বিষয়ব্যবস্থা কল্প্য।

যথা অযথাবন্ধারণমেব নিষিদ্ধঃ ॥

অশক্যাস্ত্ব ব্যবস্থায়ঃ সমূলেষু দৃঢ়ে উদিতানুদিত
হোমবৎ বৈষ্ণবাবৈষ্ণবভেদেন ব্যবস্থিতো বিকল্প আশ্রয়
ণীয়ঃ । সৰ্ব্বথা বৈষ্ণবানামত্যাৱশ্যকং তপ্তচক্রাদি ধারণ-
মিতি সিদ্ধং ॥ ৫৯ ॥

তচ্চ ভাৰ্যাপুত্ৰাদিহপি কুৰ্য্যাৎ ।

অক্ৰমেৎ তপ্তচক্রাদৈৱান্ননো বাহুমূলয়োঃ ।

কলত্রাপত্যভৃত্যেযু পশ্বাদিমু চ সম্পদে ।

এইরূপ অশ্য কোন সমূলক বচন থাকিলেও তাহাতে এইরূপ
বিষয়ভেদে ব্যবস্থা কল্পনা করিতে হইবে । অথবা অযথা
ধারণ অর্থাৎ রীতিবহির্ভূত ধারণই নিষিদ্ধ । অসমর্থ ব্যবস্থায়
বচনসকলের সমূলত্ব দৃঢ় প্রতিপন্ন হইলে উদিত ও অনুদিত
হোমের ন্যায় অর্থাৎ “উদিতে জুহোতি ও অনুদিতে
জুহোতি” ইত্যাদি বিধিতে যে রূপ সমর্থাসমর্থভেদে ব্যবস্থা
কল্পিত আছে সেইরূপ এস্থলেও বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব ভেদে
ব্যবস্থার বিকল্প আশ্রয় করিতে হইবে ॥

সৰ্ব্বতোভাবে বৈষ্ণবদিগের তপ্তচক্রাদি ধারণ করা
অত্যাৱশ্যক, ইহাই সিদ্ধ হইল ॥ ৫৯ ॥

ভাৰ্য্যা পুত্ৰাদিতেও চক্রাদি চিহ্ন করিবে যথা—

সম্পদ্ নিমিত্ত আপনার বাহুদ্বয়ের মূলে ভাৰ্য্যা পুত্ৰ
ভৃত্য ও পশু প্রভৃতিতে চক্রাদিধারা চিহ্ন করিবে ।

ইতি বারাহেহভিধানাৎ ।

চক্রাদেশ্চ প্রতিকৃতিদ্রব্যং নবপ্রশ্নপঞ্চরাত্রেহতিহিতং ॥

সৌবর্ণং রাজতং তাত্রং কাংস্যগায়সমেব বা ।

• চক্রং কৃৎস্নাতু মেধাবী ধারয়েত বিচক্ষণ ইতি ।

যেহু অঙ্গদাহস্য নিষিদ্ধত্বেন তৎকরণে প্রায়শ্চিত্তং
কর্তব্যমিতি ভাষন্তে । তৈরনাপ্তমীমাংসাক্ষরমসীগন্ধৈ-
গৃহিণো গণনস্য নিষিদ্ধত্বেন দীক্ষাক্ষকেশশ্মশ্রুতবপন
করণে পরিষদমভ্যর্থ্য রাজদণ্ড ব্রহ্মদণ্ড পুরঃসরগোম-
পলিপ্ত শরীরৈর্গলচ্ছীরচিকুরৈশ্চতুষ্পথে দণ্ডবৎ পতিত্বা
প্রায়শ্চিত্তং প্রকৃত্যং । অতঃ কস্যাশ্চিত্তং নিজপতিসেবা-

বরাহপুরাণে এই বিধান আছে ।

চক্রাদির প্রতিকৃতিদ্রব্য নবপ্রশ্নপঞ্চরাত্রে কথিত হই-
য়াছে যথা—

বুদ্ধিমান্ বিচক্ষণ মনুষ্য স্বর্ণ, রাজত, তাত্র, কাংস্য অথবা
লৌহময় চক্র নির্মাণ করিয়া ধারণ করিবেন ॥

অঙ্গদাহনিষিদ্ধহেতু তৎকরণে প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য যাহারা
এই কথা বলে, তাহারা অনাপ্তমীমাংসাক্ষর মসীগন্ধ অর্থাৎ
মীমাংসা বিষয়ক অক্ষর জ্ঞানশূন্য, গৃহস্থ ব্যক্তির ভূষণ নিষি-
দ্ধ হেতু দীক্ষাক্ষ কেশ শ্মশ্রুত বপন করণ বিষয়ে পরিষদকে
(সভাকে) অভ্যর্থনা করিয়া রাজদণ্ড ও ব্রহ্মদণ্ড পুরঃসর গোম-
পোপলিপ্ত শরীর ও গলচ্ছিকুরে অর্থাৎ কেশমুক্ত করিয়া চতু-
ষ্পথে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রায়শ্চিত্ত জিজ্ঞাসা করিবে । অত
এব নিজপতিসেবা পরিত্যাগ করিয়া বিপণিপথে দর্পণহস্ত

মুজ্জ্বিত্বা বিপণিশরণো দর্পণপাণেঃ কুক্ষুমসিন্দূরাদি-
নিৰ্ম্মাণবৎ রম্যরমণ তজনমপহায় ধনিধনাপহারায় কৰ্ম্ম-
কৌশলৈকজীবিনামবলোকনমপি মহীয়সে নরকপাতা-
য়েতি তৎসম্ভাষণপ্রসঙ্গত উপরম্যতে ॥ ৬০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য শ্রীরামা-
চার্য্যবর্য্যস্তুত শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য্য বিনিৰ্ম্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধৰ্ম্মা-
নুষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং সপ্তমঃ পটলঃ ॥ * ॥

কোন শ্রীর কুক্ষুম সিন্দূরাদি নিৰ্ম্মাণের ন্যায়, রম্যরমণ অর্থাৎ
শ্রীভগবদ্ভজন পরিত্যাগ করিয়া ধনিধনাপহারের নিমিত্ত কৰ্ম্ম
কৌশলৈক জীবদিগের অবলোকনও গুরুতর নরকপাতের
নিমিত্ত হয় অতএব প্রসঙ্গাধীন তাহাদের সহিত সম্ভাষণ
হইতে নিবৃত্ত হইবে ॥ ৬০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য শ্রীরামা-
চার্য্যবর্য্যস্তুত শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য্যবিনিৰ্ম্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধৰ্ম্মা-
নুষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন-
কৃতানুবাদিতায়াং সপ্তমঃ পটলঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

অষ্টমঃ পটলঃ ।



অথ বৈদিক-তান্ত্রিক-মিশ্রেষ্বন্যতমেন বিধিনা ভগবন্ত-
মহরহরচ্চয়েৎ ॥

তত্র যদ্যপি সূর্য্যগ্নিজলবিপ্রস্থণ্ডিলাদীনি লেপ্যালেক্ষ্যা-
দীনি চ পূজাস্থানানি বহুনি তত্রতত্রোক্তানি সন্তি তথাপি
শ্রীবৈষ্ণবানাং সঙ্ক্যাবন্দনাদি বস্মিয়মার্চনায় শ্রীশালগ্রাম-
শিলৈব মুখ্যং পূজাস্থানং । সত্যাং তস্যাং প্রতিমাদি-
কৃতাকৃতং ।

তত্র প্রতিমালক্ষণং । তত্ৰদাগমতোহবগন্তব্যং ॥ ১ ॥

অনন্তর বৈদিক, তান্ত্রিক, মিশ্রিত অর্থাৎ বৈদিক তান্ত্রিক-
বিধি মিলিত অনুষ্ঠান বিষয়ে ইহার একতম অনুষ্ঠান দ্বারা
ভগবান্কে অহরহঃ পূজা করিবে ॥

তাছাতে যদিচ সূর্য্য, অগ্নি, জল, বিপ্র, স্থণ্ডিল ও লেপ্য
লেখ্য প্রভৃতি বহু বহু পূজা স্থান সেই সেই শাস্ত্রে উক্ত
আছে, তথাপি শ্রীবৈষ্ণবদিগের সঙ্ক্যাবন্দনাদির ন্যায় নিত্য-
অনুষ্ঠানে শ্রীশালগ্রামশিলাই মুখ্যপূজার স্থান জানিতে হইবে ।
শালগ্রামশিলা বিদ্যমানে বিপ্রপ্রতিমাদিতে কৃত নিত্যপূজাদি
অকৃত স্বরূপ । প্রতিমার লক্ষণ সেই সেই শাস্ত্র হইতে
জানিতে হইবে ॥ ১ ॥

সাধারণপ্রতিমালক্ষণস্ত কথ্যতে ।

কে ম সং দা বাস্ব প্রচ্য বি মা হনি পূর্ব্বহধো জনাঃ ।

গো ত্রি শ্রী হু নৃসিংহাচ্য বা না পোপ হ কৃ ক্রমাদিতি ।

কেশবাদিক কৃষ্ণাস্ত মূর্ত্তিষট্ ক চতুষ্টয়ে ।

সব্যাপসম্ভবৈ গণয়েৎ পুনঃ কোণান্তথৈব চ ।

সাধারণ প্রতিমার লক্ষণ বলিতেছি যথা ॥

কে, ম, সং, দা, বাস্ব, প্রচ্য, বি, মা, হনি, পুরু, অধো, জন, গো, ত্রি, শ্রী, হু, নৃসিংহ, অচ্য, বা, না, প, উপ, হ, কৃ এই ক্রমে কেশবাদি কৃষ্ণাস্ত চতুর্বিংশতি মূর্ত্তি হয় । অর্থাৎ ‘কে’ কেশব, ‘ম’ মধুসূদন, ‘সং’ সঙ্কর্ষণ, ‘দা’ দামোদর, ‘বাস্ব’ বাস্বদেব, ‘প্রচ্য’ প্রচ্যন্ন, ‘বি’ বিষ্ণু, ‘মা’ মাধব, ‘অনি’ অনিরুদ্ধ, ‘পুরু’ পুরুষোত্তম, ‘অধো’ অধো-ক্ষজ, ‘জন’ জনার্দন । ‘গো’ গোবিন্দ, ‘ত্রি’ ত্রিবিক্রম, ‘শ্রী’ শ্রীধর, ‘হু’ হুত্বীকেশ, ‘নৃসিংহ’ নৃসিংহ, ‘অচ্য’ অচ্যাত ‘বা’ বামন ‘না’ নারায়ণ, ‘প’ পদ্মনাভ, ‘উপ’ উপেন্দ্র, ‘হ’ হরি, ‘কৃ’ কৃষ্ণ, এই চতুর্বিংশতিমূর্ত্তিকে ছয় ছয়টা করিয়া চারিটি ভাগ করিবে । সব্য অর্থাৎ বাম এবং অপসব্য অর্থাৎ দক্ষিণ ক্রমে গণনা করিবে । পুনর্ব্বার কোণ হইতে অর্থাৎ কোণা-কণি বাম ক্রমে এবং কোণাকোণি দক্ষিণ ক্রমে গণনা করিবে, পুনর্ব্বার কোণ হইতে বামক্রমে আসিয়া কোণা-কোণি গণনা করিবে । পুনর্ব্বার কোণ হইতে দক্ষিণ ক্রমে

সব্যমেতৎ পুনঃ কোণাদপসব্যস্ত কোণতঃ । ইতি ।

দক্ষিণোৰ্দ্ধকরগারভ্য ক্রমেণ শঙ্খচক্রগদাপদ্যানি গণয়েৎ ॥

সব্যেন শঙ্খাদৌ গণ্যমানে কেশবঃ । অপসব্যেন মধু-
সূদনঃ । কোণমাগত্য তস্মাৎসব্যেন সঙ্কৰ্ষণঃ ।

অপসব্যেন দামোদরঃ সব্যমাগত্য কোণাৎ গণ্যমানে

আসিয়া কোণাকোণি গণনা করিবে । গণনার এই ছয় ক্রম
হইল ॥

প্রথম ষট্‌কের দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধকরকে আরম্ভ করিয়া
ক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্য গণনা করিবে । যথা বামদি-
ক্রমে শঙ্খাদি গণনা করিলে কেশব হয়েন, অর্থাৎ বামাবর্তে
যাঁহার দক্ষিণ উৰ্দ্ধহস্তে শঙ্খ, বাম উৰ্দ্ধহস্তে চক্র, বাম অধো-
হস্তে গদা এবং দক্ষিণ অধোহস্তে পদ্য, তাঁহার নাম কেশব । ১
দক্ষিণদিক্ ক্রমে যাঁহার দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে শঙ্খ,
দক্ষিণদিকের অধোহস্তে চক্র, বামদিগের অধোহস্তে গদা
এবং বামদিগের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্য । তাঁহার নাম মধুসূদন । ২ ।
কোণ হইতে কোণে আসিয়া তথা হইতে বামগতিতে সঙ্ক-
ৰ্ষণ হয় অর্থাৎ যাঁহার দক্ষিণ উৰ্দ্ধহস্তে শঙ্খ, বাম অধোহস্তে
চক্র, দক্ষিণ অধোহস্তে গদা ও বাম উৰ্দ্ধহস্তে পদ্য, তাঁহাকে
সঙ্কৰ্ষণ বলে । ৩ ।

কোন হইতে আসিয়া দক্ষিণগতিতে দামোদর হয় অর্থাৎ
যাঁহার দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে শঙ্খ, বামদিকের অধোহস্তে
চক্র, বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা এবং দক্ষিণদিকের অধো-

বাসুদেবঃ । অপসব্যমাগত্য কোণতঃ প্রত্যান্নঃ ।

এব বামোৰ্দ্ধকরমারভ্য বিষ্ণুঃ । মাধবঃ । অনিরুদ্ধঃ

হস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম দামোদর * । ৪ । বামাবর্তে আসিয়া কোণ হইতে কোণাকোণি গণনা করিলে বাসুদেব হয়, অর্থাৎ বাঁহার দক্ষিণ উৰ্দ্ধ হস্তে শঙ্খ, বাম উৰ্দ্ধ হস্তে চক্র, দক্ষিণ অধোহস্তে গদা এবং বাম অধোহস্তে পদ্ম তাঁহার নাম বাসুদেব । ৫ । দক্ষিণাবর্তে আগমন করিয়া কোণ হইতে গণনা করিলে প্রত্যান্ন হয় অর্থাৎ বাঁহার দক্ষিণ উৰ্দ্ধ হস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ অধোহস্তে চক্র, বাম উৰ্দ্ধ হস্তে গদা এবং বাম অধোহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম প্রত্যান্ন । ৬ ।

দ্বিতীয় ষটক, বামদিকের উৰ্দ্ধ হস্ত হইতে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম গণনা আরম্ভ করিতে হইবে ॥

বামাবর্তে শঙ্খাদির গণনা করিলে বিষ্ণু হয় অর্থাৎ বাঁহার বাম উৰ্দ্ধ হস্তে শঙ্খ, বাম অধোহস্তে চক্র, দক্ষিণ অধোহস্তে গদা এবং দক্ষিণ উৰ্দ্ধ হস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম বিষ্ণু । ১ । দক্ষিণাবর্তে গণনা করিলে মাধব হয় । অর্থাৎ বাঁহার বাম উৰ্দ্ধ হস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ উৰ্দ্ধ হস্তে চক্র, দক্ষিণ অধোহস্তে গদা এবং বাম অধোহস্তে পদ্ম তাঁহার নাম মাধব । ২ । কোণ

* এই দামোদরমূর্তির গণনা হরিত্তিক্তিবিলাসে লিপিকর প্রমাদহেতু ভুল হইয়াছে, এতদ্রূপে চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যখণ্ডে ২০ পরিচ্ছেদে সেই রূপ ভ্রমসহিত পন্নীর রচিত হইয়াছে । এই গ্রন্থ দেখিয়া তাহার শোধন করিতে হইবে ॥

পুরুষোত্তমঃ । অধোক্ষজঃ । জনার্দনঃ । ষট্‌কং তথৈব
গণয়েৎ । বামাধস্তনস্থকরমারভ্য গোবিন্দঃ । ত্রিবিক্রমঃ ।

হইতে কোণে আসিয়া তথা হইতে বাম গতিতে অনিরুদ্ধ
হয় অর্থাৎ যাঁহার বাম উর্দ্ধহস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ অধোহস্তে চক্র,
দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে গদা এবং বাম অধোহস্তে পদ্ম, তাহার নাম
অনিরুদ্ধ । ৩ । কোণ হইতে আসিয়া দক্ষিণ গতিতে পুরু-
ষোত্তম হয়, অর্থাৎ যাঁহার বাম উর্দ্ধহস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ অধো-
হস্তে চক্র, বাম অধোহস্তে গদা এবং দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে পদ্ম,
তাহার নাম পুরুষোত্তম । ৪ । বামাবর্তে আসিয়া কোণ
হইতে কোণাকোনি গণনা করিলে অধোক্ষজ হয় । অর্থাৎ
যাঁহার বাম উর্দ্ধহস্তে শঙ্খ, বাম অধোহস্তে চক্র, দক্ষিণ উর্দ্ধ-
হস্তে গদা এবং দক্ষিণ অধোহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম অধো-
ক্ষজ । ৫ । দক্ষিণাবর্তে আগমন করিয়া কোণ হইতে কোণা-
কোনি গণনা করিলে জনার্দন হয়, অর্থাৎ যাঁহার বাম উর্দ্ধ-
হস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে চক্র, বাম অধোহস্তে গদা এবং
দক্ষিণ অধোহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম জনার্দন ॥ ৬ ॥

তৃতীয় ষট্‌কে সেই রূপ গণনা করিবে ॥

অর্থাৎ বাগদিকের অধস্তন কর হইতে আরম্ভ করিয়া
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম গণনা করিবে ।

বামগতিতে শঙ্খাদির গণনা করিলে গোবিন্দ হয় অর্থাৎ
যাঁহার বাম অধোহস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ অধোহস্তে চক্র, দক্ষিণ
উর্দ্ধহস্তে গদা এবং বাম উর্দ্ধহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম

শ্রীধরঃ । হৃষীকেশঃ । নৃসিংহঃ । অচ্যুতঃ । ষট্‌কং ।
দক্ষিণাধস্তনমারভ্য বামনঃ নারায়ণ পদ্মনাভঃ ।

গোবিন্দ । ১ । দক্ষিণদিক্ ক্রমে গণনা করিলে ত্রিবিক্রম হয়, অর্থাৎ ষাঁহার বাম অধোহস্তে শঙ্খ, বাম উর্দ্ধহস্তে চক্র, দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে গদা এবং দক্ষিণ অধোহস্তে পদ্ম তাঁহার নাম ত্রিবিক্রম । ২ । কোণাকোনি আসিয়া বামগতিতে শ্রীধর হয়, অর্থাৎ ষাঁহার বাম অধোহস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে চক্র, বাম উর্দ্ধহস্তে গদা এবং দক্ষিণ অধোহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম শ্রীধর । ৩ । কোণাকোনি আসিয়া দক্ষিণগতিতে হৃষীকেশ হয়, অর্থাৎ ষাঁহার বাম অধোহস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে চক্র, দক্ষিণ অধোহস্তে গদা এবং বাম উর্দ্ধহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম হৃষীকেশ । ৪ । বামাবর্তে কোণাকোনি আসিয়া কোণ হইতে বামাবর্তে গণনা করিলে নৃসিংহ হয় অর্থাৎ ষাঁহার বাম অধোহস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ অধোহস্তে চক্র, বাম উর্দ্ধহস্তে গদা এবং দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে চক্র, তাঁহার নাম নৃসিংহ । ৫ । দক্ষিণাবর্তে হইতে আসিয়া কোণ হইতে কোণাকোনি গণনা করিলে অচ্যুত হয়, অর্থাৎ ষাঁহার বাম অধোহস্তে শঙ্খ, বাম উর্দ্ধহস্তে চক্র, দক্ষিণ অধোহস্তে গদা এবং দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম অচ্যুত ॥ ৬ ॥

চতুর্থ ষট্‌কে, দক্ষিণ অধোহস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম গণনা করিবে ॥

উপেন্দ্রঃ । হরিঃ । কৃষ্ণঃ । ইতি ষট্‌কঞ্চ গণয়েৎ ॥ ২ ॥

দক্ষিণদিকের অধোহস্ত হইতে বামগতিতে বামন হয়, অর্থাৎ যাঁহার দক্ষিণ অধোহস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে চক্র, বাম উর্দ্ধহস্তে গদা এবং বাম অধোহস্তে পদ্ম তাঁহার নাম বামন । ১ । দক্ষিণদিক্‌ক্রমে গণনা করিলে নারায়ণ হয়, অর্থাৎ যাঁহার দক্ষিণ অধোহস্তে শঙ্খ, বাম অধোহস্তে চক্র, বাম উর্দ্ধহস্তে গদা এবং দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম নারায়ণ । ২ । কোণ হইতে কোণে আসিয়া তথা হইতে বামগতিতে পদ্মনাভ হয় অর্থাৎ যাঁহার দক্ষিণ অধোহস্তে শঙ্খ, বাম উর্দ্ধহস্তে চক্র, বাম অধোহস্তে গদা এবং দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম পদ্মনাভ । ৩ । কৌণ হইতে কোণে দক্ষিণগতিতে উপেন্দ্র হয় অর্থাৎ যাঁহার দক্ষিণ অধোহস্তে শঙ্খ, বাম উর্দ্ধহস্তে চক্র, দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে গদা এবং বাম অধোহস্তে পদ্ম তাঁহার নাম উপেন্দ্র হয় । ৪ । বামাবর্তে আসিয়া কোণ হইতে কোণাকোণি গণনা করিলে হরি হয়, অর্থাৎ দক্ষিণ অধোহস্তে শঙ্খ, দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে চক্র, দক্ষিণ বাম অধোহস্তে গদা এবং বাম উর্দ্ধহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম হরি । ৫ । দক্ষিণাবর্তে আসিয়া কোণ হইতে কোণাকোণি গণনা করিলে কৃষ্ণ হয়, অর্থাৎ দক্ষিণ অধোহস্তে শঙ্খ, বাম অধোহস্তে চক্র, দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে গদা এবং বাম উর্দ্ধহস্তে পদ্ম, তাঁহার নাম কৃষ্ণ । এই ছয় গণনা করিবে । ৬ ॥ ২ ॥

তথাচোক্তমস্মদ্বজনকৈঃ শ্রীরাগাচার্য্যবর্ধৈঃ ।
 সব্যাপসবৈর্গণয়েৎ পুনঃ কোণান্তথৈব চ ।
 সব্যমেত্য পুনঃ কোণাদপসব্যস্ত কোণতঃ ।
 ইতি চতুর্বিংশতিমূর্ত্তিসংগ্রহে একেন শ্লোকেন বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥
 শালগ্রামশিলালক্ষণং তু স্কন্দপুরাণাদবগন্তব্যং ।
 তথাহি ।
 স্নিগ্ধা সিদ্ধিকরী মস্ত্রে কৃষ্ণা কীর্ত্তিঃ দদাতি চ ।
 পাণ্ডুরা পাপদহনী পীতা পুত্রফলপ্রদা ।
 নীলা সন্নিধিতে লক্ষ্মীমিত্যাদিবচনাদেতা অতিপ্রশস্তাঃ ।

এইরূপ আমার জনক শ্রীরাগাচার্য্যবর্ষ্য বলিয়াছেন ॥
 বাম দক্ষিণ হইতে গণনা করিবে, পুনর্বার কোণ হইতে
 সেই প্রকার, বামদিকে আসিয়া এবং কোণ হইতে দক্ষিণ-
 দিকে গণনা করিবে । এই এক শ্লোক দ্বারা চতুর্বিংশতি
 মূর্ত্তিকে জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

শালগ্রাম শিলার লক্ষণ স্কন্দপুরাণ হইতে অবগত
 হইবে ॥

উক্ত বিষয়েয় প্রমাণ যথা ॥

স্নিগ্ধ অর্থাৎ চাকচিক্যশালিনী শিলা মস্ত্রসিদ্ধিকারিণী
 হয়েন, কৃষ্ণশিলা কীর্ত্তি দান করেন, পাণ্ডুরবর্ণা পাপনাশিনী
 ও পীতবর্ণা পুত্র ফলদায়িনী । নীলা লক্ষ্মীকে আদেশ
 করেন, ইত্যাদি বচন হেতু এই সকল শীলা অতি প্রশস্তা ।

যত্ন নিন্দাবচনং ।

রুক্ষা রোগপ্রদা নিত্যং রক্তা উষ্ণেগদায়িনী ।

স্থূলা নিহন্তি চৈবায়ুর্বক্রা দারিদ্ৰ্যদায়িকাঃ ॥

কপিলা দদুঁরা ভগ্নাবহুচক্রৈকচক্রিকা ।

বৃহন্মুখী বৃহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথবা পুনঃ ।

বদ্ধচক্রাথ বা বা স্যাৎ ভগ্নচক্রা অধোমুখী ।

পূজয়েদযঃ প্রমাদেন দুঃখমেব লভেত স ইত্যাদি ।

তৎ সকার্মার্কনবিষয়মিত্যেকৈ । মুখ্যসম্ভববিষয়স্থা । তদ-
সম্ভবেতু রুক্ষাদ্যা অপি পূজ্যাঃ ।

শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা যোহশ্নাতি কিঞ্চন ।

স চাণ্ডালাদিবিষ্ঠার্যাকল্পং জায়তে কুমিরিতি

রুক্ষাশীলা নিত্য রোগ প্রদান করেন, রক্তা উষ্ণেগদায়িনী
হয়েন । স্থূলা আয়ুকে নাশ করেন, বক্রা দারিদ্ৰ্যদায়িনী
হয়েন । কপিলা, দদুঁরা, ভগ্না, বহুচক্রা, একচক্রা, বৃহ-
ন্মুখী, বৃহচ্চক্রা, লগ্নচক্রা, বদ্ধচক্রা অথবা ভগ্নচক্রা ও
অধোমুখী, যে ব্যক্তি প্রমাদ বশতঃ এই সকল শীলা পূজা
করেন সে দুঃখ প্রাপ্ত হইবে ইত্যাদি যে নিন্দা বচন আছে,
তাহা সকল অর্চন বিষয়ে, কোন কোন পণ্ডিত এই কথা
বলিয়া থাকেন । অথবা মুখ্যসম্ভববিষয়, মুখ্যের অভাব
হইলে রুক্ষাদিকেও পূজা করিবে ॥

শালগ্রাম শিলাপূজাদি ব্যতিরেকে যে কিছু ভোজন
করে, সে ব্যক্তি কল্পপর্য্যন্ত চাণ্ডালাদির বিষ্ঠায় কুমি হইয়া
জন্মগ্রহণ করে ।

পান্দ্রে নিত্যত্বস্য ॥

খণ্ডিতং স্ফুটিতং ভগ্নং পার্শ্বে ভিন্নং বিভেদিতং ॥

শালগ্রামসমুদ্ভূতং শৈলং দোষাবহং নহি ।

ইতি ব্রাহ্ম্যে দোষাভাবস্য চোক্তত্বাৎ ।

গৃহী--যতি--বিষয়ত্বেনৈব বিরোধঃ পরিহর্তব্য ইতি
বদন্তোদেবপূজায়ামশক্তা নিষেধপক্ষৈকশরণা ইত্যুপেক্ষ-
ণীয়াঃ ॥ ৪ ॥

অত্রাধিষ্ঠানে মূর্ত্তিবিশেষলক্ষণানি ।

দ্বারদেশে সমে চক্রেদৃশ্যতে নাস্তরীয়কে ॥

পদ্মপুরাণে এই নিত্যত্বের বিধান আছে ॥

অপর, খণ্ডিত, স্ফুটিত, ভগ্ন, পার্শ্বে ভিন্ন অথবা ভেদি-
তই হউক শালগ্রাম স্থলীতে উৎপন্ন শিলায় কোন দোষ
হইতে পারে না ॥

ব্রহ্মপুরাণে এই দোষের অভাব উক্ত হইয়াছে ।

গৃহী ও যতিবিষয়ত্বহেতু বিরোধ পরিহার করা কর্তব্য এই
বলিয়া দেবপূজায় অশক্ত এবং নিষেধ পক্ষেরই একস্তাশ্রিত
ব্যক্তিদিগকে উপেক্ষা করিবে ॥ ৪ ॥

এই অধিষ্ঠানে অর্থাৎ শালগ্রামে

মূর্ত্তি বিশেষের লক্ষণ যথা ॥

যে শিলার দ্বারদেশে দুইটী সমান চক্র, নিতাস্ত মধ্য-
দেশে অবস্থিত নহে, আর যাহা দেখিতে শুক্লবর্ণ ও অতি

বাহুদেবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ শুক্লাভশ্চাতিশোভনঃ ॥ ৫ ॥

দ্বৌ চক্রাবেকলমৌ তু পূর্বভাগশ্চ পুঞ্চলঃ ।

সঙ্কর্ষণঃ স বিজ্ঞেয়ো রক্তাভশ্চ স্বতেজসা ॥ ৬ ॥

প্রদ্যুম্নঃ সূক্ষ্মচক্রস্ত পীতদীপ্তিস্তথৈব চ ।

শুধিরং ছিদ্রবহুলং দীর্ঘাকারস্ত তন্তবেৎ ॥ ৭ ॥

অনিরুদ্ধস্ত নীলাভং বর্তুলং চাতিশোভনং ।

রেখাধরং তথা দ্বারে পৃষ্ঠে পদ্মস্ত লাক্ষিতং ॥ ৮ ॥

সৌভাগ্যং কেশবো দদ্যাক্ততুষ্কোণো ভবেত্তু যঃ ॥ ৯ ॥

শ্যামং নারায়ণং বিদ্যাম্মাভিচক্রং তথোন্নতং ।

মনোহর তাঁহার নাম বাহুদেব ॥ ৫ ॥

যাঁহার দুইটি চক্র একভাগে সংযুক্ত কিন্তু অগ্রভাগে
পৃথক্ পরিপুষ্ট এবং যাহা রক্তবর্ণ ও সাতিশয় শোভাশালী,
তাঁহার নাম সঙ্কর্ষণ ॥ ৬ ॥

প্রদ্যুম্নের চক্র সূক্ষ্ম এবং পীত বর্ণ । উহাঁর মুখছিদ্র,
দীর্ঘ এবং সেই ছিদ্রের অভ্যন্তরে অনেক ছিদ্র ॥ ৭ ॥

অনিরুদ্ধের বর্ণ নীল, আকার বর্তুলের সদৃশ, দেধিতে
অতি সুন্দর, উহাঁর মুখদ্বারে তিনটি রেখা এবং পৃষ্ঠ পদ্ম-
দ্বারা চিহ্নিত ॥ ৮ ॥

যিনি চতুষ্কোণ, তাঁহার নাম কেশব, তিনি সৌভাগ্য
দান করেন ॥ ৯ ॥

যিনি শ্যামবর্ণ, তাঁহার নাম নারায়ণ, নারায়ণের নান্দি-

দীর্ঘরেখা মনোপেতং দক্ষিণে শুষ্কিং পৃথক্ ॥ ১০ ॥

উর্দ্ধং মুখং বিজানীয়াৎ হারোচ হরিরূপিণঃ ।

কামদং মোক্ষদৈব অর্থদঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ১১ ॥

পরমেষ্টী লোহিতাভশ্চক্রমেকং তথাম্বুজং ।

বিদ্বাকৃতি স্তথা রেখা শুষ্কিকাতিপুলকং ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণবর্ণং তথা বিষ্ণুং স্কুলে চক্রে হ্রশোভনে ।

গদাকারা তথা রেখা লাক্ষ্মনং মধ্যদেশতঃ ।

লাঙ্ঘনঞ্চ পীতবর্ণং ॥ ১৩ ॥

বৈকুণ্ঠোহরুণরজ্জাভশ্চক্রমেকং তথাম্বুজং ।

হারোপরি তথা রেখা ধ্বজাকারা হ্রশোভনা ॥

চক্র উন্নত, রেখা দীর্ঘ, দক্ষিণভাগে বিস্তৃত মুখহিঙ্গ ॥ ১০ ॥

যাঁহার বিঘরবার উর্দ্ধমুখ, তাঁহার নাগ হরি। হরি
অভীষ্ট ও মুক্তি এবং বিশেষতঃ অর্থদান করেন ॥ ১১ ॥

যাঁহার বর্ণ লোহিত এবং যাঁহার পদ্ম ও চক্র আছে,
তাঁহার নাম পরমেষ্টী, পরমেষ্টীর আকার বিশ্বের সদৃশ,
ইহার পৃষ্ঠভাগে স্পষ্টরূপে প্রকাশমান মুখহিঙ্গ আছে ॥ ১২ ॥

বিষ্ণু কৃষ্ণবর্ণ, ইনি দেখিতে অতিসুন্দর এবং ইহার
দুইটি স্কুলচক্র ও মধ্যদেশ হইতে পীতবর্ণ গদাকার রেখা
লাঙ্ঘিত ॥

লাঙ্ঘন শব্দের অর্থ এখানে পীতবর্ণ ॥ ১৩ ॥

যাঁহার বর্ণ অরুণ রত্নের ন্যায়, যাঁহাতে একটি চক্র ও
একটি পদ্ম এবং যাঁহার মুখের উপরে ধ্বজাকার হ্রশোভন

চক্রমেকমধঃ তথা অশ্লুজং রেখাময়ং । তালুবিপরীতং
চেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

নানাবর্ণমনন্তঃ স্যাম্মাগভোগেন চিহ্নিতং ।

শিরসীতি শেষঃ ॥

অনেকমূর্তিগংযুক্তং সর্বকামফলপ্রদং ॥ ১৫ ॥

বিদিস্থু দিস্থু সর্বাস্থ যস্যোর্দ্ধং দৃশ্যতে মুখং ॥

স দেবদেবো বিজ্ঞেয়ঃ স্থখদঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৬ ॥

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্দেবো হৃষীকেশ উদাহৃতঃ ।

শ্রীধরস্ত তথা দেবং চিহ্নিতং বনমালায়া ।

পরিত ইত্যর্থঃ ।

রেখা আছে, তাঁহার নাম বৈকুণ্ঠ ॥

চক্র একটী, নিম্নদিকে রেখাময় পদ্ম এবং তালু বিপ-
রীত এই অর্থ ॥ ১৪ ॥

অনন্তের বর্ণ নানাবিধ, তাহাতে সর্পদেহের চিহ্ন, এই
চিহ্ন মস্তকে হইলে তাঁহার নাম শেষ হয় । অনন্ত অনেক
মূর্তি গংযুক্ত এবং ইনি সমুদায় অভিলষিত ফল দান
করেন ॥ ১৫ ॥

যাঁহার সকল দিক্ বিদিকে উর্দ্ধদিকে মুখ দেখা যায়,
তাঁহাকে দেবদেব পুরুষোত্তম জানিতে হইবে, ইনি সকল
স্থখ প্রদান করেন ॥ ১৬ ॥

যাঁহার আকৃতি অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায়, তাঁহার নাম হৃষীকেশ ।
যে দেব বনমালায় চিহ্নিত তাঁহার নাম শ্রীধর । এই চিহ্ন

কদম্বকুহ্মাকারং রেখাপঞ্চকসংযুতং ।

কদম্বকুহ্মাকারং বর্তুলমিত্যর্থঃ ।

অত্র সর্বত্ররেখাযুক্তং দ্বারোপরি ভেষ্মং ।

দ্বারোপরি তথা রেখা । রেখাষয়ঞ্চ তদ্বারে ইতি তত্র

তত্র বিশেষাভিধানাৎ ॥ ১৭ ॥

মৎস্যরূপস্ত দেবেশং দীর্ঘাকারস্ত তদ্ববেৎ ॥

বিন্দুত্রয়সমায়ুক্তং কাংস্যবর্ণং স্তম্ভোত্তমং ।

যত্র কুত্রাপি বিন্দবঃ বিন্দবশ্চাত্র নৌবর্ণাঃ ॥ ১৮ ॥

হয়গ্রীবাক্ষুশাকারো রেখাপঞ্চ ভবন্তি হি ।

বহুবিন্দুসমায়ুক্তো দৃশ্যতে নীলরূপকঃ ।

সকলদিকে জানিতে হইবে । তাঁহার আকার কদম্বকুহ্মের
ন্যায় এবং পঞ্চরেখা সংযুক্ত । কদম্ব কুহ্মের ন্যায় বর্তুল,
তাহাতে সকল স্থানে রেখাযুক্ত, এই রেখা দ্বারের উপরে
জানিতে হইবে । “দ্বারোপরি তথা রেখা” ইহার অর্থ
তাঁহার দ্বারে দুইটী রেখা, সেই সেই স্থানে বিশেষ উল্লেখ
আছে ॥ ১৭ ॥

যাহা দীর্ঘাকার, যাহা বিন্দুত্রয় সংযুক্ত, যাহা কাংস্যবর্ণ
ও অতিসুন্দর, তাঁহার নাম মৎস্য ॥

ইহার যে কোন স্থানে বিন্দু থাকিবে, বিন্দু এস্থলে
স্বর্ণের জানিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

হয়গ্রীব অক্ষুশাকার তাঁহাতে পাঁচটী রেখা থাকে ।
তিনি বহু বিন্দুযুক্ত ও নীলবর্ণ দৃষ্ট হইবেন । অথবা, যাহার

অথবা । অখাকৃতিমুখং যস্য সাক্ষমালাঃ সপুস্তকঃ ।

লাঞ্ছনেন ॥

পদ্মাকৃতি ভবেদ্বাপি হয়গ্রীবস্ততো ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

কূর্ণমুখোন্নতঃ পৃষ্ঠে বর্তুলাবর্তপূরিতঃ । পৃষ্ঠ এব ।

কৌমুদ্যবর্ণমাখ্যাতে হরিতং বা মনোরমং ॥ ২০ ॥

বারাহং শক্তিলিঙ্গে চ চক্রে চ বিষমে স্মৃতে ।

ইন্দ্রনীলনিভং স্কুলং ত্রিরেখালাঙ্ঘিতং শুভং ॥ ২১ ॥

বাসপার্শ্বে সগে চক্রে কৃষ্ণবর্ণঃ সবিন্দুকঃ ।

লক্ষ্মীনৃসিংহ আখ্যাতে ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥ ২২ ॥

কপিলো নারসিংহোহথ পৃথক্ চক্রে স্মৃশোভনে ।

মুখ অখাকৃতি, যিনি অক্ষমালা ও পুস্তক চিহ্নে চিহ্নিত

এবং যিনি পদ্মাকৃতি, তিনি হয়গ্রীব হয়েন ॥ ১৯ ॥

বাঁহার পৃষ্ঠভাগ উন্নত, যিনি বর্তুলাকার আবর্তে পরি-
পূরিত অর্থাৎ পৃষ্ঠ বর্তুলাকার, যিনি কৌমুদ্যবর্ণে বিখ্যাত
অথবা মনোরম হরিতবর্ণ, তাঁহার নাম কূর্ণ ॥ ২০ ॥

যে শিলায় দুইটি শক্তিচিহ্ন এবং দুইটি বিষম চক্র
থাকে, বাঁহার বর্ণ ইন্দ্রনীলমণি বর্ণের তুল্য, যাহা স্কুল,
ও যাহাতে তিনটি রেখা থাকে এবং যাহা দেখিতে অতি
সুন্দর, তাঁহার নাম বরাহ ॥ ২১ ॥

বাঁহার বাসভাগে দুইটি সমান চক্র ও বর্ণ কৃষ্ণ এবং
বাঁহাতে বিন্দু চিহ্ন আছে, তাঁহার নাম লক্ষ্মীনৃসিংহ, ইনি
ভোগফল ও মুক্তি ফল প্রদান করেন ॥ ২২ ॥

কপিল ও নরসিংহের দুইটি পৃথক্ পৃথক্ শোভন চক্র

ব্রহ্মচার্য্যাদিকারী স্যামান্যথা পূজনং ভবেৎ ।
 নরসিংহস্ত্রিবিন্দুঃ স্যাৎ কপিলঃ পঞ্চবিন্দু কঃ ।
 ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজ্যঃ স্যাৎ অন্যথা সৰ্ব্ববিঘ্নদঃ ॥ ২৩ ॥
 স্থূলং চক্রং দ্বয়ং মধ্যে গুড়লাক্ষ্যভবণকং ।
 দ্বারোপরি তথা রেখা নৃসিংহো যোগসংজ্ঞকঃ ॥ ২৪ ॥
 বৰ্ত্তূলং বামনং প্রোক্তমতিদ্রুশং মনোরমং ।
 অতঙ্গীপুষ্পসঙ্কাশং বিন্দুনোপরিভূষিতং ।
 যদ্বা ।
 বামনাখ্যো ভবেদেবোহুশ্বে যশ্চাসিতদ্রুতিঃ ।

আছে । ব্রহ্মচারী ব্যক্তিই ইহাঁদিগের পূজায় অধিকারী,
 অন্যপ্রকারে তাঁহাদিগের পূজা হয় না ॥

নরসিংহের তিনবিন্দু এবং কপিলের পাঁচ বিন্দু থাকে,
 ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া ইহাঁদিগের পূজা করিতে হয়,
 তাহা না করিলে ইহঁরা সৰ্ব্ব প্রকারে বিঘ্ন করেন ॥ ২৩ ॥

ষাঁহার মুখের বিবরে দুইটী স্থূলচক্র, বর্ণ গুড় ও লাক্ষার
 সমান তথা মুখ দ্বারের উপরিভাগে রেখা হইলে তিনি যোগ
 সংজ্ঞক নৃসিংহ হইবেন ॥ ২৪ ॥

যিনি বৰ্ত্তূল অতি দ্রুশ, মনোহর, অতঙ্গী কুহুমের ন্যায়
 বর্ণ বিশিষ্ট ও বিন্দু দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে শোভিত তাঁহাকে
 বামন বলে ॥

অথবা । যিনি খৰ্ব্বাকৃতি, ষাঁহার মহতী কান্তি এবং

উর্দ্ধচক্রস্ত্বধঃচক্রঃ মোহভীষার্থপ্রদোহর্চিতঃ ॥ ২৫ ॥

ত্রিবিক্রমস্তথা দেবঃ শ্যামবর্ণো মহাদ্ব্যতিঃ ।

বামপার্শ্বে স্থিতে চক্রে রেখা চৈবতু দক্ষিণে ॥ ২৬ ॥

প্রদক্ষিণাবর্তকৃতবনমালাবিভূষিতঃ ।

যা শিলা কৃষ্ণগংজা সা ধনধান্যস্বথপ্রদা ॥ ২৭ ॥

স্থূলো দামোদরো জ্যেয়ঃ সূক্ষ্মচক্রে ভবেতু যঃ ।

চক্রেতু মধ্যদেশেষ্টে পূজিতঃ স্বথদঃ সদা ॥ ২৮ ॥

চতস্রো যত্র দৃশ্যন্তে রেখাঃ পার্শ্বসমীপগাঃ ।

দ্বৈ চক্রে মধ্যদেশে তু সা শিলা স্যাচ্চতুর্মুখী ॥ ২৯ ॥

যাঁহার উর্দ্ধ ও নিম্নভাগে চক্র, তিনি বামন, অর্চনা করিলে
বামন অভীষ্ট ফলপ্রদান করেন ॥ ২৫ ॥

ত্রিবিক্রম শ্যামবর্ণ, তাঁহার কান্তি মহতী, বামপার্শ্বে দুই
চক্র এবং দক্ষিণপার্শ্বে এক রেখা ॥ ২৬ ॥

যে শিলায় দক্ষিণাবর্তকৃত বনমালার শোভন চিহ্ন
থাকে, তাঁহার নাম কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ধন, ধান্য ও স্বথ প্রদান
করেন ॥ ২৭ ॥

দামোদর স্থূল, তাঁহার চক্র সূক্ষ্ম এবং তাঁহার মধ্য-
ভাগে দুই চক্র, পূজা করিলে দামোদর সর্বদা স্বথ প্রদান
করেন ॥ ২৮ ॥

যে শিলায় চারিটি রেখা পরস্পর নিকটস্থ দেখা যায়
এবং যাঁহার মধ্যভাগে দুই চক্র, তাঁহার নাম চতুর্মুখ ॥ ২৯ ॥

এতলক্ষণ লক্ষিতাঃ শ্রীশালগ্রামশিলাঃ প্রশস্তাঃ পূজ্যাঃ ।

তত্রাপি সূক্ষ্মাস্তুতিপ্রশস্তাঃ ॥

যথা যথা শিলা সূক্ষ্মা স্যান্তথৈব মহৎ ফলং ।

তস্যাগেব সদা ব্রহ্মন্ শ্রিয়া সহ বসাগ্যহং ।

ইতি ব্রাহ্মৈ ভগবতোক্তহাং ॥ ৩০ ॥

তাশ্চ দ্বাদশ পূজয়েৎ । তথাচ পাদ্মে বিকুণ্ডলং প্রতি
[তঃ ।

শিলা দ্বাদশভো বৈশ্য শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ ।

বিধিবৎ পূজিতা যেন তস্য পুণ্যং বদামি তে ॥

কোটিদ্বাদশলিঙ্গৈস্তু পূজিতৈঃ স্বর্ণপদ্মজৈঃ ।

যৎ স্যাৎ দ্বাদশকল্পৈস্তু দিনেনৈকেন তদ্ববেৎ ॥ ইতি ।

এই সকল লক্ষণলক্ষিত শালগ্রাম শিলা প্রশস্ত ও
পূজ্য । তন্মধ্যেও সূক্ষ্মশিলা অতি প্রশস্ত । যেমন যেমন
শিলা সূক্ষ্ম হয়, তেমনি তাহাতে মহৎফল হইয়া থাকে ।
হে ব্রহ্মন্ ! সেই শিলাতেই আমি লক্ষ্মীর সহিত বাস
করি । ব্রহ্মপুরাণে ভগবানের এই উক্তি আছে ॥ ৩০ ॥

ঐ শিলা দ্বাদশটি পূজা করিবে ॥

পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূত বিকুণ্ডল সম্বাদে যথা ॥

হে বৈশ্ণ ! যিনি বিধি অনুসারে দ্বাদশ শিলার
অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহার পুণ্যের কথা তোমাকে বলি ।
দ্বাদশকোটি শিবলিঙ্গ দ্বাদশ কল্পকাল স্বর্ণপদ্ম দ্বারা পূজা
করিলে যে ফল হয়, একদিন মাত্র শালগ্রাম শিলার পূজায়
সেই ফল হইয়া থাকে ॥

শতপূজা তু মহাকলা ॥

যঃ পুনঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা শালগ্রামশিলাশতং ।

উষিত্বা স হরেলোকে চক্রবর্তী হ জায়তে ।

ইতি তেনৈষোক্তত্বাৎ ॥ ৩১ ॥

শালগ্রামশিলাসন্নিধানে চ আন্ধ-দান-হোমাদীনি বিধেয়ানি॥

শালগ্রামশিলায়াস্তু যঃ আন্ধং কুরুতে নরঃ ।

পিতরস্তস্য তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥ ইতি ॥

শালগ্রামশিলায়াস্ত্বিতি সামীপ্যে সপ্তমী ।

তথা ।

শালগ্রামশিলা যত্র তত্তীর্থং যোজনত্রয়ং ।

একশত শালগ্রাম শিলার পূজায় মহাকল হয় ॥

আর যিনি ভক্তিসহকারে একশত শালগ্রাম শিলার পূজা করেন, তিনি বিষ্ণুলোকে বাস করিয়া পরে চক্রবর্তী রাজা হইবেন ॥

এই বিষয় দেবদূতই বলিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

শালগ্রাম শিলাসন্নিধানে আন্ধ দান ও হোমাদি করা বিধেয় ॥

শালগ্রাম শিলার সন্নিধানে যিনি আন্ধ করেন তাঁহার পিতৃলোক তৃপ্ত হইয়া শতকল্প স্বর্গে বাস করেন ॥

“শালগ্রামশিলায়াস্তু” ইহাতে সামীপ্য অর্থে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে । তথা । যে স্থানে শালগ্রাম শিলা অবস্থিতি করেন, তথায় তিন যোজন স্থান তীর্থ হয়, সেই

তত্র দানঞ্চ হোমশ্চ সৰ্ব্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥

ইতি বচনাৎ ॥ ৩২ ॥

শালগ্রামশিলাং সৎপাত্রে দদ্যাৎ ।

তথাচ পাত্রে ।

শালগ্রামশিলাচক্রং যো দদ্যাদানমুত্তমং ।

ভূচক্রং তেন দত্তং স্যাৎ শৈলবনকাননমিতি ॥ ৩৩ ॥

ক্রয়বিক্রয়ো বাস্যাঃ সৰ্ব্বথা বৰ্জয়েৎ ।

শালগ্রামশিলায়াং যো মূল্যমুৎপাদয়েন্নরঃ ।

বিক্রেতা বাস্তুমন্তা চ যঃ পরীক্ষ্যামুদয়েৎ ।

সৰ্ব্বৈ তে নরকং যাস্তি যাবদাহুতসংপ্লবং ॥

স্থানে দান ও হোম করিলে সমস্ত কোটিগুণ হইয়া থাকে ।

এই বচন আছে ॥ ৩২ ॥

শালগ্রামশিলা সৎপাত্রে দান করিবে ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণে যথা ॥

শালগ্রামশিলাচক্র সকলদানের মধ্যে উত্তম দান, যে ব্যক্তি এই শালগ্রামশিলাচক্র দান করেন, তাহার শৈল-বন ও কাননের সহিত ভূমণ্ডল দান করা হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

শালগ্রামশিলার ক্রয় বিক্রয় সৰ্ব্বপ্রকারে বর্জন করিবে ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার মূল্য করে, যে বিক্রয় করে, যে মূল্যকরণে সম্মতি দেয় এবং যে শিলার গুণ দোষ পরীক্ষা করে, তাহারা সকলেই, যত দিন মহাপ্রলয় না হয়, তত দিন নরকে বাস করে ॥

ইতি তত্রৈবোক্তত্বাৎ ॥ ৩৪ ॥

মরণকৈতৎসমীপে কাশীতুল্যং ॥

অত আহ দেবদূতঃ ।

শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ ।

কীকটেহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভবনং নরঃ ॥ ইতি ॥ ৩৫ ॥

অতঃ শালগ্রামশিলাপ্রাণবৈষ্ণবৈঃ সঙ্কার্য্যা ।

সাঁচ দ্বারকাচক্রাঙ্কিতোহপেতৈব পূজ্যা, ন কেবল্যা ॥

শালগ্রামোদ্ভবো দেবো দেবো দ্বারবতীভবঃ ।

উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ।

ইতি প্রহ্লাদসংহিতায়ামভিধানাৎ ॥ ৩৬ ॥

ইহা সেই স্থানেই কথিত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

শালগ্রাম সমীপে মরণও কাশীতে মরণের তুল্য হয় ॥

অতএব দেবদূত কহিতেছেন ॥

শালগ্রাম সন্নিহিতে একক্রোশের মধ্যে মরিলে কীকট-

দেশ জাত মনুম্যও বৈকুণ্ঠধামে গমন করে ॥ ৩৫ ॥

বৈষ্ণবগণ শালগ্রাম শিলাকে প্রাণতুল্য ধারণ করিবেন ।

সেই শালগ্রামশিলা দ্বারকাচক্রাঙ্কিত শিলার সহিতই পূজ-
নীয় হয়েন, কেবল শালগ্রামশিলার পূজা হয় না ॥

শালগ্রামোৎপন্ন দেব এবং দ্বারবতীসমুৎপন্ন দেব, যে
স্থানে এই দুইয়ের সন্মিলন আছে, সেই স্থানেই হরি সন্নি-
হিত থাকেন । প্রহ্লাদসংহিতাতে এই কথাই উল্লেখ
আছে ॥ ৩৬ ॥

চক্রাক্ষলক্ষণঞ্চ তত্রৈবোক্তং ॥

একাং স্তদর্শনো দ্বাভ্যাং লক্ষ্মীনারায়ণঃ স্মৃতঃ

ত্রিভিপ্রিবিক্রমো নাম চতুর্ভিস্ত জনার্দনঃ ।

পঞ্চভির্বাস্তদেবস্ত যড়্ভিঃ প্রত্ন্যস্ত উচ্যতে ।

সপ্তভির্বলদেবস্ত অষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ ।

নবভিস্ত নববৃহো দশভির্দশমূর্তিকঃ ।

একাদশৈশ্চানিরুদ্ধো দ্বাদশৈর্দ্বাদশাত্মকঃ ।

অন্যেষু বহুচক্রেষু অনন্তঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩৭

অপূজ্যাস্ত ॥

কৃষ্ণা যত্নপ্রদা নিত্যং কপিলা চ ভয়াবহা ।

চক্রাক্ষ লক্ষণ সেই স্থানেই উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যিনি একচক্র তিনি স্তদর্শন, যাঁহার দুই চক্র তাঁহার নাম লক্ষ্মীনারায়ণ, তিন চক্রাক্ষিতের নাম ত্রিবিক্রম, চারি-চক্রাক্ষিতের নাম জনার্দন, পঞ্চচক্রাক্ষিতের নাম বাস্তুদেব, ষট্চক্রাক্ষিতের নাম প্রত্ন্যস্ত, সপ্তচক্র বলদেব, অষ্টচক্র পুরুষোত্তম, নবচক্র নববৃহ, দশচক্র দশমূর্তি, একাদশচক্রাক্ষিত শিলার নাম অনিরুদ্ধ । দ্বাদশচক্রের নাম দ্বাদশাত্মক, যাঁহার ইহা অপেক্ষা অধিকচক্র, তাঁহাকে অনন্ত বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ৩৭ ॥

দ্বারাবতীশিলার অপূজ্যস্ত যথা ॥

কৃষ্ণবর্ণ যত্ন প্রদান করেন, কপিলবর্ণ মর্কটদা ভয়প্রদ

রোগার্ক্তিং কর্ণরূপা দদ্যাৎ পীতা বিত্তপ্রণাশিনী ॥
 ধূত্ৰাভা পুঞ্জনাশায় ভগ্না ভাৰ্য্যা-বিনাশিকা ॥
 সচ্ছিত্রা চ ত্রিকোণা চ তথা বিষমচক্রিকা ।
 অৰ্দ্ধচন্দ্রাকৃতি র্থা চ পূজ্যাস্তা ন ভবন্তি হি ॥ ইতি ॥ ৩৮ ॥
 অতশ্চক্রাক্ষোপেতাশালগ্রামশিলৈব মুখ্যং পূজাস্থানং ।
 শিবনাভশিলা তু হরিহরয়োরাধিষ্ঠানং ॥
 শালগ্রামশিলালিঙ্গে নিত্যং সন্নিহিতো হরিরিতি পাণ্ডে-
 হভিধানাৎ ॥ ৩৯ ॥
 তথা স্কান্দে শিববাক্যং ॥
 শালগ্রামশিলালিঙ্গে যঃ কৰোতি সমাৰ্চনং ।

হয়েন । কর্ণরূপ অর্থাৎ নানাবর্ণ রোগ জন্য যাতনা দেন,
 পীতবর্ণ ধন নাশ করেন, ধূত্ৰবর্ণ পুঞ্জ নাশ এবং ভগ্নশিলা
 ভাৰ্য্যানাশ করিয়া থাকেন, যাহাতে ছিত্র আছে, যাহা
 ত্রিকোণ, যাহার চক্র বিষম ও যাহার আকৃতি অৰ্দ্ধচন্দ্রের
 ন্যায়, এরূপ শিলার কদাচ পূজা করিবে না ॥ ৩৮ ॥

অতএব চক্রাক্ষবৃদ্ধ শালগ্রাম শিলাই মুখ্যপূজার স্থান ।
 শিবনাভ শিলা হরি ও হরের অধিষ্ঠান স্বরূপ । শালগ্রাম-
 শিলালিঙ্গে হরি সর্বদা সন্নিহিত আছেন । পদ্মপুরাণে এই
 উল্লেখ আছে ॥ ৩৯ ॥

স্কন্দপুরাণে শিববাক্য যথা ॥

শিব কহিলেন, শালগ্রাম শিলালিঙ্গে যে আমার অৰ্চনা

তেনার্চিতঃ কার্ত্তিকেয় যুগানামেকসপ্ততিরিতি ॥ ৪০ ॥

নচাত্ত নৈবেদ্যাণ্যাদেবগ্রাহ্যঃ ।

অনহং মম নৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং ।

শালগ্রামশিলালিঙ্গে সৰ্ব্বং যাতি পবিত্রতামিতি তেনৈ-
বোক্তত্বাৎ ॥ ৪১ ॥

নাত্ত প্রতিষ্ঠাপ্রয়াসঃ ॥

শালগ্রামশিলায়াস্ত প্রতিষ্ঠানৈব দৃশ্যতে ।

মহাপূজাস্ত কৃদ্ধাদৌ পূজয়েতাং সদা বুধঃ ॥

ইতি স্কান্দেহভিধানাৎ ।

স্বর্ণাদি প্রতিমায়াস্ত প্রতিষ্ঠ্যৈব ভগবদাবির্ভাবাৎ

করে, হে কার্ত্তিকেয় ! সে ব্যক্তি এক সপ্ততিযুগ আমাকে
পূজা করিয়াছে ॥ ৪০ ॥

এস্থলে নৈবেদ্যাতির অগ্রাহ্য নাই ॥

শিব कहিলেন, আমার নৈবেদ্য পত্র, পুষ্প, ফল ও জল
অভূতি সমুদায়ই অগ্রাহ্য, কিন্তু তৎ সমুদায় যদি শালগ্রাম
শিলালিঙ্গে অর্পিত হয়, তাহা হইলে সমুদায় পবিত্রতা
প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

শালগ্রামশিলার প্রতিষ্ঠা বিষয়ে প্রয়াস করিতে নাই ॥

শালগ্রামশিলার প্রতিষ্ঠা নাই, সৰ্ব্বাণ্ডে মহাপূজা করিয়া
পণ্ডিত ব্যক্তি পরে ঐ শিলাই পূজা করিবেন । স্কন্ধপুরাণে
এই বিধান আছে ॥

স্বর্ণাদি প্রতিমাতে প্রতিষ্ঠা দ্বারা আবির্ভাব হেতু যথা-



বিধিতঃ প্রতিষ্ঠা কর্তব্য। ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য শ্রীরামা-
চার্য্যবর্য্যসুত শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য্য বিনির্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং অষ্টমঃ পটলঃ ॥ * ॥

বিধি প্রতিষ্ঠা করিবে ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য্য শ্রীরামা-
চার্য্যবর্য্যসুত শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য্য বিনির্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মা-
নুষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নানুবাদিতায়াং অষ্টমঃ পটলঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

নবমঃ পটলং ।

এবং তাবদগৃহীতদীক্ষস্যানুষ্ঠেয়া ধর্ম্মা নিরূপিতাঃ ।

পূজাস্থানঞ্চ নির্ণীতং ॥

অধুনা পূজাপ্রকারং বক্তুং শয্যোথানাদারভ্য বৈষ্ণবস্য
কৃত্যবিশেষঃ প্রপঞ্চ্যতে ॥ ১ ॥

তচ্চ ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে উথায় যথাবিধি কৃতমলোৎসর্গঃ
শৌচাজ্জি করবদন---প্রক্ষালন--দন্তধাবন---গণ্ডূষাচমনানি
বিধায় দেবাগারে উপবিশ্য ঘণ্টাদিঘোষপূর্ব্বং বেদ-
স্তুত্যা দেবং প্রবোধ্য নীরাজ্য সোহমাবদব্জেতি ভগব-

এই প্রকার বিষ্ণুদীক্ষা গৃহীত ব্যক্তির অনুষ্ঠেয় ধর্ম্ম
নিরূপিত হইল এবং পূজাস্থানও বিস্তৃত করা হইল । এক্ষণে
পূজার প্রকার বলিবার নিমিত্ত শয্যোথানকে আরম্ভ করিয়া
বৈষ্ণবের কৃত্য বিশেষ বিস্তার করা হইতেছে ॥ ১ ॥

সেই কৃত্য যথা—বৈষ্ণব ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে উথিত হইয়া
যথাবিধি মলত্যাগ করিয়া শৌচ-চরণ-বদন-প্রক্ষালন-দন্ত-
ধাবন-গণ্ডূষ ও আচমন বিধান পুরঃসর দেবমন্দিরে উপবেশন
করত ঘণ্টাদিধ্বনি পূর্ব্বক বেদস্তুতি দ্বারা দেবকে প্রবোধ ও
নীরাজন (আরাত্রিক) করিয়া “সোমাবদব্জ করুণঃ”
ইত্যাদি ৩ ক্ষণের ৯ অধ্যায়ের ব্রহ্মস্তুতের শ্লোক দ্বারা ভগ-

দনুগ্রহমাশাস্য ॥

দেব প্রপন্নার্তিহর প্রসাদং কুরু কেশব ।

অবলোকনদানেন ভূয়ো মাং পাবয়্যাবয়্য ।

নাথ যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাগ্যহং ।

তেষু তেষচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা স্বয়ি ।

যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্বনপায়িনী ।

স্বামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্মাপসর্পতু ।

অবিনয়গপনয় বিষ্ণো দময় মনঃ শময় বিষয়-রস-তৃষ্ণাং ।

বানের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিয়া পাঠ করিবে যথা—হে দেব !
হে প্রপন্ন-ভয়ভঞ্জন ! হে কেশব ! আমার প্রতি অনুগ্রহ
বিস্তার করুন । হে অচ্যুত ! পুনরায় অবলোকন দ্বারা
আমাকে পবিত্রিত করুন ॥

হে নাথ ! হে অচ্যুত ! আমি সহস্রযোনির মধ্যে যে
যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিব, সেই সেই জন্মে যেন আপনাতে
আমার অচলা ভক্তি থাকে ॥

বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের প্রীতি কেবল বিষয়েই সম্বন্ধ
থাকে কিন্তু আপনাকে স্মরণ করিয়া আমার অন্তঃকরণে যে
প্রীতির উদয় হইল, ইহা যেন গদীয় চিত্ত হইতে কখন অপ-
গত না হয় ॥

হে বিষ্ণো ! আমার অবিনয় অপনয়ন করুন, তথা
মনের দমন ও বিষয় রসের তৃষ্ণা শমন করুন । প্রাণিমায়ে

ভূতদয়াং বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরত ইতি দেবমভ্যর্থ্য ।

ত্রৈলোক্য চৈতন্যময়াদিদেব শ্রীনাথবিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থঃ সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ।

জানামি ধর্ম্যং নচ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্ম্যং নচ মে নিবৃত্তিঃ ।

নৃসিংহদেবেন হৃদিস্থিতেন যথানিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।

স্থিতিঃ সেবাগতি যাত্রা স্মৃতিশ্চিস্তাস্ততির্বচঃ ।

ভূয়াং সর্ব্বাঙ্গনা বিষ্ণোর্মদীয়ং ত্বয়ি চেষ্টিতং ।

ইতি চেতসা পরিভাব্য ॥

প্রাতঃস্মরণীতি স্তোত্রং মৃদ্বৃচ্চকং সহস্রনামকবচং গীতা-

দয়া বিস্তার এবং সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ করুন ।

এই বলিয়া দেবকে প্রার্থনা করিয়া, হে ত্রৈলোক্য-

চৈতন্যময় ! হে আদিদেব ! হে শ্রীনাথ ! হে বিষ্ণো !

আপনার আজ্ঞায় স্বয়ং উদ্ভূত হইয়া আপনার নিমিত্ত সংসার-

যাত্রা নির্বাহ করিব ॥

হে ভগবন্ ! আমি ধর্ম্ম জানি কিন্তু তাহাতে প্রবৃত্তি নাই,

অধর্ম্ম জানি কিন্তু তাহা-হইতে নিবৃত্তি নাই । আপনি

নৃসিংহদেব হৃদয়ে থাকিয়া যে রূপে নিযুক্ত করিতেছেন,

সেইরূপ করিতেছি ॥

স্থিতি, সেবা, গতি, যাত্রা, স্মৃতি, চিস্তা, স্ততি ও বাক্য-

সকল এবং আগার চেষ্টিত আপনি যে বিষ্ণু আপনাতে

সর্ব্বতোভাবে হউক ॥

এই সমুদায় চিত্তে ভাবনা করিয়া । প্রাতঃস্মরণি

ইত্যাদি স্তোত্র, মৃদ্বৃচ্চক, সহস্রনাম, কবচ, গীতা, গজেন্দ্র

ଗଜମୋକ୍ଷଣାନ୍ତୁଷ୍ଠିତୁ ସ୍ତବରାଜାଦୀନିଚ ଜପ୍ତୁ । ଦେବସ୍ୟ ତୁଳସୀ-
ବର୍ଜଃ ନିର୍ମାଲ୍ୟାପମର୍ଯ୍ୟା କରଚରଣ-ବଦନ-କାଳନ-ପୁରଃସରଃ
ପତଙ୍ଗାହେ ଗଞ୍ଜୁଷାଣି ଦତ୍ତା ଶ୍ରୀତୁଳସୀଃ ସମର୍ପ୍ୟ ॥

ଏବଂ ନିଶାମା । ତା ଦୀପଦୀଠେଃ ॥ ଉଦ୍‌ଗାୟତୀନାଂ । କୌଶଂ

ମୋକ୍ଷଣ, ଅନ୍ତୁଷ୍ଠିତୁ ଓ ସ୍ତବରାଜାଦି ଜପ କରନ୍ତୁ । ଦେବେର ତୁଳସୀ
ବ୍ୟତିରେକେ ନିର୍ମାଲ୍ୟ ଅପମର୍ଯ୍ୟ ତଥା କର-ଚରଣ-ବଦନ କାଳନ
ପୁରଃସର ପତଙ୍ଗାହେ (ଆଚମନୀୟପାତ୍ରେ-ପିକଦାନୀତେ) ଗଞ୍ଜୁଷ
ଦିଆ ଶ୍ରୀତୁଳସୀ ସମର୍ପଣ କରତ ଦଶମସ୍କନ୍ଦେର ୫୬ ଅଧ୍ୟାୟେ ୩୫ ।
୩୫ ଶ୍ଳୋକ ପାଠ କରିବେ ଯଥା--

“ଏବଂ ନିଶାମା କ୍ରବତୋ ବ୍ୟତୀତା

ନନ୍ଦସ୍ୟ କୃଷ୍ଣାନ୍ତୁଚରସ୍ୟ ରାଜନ୍ ।

ଗୋପ୍ୟଃ ସମୁଦ୍ୟାୟ ନିରୁପ୍ୟ ଦୀପାନ୍

ବାସ୍ତୁନ୍ ସମଭ୍ୟର୍ଚ୍ୟ ଦଧୀନ୍ୟମସ୍ତନ୍ ॥”

ତା ଦୀପ ଦୀପଠେ ମର୍ମାଭିଭିରେଜୁ

ରଞ୍ଜୁ ବିକର୍ଷୟିତୁ କରକରଂସ୍ରଜଃ ।

ଚଳନ୍ତିତନ୍ତ୍ରସ୍ତନହାରକୁଞ୍ଜଳ-

ଦ୍ଵିତ୍ୟେକପୋଲାରୁଣକୁଞ୍ଜୁମାନନାଃ ॥

ଉଦ୍‌ଗାୟତୀନାମରବିନ୍ଦଲୋଚନଃ

ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତନାନାଃ ଦିବ୍ୟସ୍ପୃଶକ୍ତନିଃ ।

ଦଧ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ମାଣନଶକ୍ତିମିନ୍ଦ୍ରିତୋ

ନିରମ୍ୟତେ ସେନ ଦିଶାମୟଃ ॥

୧୦ ସ୍କନ୍ଦେର ୧ ଅଧ୍ୟାୟେ ୧ ଶ୍ଳୋକଃ ॥

বাসঃ । বহাঁপীড়ং । বেত্রী ভোজাধিপস্যেত্যাदिश्लोकान्
জপ্ত্বা । মহাবাদিত্র পুরঃসরং মঙ্গলনীরাজনং কুর্যাৎ ॥ ২ ॥
এতচ্চ নীরাজনং স্ববাসিনীভিঃ পতিচিরায়ুর্দ্ধ্বা
পুত্রাদিলাভায় ॥

কন্যাदिभिः सद्गणलाभाय । पूरुषैश्च ह्योदयफललाभाय ।
सर्देरपि समस्तदारिद्र्यदैर्न্যद्विरितोपशान्तयेच नरै-

কৌমঃ বাসঃ পৃথু কটিতটে বিভ্রতীসূত্রনকঃ
পুত্রস্নেহসুতকুচযুগঃ জাতকম্পঞ্চ স্বভ্রঃ ।
রজ্জ্বাকর্ষশ্রমভুজচলং কঙ্কণৌ কুণ্ডলৈচ
স্বিমঃ বস্ত্রং কবরবিগলম্মালতী নির্মমস্ব ॥

তত্রৈব ২১ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ ॥

বহাঁপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণমোঃ কর্ণিকারঃ
বিভ্রধাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।
রক্তান্ বেণোরধরস্বধয়া পূরয়ন্ গোপবন্দৈ-
বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদগীতকীর্তিঃ ॥

তথা বেত্রী ভোজাধিপশ্চ ইত্যাদি শ্লোক সকল জপ
করিয়া মহাবাদ্য পুরঃসর মঙ্গলনীরাজন করিবে ॥ ২ ॥

স্ববাসিনী স্ত্রীগণ পতির চিরায়ুর্দ্ধ্বা দ্বারা পুত্রাদি লাভের
নিমিত্ত, কন্যাগণ সদ্গণলাভের নিমিত্ত, পুরুষগণ স্বীয় উদ্যম
ফললাভের নিমিত্ত এবং সমুদায় নর দারিদ্র্য, দৈন্য ও ছুরিত
উপশমের নিমিত্ত অতিশয় আদরের সহিত গাত্রোত্থান

রত্যাদরেণোথায় শুচিশরীরৈঃ কৰ্তব্যং ॥ ৩ ॥

ততঃ স্নানার্থং বাহুদেব নামানুচ্চারয়ন্ বাহির্গচ্ছেৎ ॥

ততস্তীর্থং গত্বা শৌচাদিপূৰ্ব্বং কৃতসঙ্কল্পঃ ত্রীগঙ্গাদি-
তীর্থানি স্মৃত্বা তীর্থার্থ্যং দত্ত্বা ভৈরবং স্মৃত্বা ।

সাগরস্বননির্ঘোষ দণ্ডহস্তাস্ত্রাস্তক ।

জগৎস্রষ্ট জগন্মদিদমগামি ত্বাং সুরেশ্বর ।

ইমং মন্ত্ৰং সমুচ্চার্য তীর্থস্নানং সমাচরেৎ ।

অন্যথা তৎফলম্যাক্ষং তীর্থেশো হরতি ধ্রুবমিতি ॥৪ ॥

নত্বা ত্রিবিষ্ণুং স্নানানুজ্ঞাং প্রার্থয়েৎ ।

দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর ।

করিয়া শুচি শরীরে এই নীরাঙ্গন করিবে ॥ ৩ ॥

তদনন্তর স্নানার্থ বাহুদেবের নাম সকল উচ্চারণ করিয়া
বাহিরে গমন করিবে। তৎপরে তীর্থে গিয়া শৌচাদি
পূর্বক সঙ্কল্প করত ত্রীগঙ্গাদিতীর্থ সকলকে স্মরণ করিয়া
তীর্থকে অর্থ্য দান ও ভৈরব স্মরণ করিবে। অনন্তর, হে
সাগরস্বননির্ঘোষ ! হে দণ্ডহস্ত ! হে অস্ত্রাস্তক ! হে জগৎ
স্রষ্টা ! হে জগন্মদ্ ! হে সুরেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার ॥

এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া তীর্থস্নান করিবে, ইহার
অন্যথা হইলে তীর্থের ঈশ্বর নিশ্চয় তীর্থের অর্দ্ধফল হরণ
করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

ত্রিবিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া স্নানের নিমিত্ত অনুজ্ঞা
প্রার্থনা করিবে যথা—হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে শঙ্খ-

দেহি বিষ্ণো নমানুজ্ঞাং তব তীর্থনিষেবণে ॥ ইতি ॥ ৫ ॥

ততো নারায়ণনামোচ্চারণপূর্ব্বং যথাবিধি স্নায়াৎ ।

সকুম্মারায়ণেভ্যুক্তা পুমান্ কল্পশতত্রয়ং ।

গঙ্গাদি সৰ্ব্বতীর্থেষু স্নাতো ভবতি পুত্রক ।

ইতি ব্রহ্মবচনাৎ ॥

ততোহঘমৰ্ষণান্তং কৃৎৱা কেশবাদি-দ্বাদশভি-নামভি-

দ্বাদশধা নিমজ্যাচম্য গুরোঃ পিত্রোশ্চ পাদোদকেনাভি-

ষেকং কুর্যাৎ ।

গুরোঃ পাদোদকং পুত্রতীর্থকোটিকলপ্রদমিতি ।

পিত্রোঃ পাদোদকং ক্লিন্নং যস্য তিষ্ঠতি বৈ শিরঃ ।

চক্রগদাধর ! হে বিষ্ণো ! আপনার তীর্থনিষেবণে আমাকে
অনুজ্ঞা দিউন ॥ ৫ ॥

তদনন্তর, নারায়ণ নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক যথাবিধি স্নান
করিবে ।

হে পুত্র ! একবার মাত্র নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিয়া
পুরুষ তিনশতকল্প গঙ্গাদি সকল তীর্থে স্নাত হয়, ব্রহ্মার
এই বাক্য আছে ॥

তৎপরে অঘমৰ্ষণ করিয়া কেশবাদি দ্বাদশ নাম দ্বারা
দ্বাদশ স্নান পূর্ব্বক আচমন করিয়া গুরু এবং পিতার পাদো-
দক দ্বারা অভিষেক করিবে ।

হে পুত্র ! গুরুর পাদোদক কোটিতীর্থের ফল প্রদান
করেন ।

পিতা মাতার পাদোদক দ্বারা যাহার মস্তক ক্লিন্ন হয়,

তস্য ভাগীরথীস্নানমহন্যহনি জায়তে ।

ইতি পাশ্বেহভিধানাৎ ॥ ৬ ॥

ততস্তীরে গৃহে বা ন্যাসং কৃত্বা মূলমস্ত্রেণ শঙ্খেন যথা-
গমং আস্থানমভিষেক্ণ ॥

ততঃ শ্রীতুলসীবিগিশ্রিত-শ্রীশালগ্রামশিলাতীর্থেনাভিষেকং
কুৰ্য্যাৎ পিবেচ্চ ॥

স স্নাতঃ সৰ্ব্বতীর্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

শালগ্রামশিলাতোয়ৈ র্যোহভিষেকং সমাচরেৎ ।

শালগ্রামশিলাতোয়ং যঃ পিবেৎ বিন্দুনা সমং ।

মাতৃস্তন্যং পুনর্নৈব স জীবন্যুক্তিভাঙ্নরঃ ।

ইতি পাশ্বেহভিধানাৎ ।

তাহার দিন দিন ভাগীরথী স্নান হইয়া থাকে ।

পদ্মপুরাণে এই বিধান আছে ॥ ৬ ॥

তদনন্তর তীরে অথবা গৃহে ন্যাস করিয়া মূলমস্ত্র উচ্চা-
রণ পূর্বক শঙ্খ দ্বারা অভিষেক করিবে ।

তদনন্তর শ্রীতুলসী বিগিশ্রিত শালগ্রামশিলার চরণা-
মৃত দ্বারা অভিষেক ও পান করিবে ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রাম শিলার জলদ্বারা অভিষেক করে, সে
সকল তীর্থ স্নান ও সকল যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছে ।

যে মনুষ্য শালগ্রামশিলার বিন্দু তুল্য জলপান করে,
সে আর মাতৃস্তন পান করে না এবং সে জীবদ্দশাতেই
মুক্তিভাগী হইয়াছে ।

পদ্মপুরাণে এই বিধান আছে ॥

অত্র মন্ত্রঃ ॥

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্বব্যাদিবিনাশনং ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণামাহমিতি ।

ততো বিসৰ্জনন্যাসং কৃৎৱা তৰ্পণাদি চ বাসংপরিধানান্তঃ
কুর্যাৎ ॥ ৬ ॥

গৃহে তু বালং স্তূত্বা শ্রীমহাবিষ্ণুচরণাবিন্দোদকমিশ্রি-
তেন স্নানং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ॥

নলিনী নন্দিনী সীতা মালতী চ মহাপগা ।

বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্ভূতা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥

ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরীতি দ্বাদশনামভি-
র্জনভাজনে গঙ্গাবাহানুজ্ঞাপ্রস্তাবং বিধায় ন্যাসঃ

মন্ত্র যথা ॥

যাহা অকাল মৃত্যু হরণ ও সৰ্বব্যাদি বিনাশ করে বিষ্ণুর
তাদৃশ পাদোদক পান করিয়া আমি মন্ত্ৰকে ধারণ করি-
তেছি ॥

তৎপরে বিসৰ্জন ন্যাস করিয়া তৰ্পণ ও বস্ত্র পরিধান
করিবে ॥ ৭ ॥

গৃহে স্নান করিতে হইলে কালকে অর্থাৎ মাস পক্ষ
তিথিকে স্মরণ করিয়া শ্রীবিষ্ণুর চরণাবিন্দোদক মিশ্রিত
জলদ্বারা স্নান করিব, এই সঙ্কল্প করিয়া নলিনী, নন্দিনী,
সীতা, মালতী, মহাপগা, বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্ভূতা, গঙ্গা, ত্রিপথ-
গামিনী, ভাগীরথী, ভোগবতী, জাহ্নবী, ত্রিদশেশ্বরী এই
দ্বাদশ নাম দ্বারা জলপাত্রে গঙ্গাকে আবাহন পূর্বক অনুজ্ঞা

কৃষ্ণাগ্নমলমপসার্য্য স্নাত্ব আপোহিষ্ঠেতি সম্মার্জ্য জলং
বিলোড্য নাসালগ্নেন চুলুকেনাবমর্ষণং কৃৎবা গুরুবিপ্রাদি-
তীর্থাভিষেকপূর্বকং তুলসীমিশ্রিত শালগ্রামতীর্থং
শাশ্বে কৃৎবা মূলেনৈকাদশাভিষিচ্য ন্যাসং কৃৎবা বাসঃ
পরিদধ্যাৎ ॥ ৮ ॥

স্নানেচামলক্যাঃ ষষ্ঠী নবমী সপ্তমী ত্রয়োদশী পর্ব রবি-
সংক্রান্তিবর্জ্জং প্রশস্তাঃ । বিশেষতশ্চৈকাদশ্যাং ॥ ৯ ॥

ততঃ কালাত্যয়ভিষা সংক্ষিপ্তং তিলকং বিধায় সঙ্ক্যাদি-
হোমাস্তং নির্বর্ত্য আগমিকঞ্চ জপধ্যানাদিকং কৃৎবা
তিলকাদিকং কুর্বন্ ভগবতোহম্মুলেপনেন সর্ব্বাঙ্গানি

প্রস্তাব বিধান করত অঙ্গের মলাপসারণ করিবে । তৎপরে
স্নান করিয়া “আপোহিষ্ঠেতি” মন্ত্র দ্বারা সম্মার্জন করত
জলকে চালনা পূর্বক নাসালগ্ন চুলুক দ্বারা অবমর্ষণ করিয়া
গুরু বিপ্রাদি তীর্থাভিষেক পূর্বক তুলসীমিশ্রিত শালগ্রাম
চরণামৃত মূলমন্ত্র দ্বারা একাদশবার অভিষেক করত ন্যাস
করিয়া বস্ত্র পরিধান করিবে ॥ ৮ ॥

আমলকীর দ্বারা স্নান করিতে হইলে ষষ্ঠী, নবমী, সপ্তমী,
ত্রয়োদশী, পর্ব ও রবিসংক্রান্তি বর্জন করা প্রশস্ত । বিশে-
ষতঃ একাদশীতে বর্জন করিবে ॥ ৯ ॥

অনন্তর কাল অতিক্রম হইবে ভয়ে সঙ্ক্ষিপ্ত তিলক
বিধান পূর্বক সঙ্ক্যাদি হোম পর্য্যন্ত নির্বাহ করিয়া আগ-
মোক্ত জপ ধ্যানাদি করত ভগবানের অম্মুলেপন দ্বারা অঙ্গ

সংযুজ্যাং ॥

শালগ্রামশিলালগ্নং চন্দনং ধারয়েৎ সদা ।

সর্বাপ্নেষু মহাশুদ্ধিসিদ্ধয়ে কমলাগনেতি ব্রাহ্ম্যে ভগ-
বতোক্তত্বাং ॥ ১০ ॥

ততো গোপীচন্দনেন স্মার্ত্তান্ দ্বাদশ তিলকান্ কেশ-
বাদিনামপূর্বং নিৰ্ম্ময় ॥

বলাটে তু গদাধার্যা মূৰ্দ্ধি চাপবরং তথা ।

হৃদয়ে নন্দকং কুর্যাৎ শঙ্খচক্রে ভূজদ্বয়ে ।

ইতি পঞ্চায়ুধানি ধারয়েৎ । তথা নারায়ণীং মুদ্রাং ।

মা চৈবং দক্ষিণহস্তে অধঃ শঙ্খঃ উপরি পদ্মঃ ।

বামেহধঃশঙ্খঃ উপরি গদেতি লেখনীয়া নৈচৈব প্রতি-

সমুদায় মার্জন করিবে ॥

হে ব্রহ্মন্ ! মহাশুদ্ধির নিমিত্ত শালগ্রামশিলালগ্ন চন্দন
সর্বদা সর্বাপ্নেষে ধারণ করিবে । ব্রহ্মপুরাণে ভগবানের এই
উক্তি আছে ॥ ১০ ॥

তদনন্তর গোপীচন্দন দ্বারা স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত দ্বাদশ তিলক
কেশবাदि নাগোল্লেখ পূর্বক নিৰ্ম্মাণ করিয়া বলাটে গদা
মস্তকে উৎকৃষ্ট ধনু, হৃদয়ে নন্দক (পদ্ম) ও ভূজদ্বয়ে শঙ্খ,
চক্র এই পঞ্চ অস্ত্র ধারণ করিবে ॥

তথা নারায়ণী মুদ্রা । সেই মুদ্রা দক্ষিণহস্তের অধঃ
শঙ্খ, উপরে পদ্ম, বামহস্তের অধঃ চক্র ও উপরি গদা লেখ-
নীয়, ইহা প্রতিবিম্ব (ছাপা) নহে, যে হেতু চক্র লিখিবে,

বিশ্বনীয়া ।

লিখিতে চক্রে লিখিতে শঙ্খ ইতি বিশেষাভিধানাৎ ।

তথাচ দক্ষিণেতরকরয়োর্মংস্যকূর্ণো ধারয়েৎ ।

উভাত্যামপি চিহ্নাভ্যাং যোহঙ্কিতোমংস্যমুদ্রয়া ॥

কূর্ণ্যাপি স্বকং তেজো নিক্শিপ্তং তস্য বিগ্রহে ।

ইতি ভগবতোক্তত্বাৎ ॥ ১১ ॥

স্ব-স্ব-পূজনীয়মূর্ত্তেরায়ুধানি চ ধারণীয়ানি ।

সাম্প্রদায়িকশিষ্টসমাচারতঃ সৰ্ব্বাঙ্গেষু যথারুচি শঙ্খ-

চক্রাদীনি ধারয়েৎ ॥

চক্রশঙ্খৌ চ মিশ্রৌ ধার্যৌ ।

কেবলং নোদ্রহেৎ শঙ্খমাদৌ চাত্মরবিগ্রহং ।

শঙ্খ লিখিবে এই বিশেষ উল্লেখ আছে । তথাচ দক্ষিণ ও বাম করদ্বয়ে মংস্য কূর্ণ ধারণ করিবে যথা—উভয় চিহ্ন দ্বারা যে ব্যক্তি অঙ্কিত হয়, মংস্যমুদ্রা ও কূর্ণমুদ্রা দ্বারা তাহার শরীরে নিজতেজ নিক্শিপ্ত হইয়া থাকে । ভগবানের এই উক্তি আছে ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তির সম্বন্ধে যে মূর্ত্তি পূজনীয়, তিনি সেই সেই মূর্ত্তির অস্ত্র সকল ধারণ করিবেন । সাম্প্রদায়িক ব্যক্তি শিষ্টাচার অনুসারে যথারুচি সৰ্ব্বাঙ্গে শঙ্খ চক্রাদি ধারণ করিবেন । শঙ্খ ও চক্রকে মিশ্রিত করিয়া ধারণ করা কর্তব্য ॥

অগ্রে কেবল শঙ্খ ধারণ করিবে না, যে হেতু শঙ্খ অস্ত্র-

অতশ্চক্রবিমিশ্রং তং বিভূষাঐবৈষ্ণবঃ স দেতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত-
বচনাৎ । আবশ্যকং চৈতচ্ছাচক্রাদিধারণং অকরণে
কৰ্ম্মানধিকারদোষস্য গারুড়ে ভগবতোক্তত্বাৎ ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মাধিকারশ্চ শুচীনামেব চোদিতঃ ।

শুচিভুজ বিজানীয়াশ্মদীয়ায়ুধধারণাৎ ॥ ১২ ॥

লক্ষণস্ত ।

দ্বাদশারম্ভ ষট্ কোণং বলয়ত্রয়সংযুতং ।

হরেঃ হৃদর্শনমিতি চক্রস্য । শঙ্খঃ স্যাদক্ষিণাবৰ্ত্ত ইতি
শঙ্খস্য । গদাপদ্মে লোকপ্রসিদ্ধে ।

মূৰ্ত্ত হয় অতএব বৈষ্ণবব্যক্তি সৰ্ব্বদা চক্রবিমিশ্রিত শঙ্খ ধারণ
করিবেন । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তের এই বচন আছে ॥

এই শঙ্খ চক্রাদি ধারণ আবশ্যক, অকরণে কৰ্ম্মে অনধি-
কার দোষ গুরুত্বপূরণে ভগবান্ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ॥

শুচি ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে আমি সকল কৰ্ম্মের অধিকার
বলিয়াছি । আগার অস্ত্রধারণ হেতু শুচি জ্ঞানিতে
হইবে ॥ ১২ ॥

চক্রলক্ষণ যথা ॥

দ্বাদশ আর (দ্বাদশ প্রান্তভাগ) ছয় কোণ এবং তিনটী
বলয় সংযুক্ত যে চক্র তাহা হরির হৃদর্শনচক্র, বিচক্ৰ ব্যক্তি
উহা অগ্নিতে তপ্ত করিয়া ধারণ করিবেন ॥

শঙ্খ দক্ষিণাবৰ্ত্ত হইবে । গদা ও পদ্ম লোকে প্রসিদ্ধ

সৰ্বাণ্যপি বা ভগবন্মামাক্ষিতানি অষ্টাক্ষরদ্বাদশাক্ষরা
অক্ষিতানি বা কুর্যাৎ ।

ধারণকৈমাং শ্রীমন্তরাজেন দ্বাদশাক্ষরেণ বা কার্য্যং ।

চক্রং চাত্র প্রথমং ধার্য্যং ।

শাস্ত্রাভিপ্রায়স্য দৈত্যাদ্যাদ্ভবস্য বহুপুরাণেহিহিত-
ত্বাৎ ॥ ১৩ ॥

এবং মূদ্রাক্ষিতঃ শ্রীতুলসীমূলমুক্তিকা ললাটে ধারয়েৎ ।

তুলসীমুক্তিকাপুষ্পং যঃ কৰোতি দিনে দিনে ।

তস্যাবলোকনাৎ পাপং যাতি বর্ষশতং নৃণামিতি গারুড়ে-
হিবিধানাৎ ধূপাঙ্গারমসীধারণস্ত ন স্পষ্টং পশ্যামঃ ।

আছে । সমস্ত অঙ্কে ভগবন্মামাক্ষিত অথবা অষ্টাক্ষর কিম্বা
দ্বাদশাক্ষর মূদ্রাক্ষিত করিবে । অথবা এই সকলের ধারণ
শ্রীমন্তরাজ (অষ্টাদশাক্ষর) অথবা দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে করিবে ।
এস্থলে প্রথমত চক্র ধারণ করিবে । যে হেতু শাস্ত্র পঞ্চজন
নামক দৈত্য হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে । অগ্নিপুরাণে এই
উল্লেখ আছে ॥ ১৩ ॥

এই প্রকার মূদ্রাক্ষিত বৈষ্ণব শ্রীতুলসীর মূলমুক্তিকা
ললাটে ধারণ করিবে ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন তুলসীর মুক্তিকা পুষ্প ধারণ করেন,
তাহার দর্শনে মনুষ্যদিগের শতবর্ষের পাপ দূরীভূত হয় ।
গারুড়পুরাণে এই বিধান আছে ॥

ধূপের অঙ্গারের মসীধারণ স্পষ্ট দেখিতে পাই না । যদিচ

যদি তু সদাচারো গ্রাহ্যঃ তর্হি ধূপশেষাখ্যমন্যপরমপি
কিঞ্চিদভ্যর্থনীয়ং ।

তুলসীপ্রসাদঞ্চ সর্বদা ধারয়েৎ ॥ ১৪ ॥

অথ বিষ্ণুসমর্পিতাং তুলসীকাষ্ঠমালাং ধাত্রীমালাং
পদ্মাখ্যমালাং তুলসীদলমালাং কণ্ঠে বিভূষ্যৎ ।

তুলসীকাষ্ঠভূষণানিচ শিরঃকণ্ঠবাহুকর্ণেষু ধারয়েৎ ।

শ্রাদ্ধাদিচ । তুলসীকাষ্ঠমালাস্থিতেন ক্রিয়মাণমনন্তকলং ।

ব্রহ্মযজ্ঞাদাবপি পিতৃতর্পণং শালগ্রামোদকেন কার্য্যং
শিরসা বিষ্ণুনির্ম্মালাং পাদোদেনাপি তর্পণং ।

পিতৃণাং দেবতানাঞ্জেতি স্কান্দেহভিধানাৎ ॥ ১৫ ॥

সদাচার গ্রাহ্য তথাপি ধূপ শেষাখ্য অন্য পরও কিঞ্চিৎ প্রার্থ-
নীয়, অপর তুলসীপ্রসাদও সর্বদা ধারণ করিবে ॥ ১৪ ॥

অনন্তর বিষ্ণুসমর্পিত তুলসীকাষ্ঠমালা, ধাত্রীমালা,
পদ্মবীজমালা ও তুলসীদলমালা কণ্ঠে ধারণ করিবে ।
তুলসীকাষ্ঠের ভূষণসকলও মস্তক, কণ্ঠ, বাহু ও কর্ণ সকলে
ধারণ করিবে

তুলসীকাষ্ঠাশ্রিত হইয়া শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম করিলে সেই
কৰ্ম্মের অনন্ত কল হয়, ব্রহ্মযজ্ঞাদিতেও ঐ রূপ তুলসী
কাষ্ঠাশ্রিত হইবে । পিতৃতর্পণ শালগ্রামোদক দ্বারা করিবে ॥

মস্তকে বিষ্ণুনির্ম্মালা ধারণ বিষ্ণুপাদোদক দ্বারা পিতৃ-
লোকের তর্পণ করিবে । পিতৃলোক ও দেবলোকের তৃপ্তি
হয় স্কন্দপুরাণে এই বিধান আছে ॥ ১৫ ॥

অথ ব্রহ্মযজ্ঞং বিধায় শুচৌ বিবিক্তে দেশে কুশকৃষ্ণাজিন-
 স্বেতকম্বলৈশ্চোত্তরে আসনে সমুপবিশ্য ভূতাদীন্যাপ্যপ-
 সার্য্য প্রাণানাম্য পাদাদিমূর্দ্ধান্তঃ চতুষ্কোণাদিরূপ-
 পৃথিব্যাদিমণ্ডলানি সবীজানি সঞ্চিন্ত্য পাপপুরুষং পূর্ব্বং
 তত্ত্বদ্বীজেন যথাগমং শোষণং দহন-প্লাবনঘনীকরণাদ্বী-
 করণৈঃ দিব্যদেহং নির্মায্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা গাতৃকায়াঃ
 শুদ্ধসবিন্দুকাদি প্রপঞ্চযাগান্তঃ শক্ত্যা কৃত্বা ধ্যানজপাদি
 নির্ব্বর্ত্ত্য ভুবনেশ্বর্যা মন্ত্রান্ গুরুরূপদিষ্টান্ ছন্দশ্চাখ্যাদি-
 পূর্ব্বং শক্ত্যা জপ্ত্বা প্রধানদেবতারাদ্বাদনমন্তর্য্যাগবিধানং
 সবিস্তরমনেকগানসদিব্যোপচারোপেতং যাবন্মনস্তোষঃ

অনন্তর ব্রহ্মযজ্ঞ বিধান পূর্ব্বক শুচি ও নির্জনদেশে কুশ,
 কৃষ্ণাজিন, স্বেতকম্বলোত্তর আসনে উপবেশন পুরঃসর
 ভূতাদি অপসারণ করিয়া প্রাণায়াম করিবে। তৎপরে
 পাদাদি মস্তক পর্য্যন্ত চতুষ্কোণাদি রূপ সবীজ পৃথিব্যাদি
 মণ্ডল সকলকে চিন্তা করিয়া পূর্ব্ব পাপপুরুষকে তত্ত্বদ্বীজ
 দ্বারা যে রূপ বিধান আছে তদনুসারে শোষণ, দহন,
 প্লাবন, ঘনীকরণ ও অমৃতকরণ দ্বারা দিব্য দেহ নির্মাণ
 করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। তৎপরে গাতৃকাবর্ণের শুদ্ধ
 সবিন্দুকাদি প্রপঞ্চ যাগপর্য্যন্ত শক্তি অনুসারে করিয়া ধ্যান
 জপাদি সম্পাদন করত গুরুরূপদিষ্ট ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র সকল
 শাখ্যাদি পূর্ব্বক যথাশক্তি জপ করিয়া প্রধান দেবতারাদ্বাদন
 অন্তর্য্যাগবিধান, সবিস্তর অনেক গানস দিব্য উপচারযুক্ত,

শ্রীচরণাদিমুকুটাস্তর্ধানং যথাশক্তি বিধায় অষ্টোত্তরশত-
সহস্রাদিসংখ্যয়া জপ্ত্বা জপং নিবেদ্য বিসর্জয়েৎ ॥১৬॥
অথ মধ্যাহ্নস্নানাত্ প্রাক্ পুষ্পাদ্যবচিত্য ভূত্যাদিদ্বারেন
বা সম্পাদ্য গীমাংসাধর্মশাস্ত্রষড়ঙ্গবেদপঠনগুণশ্রবণব্যাখ্যা-
নাদিকং শক্ত্যা কৃত্বা তদপি ভগবতে সমর্প্য মধ্যাহ্ন-
স্নানান্তো মাস্ত্রং * বা স্নানং কৃত্বা কৃতনৈত্যিকো দেব-
গৃহে গোময়োদকাভ্যাং দেবস্য পুরত উপলিপ্য শিলো-

যে পর্য্যন্ত মনের সন্তোষ শ্রীচরণাদি মুকুটাস্তর্ধান, যথা-
শক্তি বিধান করিয়া অষ্টোত্তর সহস্রাদি সংখ্যায় জপ করত
নিবেদন করিয়া বিসর্জন করিবে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর মধ্যাহ্ন স্নানের পূর্বে স্বয়ং পুষ্পচয়ন অথবা
ভূত্য দ্বারা পুষ্পসম্পাদন করিয়া গীমাংসা ধর্মশাস্ত্র ষড়ঙ্গ
বেদপঠন, গুণশ্রবণ এবং ব্যাখ্যানাদি শক্ত্যানুসারে ভগ-
বান্কে সমর্পণ করিয়া মধ্যাহ্ন স্নানে অসমর্থ হইলে মন্ত্র স্নান
নিত্য কৃত্য সম্পন্ন করিয়া দেবগৃহে গোময় ও জলদ্বারা
দেবের অগ্রে শিলা, উপল ও রঙ্গমালিকা দ্বারা স্বস্তিকাদি

অসামর্থ্যাং শরীরস্ত কালশক্তাদ্যপেক্ষয়া । মন্ত্রস্নানাদিতঃ সপ্ত কেচিদি-
চ্ছন্তি সূচয়ঃ । যথা মাস্ত্রং ভৌমং তথাধেয়ং বায়ব্যং দিবামেব চ । বারণং মানস-
কৈব সপ্তস্নানং প্রকীর্তিতং । আপোহিষ্ঠেতি বৈ মাস্ত্রং । মুদালস্তত্ত পার্থিবং ।
আধেয়ং ভস্মনা স্নানং বায়ব্যং গোরজঃ স্তুতং । যত্নু আতপ বর্ষণে স্নানং তদ্বিব্য-
মুচ্যতে । ত্রিবাকুণ্ধ্যাবগাহঞ্চ মানসং বিষ্ণুচিন্তনং । সমস্তং স্নানমুদ্দিষ্টং মন্ত্রস্নান-
ক্রমেণ তু ॥

পল্লকৃতয়া রঙ্গমালিকয়া স্বস্তিকাদীনি রচয়েৎ ॥ ১৭ ॥

তদবথা ॥

মধ্যে সিংহাসনং বিধায় তন্মধ্যে ভগবৎপাদৌ নির্মায়
তদুপরি ছত্রং । তদুপরি শ্রীনৃসিংহনাম উভয়তশ্চামর-
ধারিণ্যৌ পুত্রিকে । তদুপরি উভয়তশ্চক্রপিণাকে । তদু-
ভয়তঃ শরদরৌ । তদধোহঙ্কগদে । শরদরোভয়পার্শ্বয়োঃ
সর্ব্বতোভদ্রস্বস্তিকে । তদধ উভয়তোহৃদদলে । তদধঃ
কুতাজ্জলিগরুড়ানন্তৌ তদধোহৃদদলে । সিংহাসনাদধঃ
পাদুকে । তদুভয়তঃ । পতঙ্গহুধারিকে । তদুভয়তঃ
খড়্গপদ্মকে ষট্‌কোণে পাদুকাদধোহৃদদলং । তদুভয়তো
ধূপস্থানারাত্রিকে । তদুভয়তো ব্যজনঃ ঘটৌ । খড়্গপদ্ম-

রচনা করিবে ॥ ১৭ ॥

স্বস্তিকরচনা যথা ॥

মধ্যে সিংহাসন করিয়া তন্মধ্যে ভগবানের পদদ্বয়
নির্মাণ করত তাহার উপরে ছত্র, তদুপরি শ্রীনৃসিংহ নাম,
দুই দিকে চামর ধারিণী দুইটি পুত্রলিকা, তাহার উপরে
দুই দিকে চক্র ও পিণাক (ধনুঃ) তাহার দুই দিকে বাণ ও
শঙ্খ, তাহার নিম্নদিকে পদ্ম ও গদা, বাণ ও শঙ্খের উভয়-
পার্শ্বে সর্ব্বতোভদ্র ও স্বস্তিকমণ্ডল, তাহার দুই দিকে পত-
ঙ্গহু ধারিকা, তাহার দুই দিকে খড়্গ ও পদ্ম, ষট্‌কোণে
পাদুকা, পাদুকার নিম্নে অর্দদল, তাহার দুই দিকে ধূপপাত্র
ও আরাত্রিক, তাহার দুই দিকে ব্যজন ও ঘট । খড়্গ ও পদ্ম

ষট্‌কোণয়োরূপযু্যভয়তঃ পঞ্চবাণনন্দকে ।

তদুপযু্যশীরব্যজনকে এবং শ্রোতনৃসিংহারাদিকানাং রঙ্গ-
মালিকানিষ্ঠাণং ॥ ১৮ ॥

তদিতরবৈষ্ণবানাস্ত স্পৃজনীয়দেবতায়ুধমাত্রমন্যত্রোত্রচ ।

উপলিপ্য হরেরস্ত্রং রাজপূজাপরিচ্ছদৈঃ ।

নন্দ্যাবর্তাভিতো ভদ্রপদ্মাদৈর্মণ্ডয়েৎ গৃহং ।

রত্নতগুলচূর্ণাদৈঃ শিলোপলমৃদীকৃতৈঃ ।

ইতি নবপ্রশ্নপঞ্চরাত্রিকাদিবচনানি

সদাচারশ্চ প্রমাণং ॥

অশক্তৌ যথাশক্তি খণ্ডপদ্মষট্‌কোণানন্যানি চ চিহ্নানি

ষট্‌কোণদ্বয়ে তাহার দুইদিকে কন্দর্পের পঞ্চবাণ ও নন্দক
এবং তাহার উপরে বেনামূলের দুইটী ব্যজন । এই প্রকার
শ্রুতি বিহিত নৃসিংহ-পূজকের রঙ্গমালিকা নিষ্ঠাণের বিধি
লিখিত হইল ॥ ১৮ ॥

নৃসিংহারাদক হইতে অন্য বৈষ্ণবদিগের নিজের পূজনীয়
দেবতার আয়ুধমাত্র এই রূপ অন্য স্থানেও জানিতে হইবে ॥

উপলেপন করিয়া হরির অস্ত্রকে রাজতুল্য উপচার ও
পরিচ্ছদ দ্বারা তথা রত্ন তগুলচূর্ণ, শিলা ও উপলকে মৃদু
করিয়া তদ্বারা নন্দ্যাবর্ত ও সর্বতোভাবে ভদ্রাদিমণ্ডল দ্বারা
গৃহকে ভূষিত করিবে ॥

এই নবপ্রশ্নপঞ্চরাত্রিকাদির বচন সকল আছে ॥

সদাচারও প্রমাণ । অশক্তের প্রতি যথাশক্তি খণ্ড, পদ্ম

ক্রমবিশেষস্ত শোভানুসারাৎ ॥

স্ব-স্ব-সম্প্রদায়ানুসারেণ বা রুচ্যা বা রঙ্গমালিকাং নিয়-
মতঃ কুর্য্যাৎ ॥ ১৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৈষ্ণবধৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য শ্রীরামাচার্য্য-
বর্য্যাস্ততশ্রীকৃষ্ণদেববিনির্গ্মিতায়াং বৈষ্ণবধৰ্ম্মানুষ্ঠানপদ্ধতৌ
শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং নবমঃ পটলঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

ও ষট্‌কোণ প্রভৃতি অন্যান্য চিহ্ন সকল শোভানুসারে ক্রমে
বিশেষ করিবে । স্বীয় ২ সম্প্রদায় অথবা রুচি অনুসারে রঙ্গ
মালিকা নিয়মমত করিবে ॥ ১৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্যশ্রীরামা-
চার্য্যবর্য্যাস্তত শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবিনির্গ্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধৰ্ম্মা-
নুষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নানুবাদিতায়াং শ্রীনৃসিং-
হপরিচর্যায়াং নবমঃ পটলঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

দশমঃ পটলঃ ।

~*~

অথ দেবস্য শ্বেতদুকূলমাজ্জিষ্ঠাদিভির্মনোহরাসনেষু পূজাং
কুর্যাৎ ॥

ততো গুরৌ সন্নিহিতে তং নমস্কৃত্যসনে উপবিশ্য
দেবপূজামারভেত ॥ তচ্চ ॥

বংশাশ্ম-দারু-ধরণী-তৃণ-পল্লব-নির্মিতং ।

বর্জ্জয়েদাসনং বিদ্বান্ দারিদ্ৰ্যাব্যাধিছুঃখদং ।

কৃষ্ণাজিনং কশ্মলম্বা নান্যদাসনমিষ্যতে ।

ইতি নারদীয়পঞ্চরাত্নোক্তং বেদিতব্যং ॥ ১ ॥

অনন্তর শ্বেতবর্ণ দুকূল ও মাজ্জিষ্ঠাদি দ্বারা মনোহর আসন
সকলে উপবেশন করিয়া দেবের পূজা করিবে । তদনন্তর
গুরু সন্নিধানে তাঁহাকে নমস্কার পূর্বক আসনে উপবেশন
করিয়া দেবের পূজা আরম্ভ করিবে । সেই আসন, বংশ,
প্রস্তর, কাষ্ঠ, মৃত্তিকা, তৃণ ও পল্লব হইলে বিদ্বান্ ব্যক্তি
তাহা বর্জ্জন করিবেন, যে হেতু ঐ সকল আসন দারিদ্ৰ্য,
ব্যাধি ও ছুঃখ প্রদান করিয়া থাকে, কৃষ্ণাজিন ও কশ্মল ভিন্ন
অন্য আসন উপযুক্ত হয় না । নারদপঞ্চরাত্নে বিহিত
আসন এইরূপ জানিতে হইবে ॥ ১ ॥

পুরতঃ শঙ্খং স্থাপয়েৎ ॥

অস্য দক্ষিণভাগে গন্ধতুলস্যাদিপাত্ৰাণি ।

বামভাগে জলপূর্ণং কলসং । স্মৃতদীপশ্চ দক্ষিণতঃ ।

তৈলদীপো বামতঃ ॥ ২ ॥

অথাসনপ্রাণায়ামচ্ছন্দধ্বাদি-স্মরণপূর্বমাত্মনঃ শকলী-
কৃত্য দেবোক্ত্বা মন্ত্রদেবতাত্মনামৈক্যং ভাবয়ন্ সজল-
শঙ্খার্চনাভিমন্ত্রণাত্মাভিষেকার্চন যাগভূমিদ্রব্য প্রোক্ষ-
ণাদি যথা সম্প্রদায়ং কৃত্বা পীঠপূজাং নিকর্তব্যমনাবাহ-
নানন্তরং । দূর্বা বিষ্ণুপত্রীশ্যামাকপদ্যানি পাদ্যপাত্রে ।

সিদ্ধার্থাক্ত-কুশাগ্র-তিল-যব-গন্ধপুষ্পাণি অর্ঘ্যপাত্রে ।

সম্মুখে শঙ্খ স্থাপন করিবে ।

আপনার দক্ষিণদিকে গন্ধ ও তুলসী প্রভৃতির পাত্র
রাখিবে । বামদিকে জলপূর্ণ কলস, দক্ষিণদিকে স্মৃতদীপ,
বামদিকে তৈল দীপ স্থাপন করিবে ॥ ২ ॥

অনন্তর আসন, প্রাণায়াম, ছন্দ ও ধ্বাদি স্মরণ পূর্বক
আপনাকে শকলীকরণ অর্থাৎ অনুরক্ত * করিয়া দেব হইয়া
মন্ত্র ও দেবতার সহিত ঐক্য চিন্তা করত সজল শঙ্খার্চন,
অভিমন্ত্রণ, অভিষেক, অর্চন, যাগভূমি ও দ্রব্যপ্রোক্ষণাদি
যথা—সম্প্রদায় বিধান করিয়া আসন ও আবাহনের পর,
দূর্বা, বিষ্ণুপত্রী, শ্যামাক ও পদ্ম পাদ্যপাত্রে । সিদ্ধার্থ
(শ্বেত সর্বপ) আতপতগুল, কুশাগ্র, তিল, যব, চন্দন ও
পুষ্প সকল অর্ঘ্যপাত্রে স্থাপন করিবে ॥

* “শকল” শব্দের অর্থ এস্থলে অনুরক্ত বা আসক্তই উচিত ।

অৰ্য্যপাত্ৰঞ্চ শঙ্খঃ ॥

শঙ্খে কৃত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং সফলাঙ্কতং ।

অৰ্য্যং দদাতি দেবস্য সমাগরধরাফলং ।

ইতি স্কান্দেহভিধানাৎ ॥ ৩ ॥

লবঙ্গজাতীফলককোলান্যাচমনপাত্রে ।

পয়োদধিমধুঘৃতখণ্ড্রব্যাগি মধুপৰ্কপাত্রে ॥

এতেষামভাবে তুলসীপুষ্পাদি তত্তদ্র্যাবনয়া প্রক্ষিপ্য

দেবায় পাদ্যাদীনি সমর্প্য দেবস্য ন্যাসপূর্ব্বং ঘণ্টাদি-

নিনাদেন মহাভিষেকং শঙ্খেন কুর্যাৎ ।

পঞ্চামৃত স্পনঞ্চ ॥ ৪ ॥

অৰ্য্যপাত্ৰ শঙ্খঃ ॥

জল ও পুষ্প, ফল ও অঙ্কত (আতপ তণুল) শঙ্খে করিয়া
যে ব্যক্তি দেবকে অৰ্ঘ্যদান করেন তিনি সাগরসম্বিত
পৃথিবী দানের কল প্রাপ্ত হইবেন । স্কন্দপুরাণে এই বিধান
আছে ॥ ৩ ॥

লবঙ্গ, জাতীফল ও ককোল সকল আচমন পাত্রে এবং
দুগ্ধ, দধি, মধু, ঘৃত ও শর্করা মধুপৰ্ক পাত্রে দিবে । এই
সকলের অভাব হইলে তুলসী ও পুষ্পাদি তত্তদ্র্যাবোর ভাবনা
দ্বারা প্রক্ষেপ করত দেবকে সমর্পণ করিয়া, দেবের ন্যাস-
পূর্ব্বক ঘণ্টাদি নিনাদসহকারে শঙ্খ দ্বারা মহা অভিষেক
করিবে এবং পঞ্চামৃতেও স্নান করাইবে ॥ ৪ ॥

কাপিলমন্যগোসম্ভবং ক্ষীরং শঙ্খেন কৃদ্ধাভিষেকে কৃতে
পারায়ণযজ্ঞায়ুতসহস্রফললাভঃ ।

একাদশ্যাং বিশেষেণ ক্ষীরস্নপনং কার্য্যং ।

স্নানে চাক্ষাক্ষরোমস্ত্রঃ ॥

ক্ষিপ্ত্ব। গন্ধোদকং শঙ্খে যঃ স্নাপয়তি কেশবং ।

নমো নারায়ণায়ৈতি মুচ্যতে যোনিমঙ্কটাৎ ।

ইতি সৌপর্ণেহভিধানাৎ । মূলমন্ত্রশ্চ ॥

ঘণ্টানাদশ্চ স্কান্দে ॥

স্নানকালে বিশেষেণ ঘণ্টানাদং করোতি যঃ ।

পুরতো বাসুদেবস্য তস্য পুণ্যমনস্তকমিতি ।

ঘণ্টা চ গরুড়েন চক্রেণ বা উভাভ্যাং বা মুর্ধ্নি চিহ্নিতা ।

কপিলা ও অন্য গোসম্ভব ক্ষীর শঙ্খে করিয়া অভিষেক
করিলে পারায়ণ ও সহস্র অযুত যজ্ঞের ফললাভ হয় ।

একাদশীতে বিশেষ করিয়া দুগ্ধ দ্বারা স্নান এবং অক্ষী-
ক্ষর মন্ত্র দ্বারাও স্নান করাইবে । গন্ধোদক শঙ্খে নিক্ষেপ
করিয়া “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র দ্বারা যিনি কেশবকে
স্নান করান, তিনি যোনিমঙ্কট হইতে মুক্ত হইবেন । সৌপর্ণ
অর্থাৎ গরুড়পুরাণে এই বিধান আছে । মূলমন্ত্র দ্বারাও
স্নান করাইবে ॥ ৫ ॥

ঘণ্টানাদ যথা—স্কন্দপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি স্নান কালে বিশেষ রূপে বাসুদেবের অগ্রে
ঘণ্টানাদ করেন তাঁহার অনন্ত পুণ্য হয় ॥

গরুড় অথবা চক্র কিম্বা উভয় চিহ্ন দ্বারা ঘণ্টার মস্তক

শ্রীভগবন্নাগাস্ক্রিতা চ কার্য্যা ॥ ৬ ॥

স্নানাদিপূজাকালে গীতাদি চ কর্তব্যং ।

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ তথা পুস্তকবাচনং ॥

স্তোত্রং নামসহস্রঞ্চ পূজাকালে হরেঃ প্রিয়মিতি তত্রৈ-
বোক্তত্বাৎ ॥ ৭ ॥

অথ বস্ত্রালঙ্কারাদীন্ সমর্প্য গন্ধমর্পয়েৎ ।

তচ্চ কনিষ্ঠয়া ॥

কনিষ্ঠাদ্যাঃ । এতাভিবীজপূর্বকং গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-
নৈবেদ্যানি সমর্পয়েদिति তদ্বসাগরেহভিধানাৎ ॥ ৮ ॥

অথ চন্দনাদি কনিষ্ঠাদিভির্পর্পয়েৎ ।

চন্দনঞ্চ শঙ্খপাণ্যাং স্থাপ্যং ।

চিহ্নিত অথবা ভগবানের নাম দ্বারা বণ্টার মস্তক চিহ্নিত
করিবে ॥ ৬ ॥

স্নানাদি পূজাকালে গীতবাদ্য করা কর্তব্য । গীত, বাদ্য,
নৃত্য তথা পুস্তকবাচন, স্তোত্র ও সহস্র নাম পূজাকালে এই
সমুদায় হরির প্রিয় হয় । বিষ্ণুপুরাণে এই বিধান আছে ॥৭॥

অনন্তর গন্ধপুষ্পাদি সমর্পণ পূর্বক গন্ধ অর্পণ করিবে ।
এই গন্ধ দান কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা করিতে হইবে । কনিষ্ঠাদি
ক্রমে এই সমুদায় বীজপূর্বক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবে-
দ্যাди সমর্পণ করিবে, তদ্বসাগরে এই উল্লেখ আছে ॥ ৮ ॥

অনন্তর চন্দনাদি কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রভৃতির দ্বারা অর্পণ
করিবে । চন্দন শঙ্খপাণিতে স্থাপন করিবে ॥

বিলেপয়তি দেবেশং শঙ্খে কুত্বা তু চন্দনং ।

পরমাত্মা পরাং প্রীতিং কৰোতি শতবার্ষিকীমিতি
পুরাণাস্তরবচনাৎ ।

তচ্চ তুলসীদলেন গ্রাহ্যং ॥

তুলসীদললগ্নেন চন্দনেন জনার্দনং ।

বিলেপয়তি যো নিত্যং লভতে চিন্তিতং ফলমিতি গারু-
ড়োক্তেঃ ॥ ৯ ॥

তুলসীকাষ্ঠং মলয়জসম্ভবং কপূরাগুরুমৃগমদকুঙ্কুমমিশ্রিতং
কুৰ্য্যাৎ ॥

নিয়মতস্ত তুলসীকাষ্ঠজং সমৰ্পয়েৎ হরেরতিপ্রিয়ত্বাৎ ।

দেবদারুজং কিঞ্চৎস্বরভিত্বাৎ । কাদম্বজঞ্চ শীতলত্বাৎ ।

যে ব্যক্তি শঙ্খমধ্যে চন্দন স্থাপন করিয়া দেবেশ্বরকে
লেপন করেন, পরমাত্মা শতবৎসর ব্যাপিয়া তাঁহার প্রীতি
বিধান করেন । পুরাণাস্তরের এই বচন আছে ॥

এই চন্দন তুলসীপত্রে করিয়া দিবে ।

যে ব্যক্তি নিত্য তুলসীদললগ্ন চন্দন দ্বারা জনার্দনকে
লেপন করেন, তাঁহার বাঞ্ছিত ফল লাভ হইয়া থাকে ।
গরুড়পুরাণে এই বিধান আছে ॥ ৯ ॥

তুলসীকাষ্ঠ চন্দন ও মলয়জ চন্দন কপূর, অগুরু, মৃগমদ
ও কুঙ্কুমের সহিত মিশ্রিত করিবে । নিয়ম পূর্বক তুলসী-
কাষ্ঠ সমৰ্পণ করিবে, যে হেতু ইহা হরির অতিশয় প্রিয় ।
দেবদারু জনিত চন্দনের সৌগন্ধি আছে, কদম্ব জনিত চন্দন

অন্যাসম্ভবে গ্রাহ্যঃ ।

অথ স্কোকোমলদলরূপয়া মঞ্জরীরূপয়া তুলস্যা মহাপূজাং
কুৰ্য্যাৎ ॥

যদ্যপি পত্রপূজাতঃ পুষ্পপূজাভ্যধিকা, তথাপি—

মণিকাঞ্চনপুষ্পানি তথা মুক্তাময়ানি চ ।

তুলসীপত্রদানস্য কলাং নারহস্মি যোড়শীং ॥

ইতি পাদোহভিধানাং তুলসীপত্রমধিকং ॥ ১০ ॥

তুলসীনিয়মশ্চ বৈষ্ণবানাং প্রতীয়মানো ন নির্মূলঃ শঙ্ক-
নীয়ঃ ।

নিত্যমর্চয়তে যো বৈ তুলস্যা কৃষ্ণমীশ্বরঃ ॥

মহাপাপানি নশাস্মি কিং পুনশ্চোপপাতকং ॥ ইতি ।

ব্রাহ্মো নিত্যপদশ্রবণাৎ ॥

শীতল হয়, এই সকল অন্যের অসম্ভবে এহণীয় হইবে ।

অনন্তর স্কোকোমলদল ও মঞ্জরীরূপা তুলসীর দ্বারা মহা-
পূজা করিবে ॥

যদিচ পত্রপূজা হইতে পুষ্পপূজা অধিক, তথাপি মণি
ও কাঞ্চনপুষ্প তথা মুক্তাময় পুষ্পসকল তুলসীপত্র দানের
যোড়শ কলার এককলারও যোগ্য হয় না । পদ্মপুরাণের এই
বিধান হেতু সর্সাপেক্ষা তুলসীপত্র অধিক হয় ॥ ১০ ॥

বৈষ্ণবদিগের সম্বন্ধে তুলসীনিয়ম প্রতীয়মান হইতেছে
নির্মূল বলিয়া আশঙ্কা করিও না । যে ব্যক্তি তুলসী দ্বারা
নিত্য ঈশ্বর কৃষ্ণকে পূজা করেন, তাঁহার যখন মহাপাতক
সকল বিনষ্ট হয়, তখন তাহার উপপাতক সকলের কথা
কি ? । ব্রহ্মপুরাণেও নিত্যপদ শ্রবণ আছে ॥

তুলসী ন যেষাং হরিপূজনার্থং
 সংপ্রাপ্যতে মাধব পুণ্যবাসরে ।
 ধিগ্‌ঘোষনং জীবনমর্থসম্ভতিং
 তেষাং স্তুতং নেহ চ দৃশ্যতে পরে ।
 ইত্যকরণে দোষশ্রবণাচ্চ ॥ ১১ ॥
 তুলসীদলচূর্ণসংগ্ৰহশ্চ ন নিষ্পুল্লঃ ॥
 বর্জ্যং পয়ুষ্মিতং পুষ্পং বর্জ্যং পয়ুষ্মিতং জলং ।
 ন বর্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবীজলং ॥ ইতি নিত্য-
 ত্বানুগ্রাহিণঃ পয়ুষ্মিতত্বস্য নারদেনাভ্যনুজ্ঞাতত্বাৎ ॥ ১২ ॥
 অবচয়শ্চাস্যা দ্বাদশ্যাং ন কার্য্যঃ ।

বৈশাখ মাস অথবা পুণ্যদিন অক্ষয়তৃতীয়া কিম্বা একা-
 দশী প্রভৃতি তিথিতে যাঁহারা হরিপূজার নিমিত্ত তুলসী-
 সংগ্ৰহ না করে, তাহাদিগের ঘোঁষন, জীবন এবং অর্থ-
 সঞ্চয়ে ধিক্ । তাঁহারা ইহকালে বা পরকালে কোন স্তুত
 অনুভব করিতে পায় না ॥

অকরণে এই দোষ শ্রবণ আছে ॥ ১১ ॥

তুলসীদল চূর্ণ সংগ্ৰহ করা নিষ্পুল্ল নহে ॥

পয়ুষ্মিত পুষ্প ও পয়ুষ্মিত ফল পরিত্যাগ করিবে
 কিন্তু তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল পয়ুষ্মিত হইলেও পরিত্যাগ
 করিবে না ॥

নারদের এই অনুজ্ঞা আছে ॥ ১২ ॥

দ্বাদশীতে তুলসীচয়ন করিবে না ॥

ন ছিন্দ্যাভূলসীং বিপ্রা দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবঃ কচিৎ ॥

ইতি নিষেধাৎ ॥

ভানুবারং বিনা দূর্বাং তুলসীং দ্বাদশীং বিনা ।

জীবিতস্যাবিনাশায় অবচিন্বীত ধর্মবিৎ ॥

ইতি গারুড়েহভিধানাৎ ॥ ১৩ ॥

অবচয়মন্ত্রশ্চ ॥

তুলস্যমুতজন্মাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়া ।

কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥ ইত্যাদি॥ ১৪

অথ পুষ্পপূজাং কুর্য্যাৎ ॥

তত্র হেমপুষ্পং হরেরতিপ্রিয়ং ।

হে বিপ্রগণ ! বৈষ্ণবজন দ্বাদশীতে কখন তুলসীচ্ছেদন করিবেন না । এই নিষেধ আছে ॥

ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি যদি আয়ুরক্ষ্য ইচ্ছা না করেন, তাহা হইলে রবিবারে দূর্বা এবং দ্বাদশীতে তুলসীচয়ন করিবেন না, করিলে আয়ুঃক্ষয় হয় ॥

গরুড়পুরাণে এই বিধান আছে ॥ ১৩ ॥

তুলসীচয়নের মন্ত্রার্থ যথা ॥

হে শোভনে ! হে তুলসি ! অমৃত হইতে তোমার জন্ম এবং তুমি সকল সময়েই কেশবের প্রিয়া, কেশবপূজার নিমিত্ত আমি তোমাকে চয়ন করিতেছি, তুমি বরপ্রদা হও ॥ ১৪ ॥

অনন্তর পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে ॥

পুষ্পের মধ্যে হেমপুষ্প হরির অতিশয় প্রিয় হয় । হেম-

নচাস্য কদাচিমিন্মালাত্যা ॥

ন নিম্মালাং হেমপুষ্পমর্পয়েদর্পিতং সদ ॥ ইতি দেবীবচ-
নাৎ ॥ বৃক্ষাদিজন্যপি সধর্গজ্জগন্ধবন্তি তত্তৎকালোদ্ভ-
বান্যনিষিক্তানি গ্রাহ্যানি ॥

নিষিক্তানি তু কীট-কেশ-শ্বাসমোর্ণোপহতাপবিদ্ধশীর্ণ পয্যু-
ষিতাপক্রান্ত ত্রাত-ভগ্নপত্র-পতিতাগন্ধোগ্রগন্ধামগন্ধ-মুকু-
লাতিফুল্লস্নান-চৈতর্য-চতুষ্পাথ-শিবস্থানজ-যাম্যাহন্যাহতানি
রক্তাদীনি বর্জয়েৎ ॥ ১৫ ॥

অথ বিশেষবিহিতানি ॥

মল্লিকা-যুথিকা-দ্বয়-কেতকী-চম্পক-কুরুবক--কুম্ভ--পুষ্পাগ-
বকুল--পাটলাশোক--নীলশ্বেতরক্তপদ্ম-কুমুদ-জপা-বন্ধুক-
পুষ্প কখন নিম্মালাত্যা গ্রাপ্ত হয় না । সর্বদা অর্পণ করিবে,
দেবীপুরাণের এই বচন আছে ॥

বৃক্ষাদিজনিত, সধর্গ ও জ্জগন্ধশালী এবং সেই ২ কালোৎ-
পন্ন অনিষক্ত পুষ্প গ্রহণ করিবে । কিন্তু কীট, কেশ, শ্বাস
ও উর্ণা কর্তৃক উপহত, অপবিদ্ধ, শীর্ণ, পয্যুষিত, অপক্রান্ত
অর্থাৎ উল্লঙ্ঘিত, আত্মাত, ভগ্নপত্র, পতিত, অগন্ধ, উগ্রগন্ধ,
আমগন্ধ, মুকুল, অতিফুল্ল, স্নান, চৈতর্য, অর্থাৎ গ্রাম্যজনের
পূজ্য বেদিকাবদ্ধ বৃক্ষ, চতুষ্পাথ, শিবস্থানজাত, যাম্য, (শ্মশান)
অন্যকর্তৃক আহত ও রক্তাদি পুষ্প বর্জন করিবে ॥ ১৫ ॥

অথ বিশেষ বিহিত পুষ্প সকল যথা ॥

মল্লিকা, দুই প্রকার যুথিকা, কেতকী, চম্পক, কুরুবক, কুম্ভ,
পুষ্পাগ, বকুল, পাটল, অশোক, নীল, পীত, শ্বেত ও রক্তপদ্ম,

করবীরদ্বয়-কুঙ্কম-কেশর-কিংশুক-মুনিদ্বয়-কুহুম-জাতী-
নন্দ্যাবর্ত-কুজকাটরুমকাতসী-শমী-পুষ্প-কর্ণিকার কোবি-
দার-নাগকেশর-ত্রিসঙ্খ্যা-কদম্ব-শতপত্র-বাণ চূত-বিল্ব-
পুষ্পাতিমুক্তকাদীনি প্রশস্তানি । আরণ্যানি চ প্রশস্তানি ॥
মল্লিকাছোরাত্রঃ নিবেদ্যা । শম্পাকযুথিকে রাত্রৌ ॥
নন্দ্যাবর্তমর্দরাত্রৌ । প্রাতঃকালতী । ইতরাণি দিবা ।
জাত্যাদিপুষ্পমালাবিতানানি চ প্রশস্তানি ॥ ১৬ ॥
অথ বিশেষনিষিদ্ধানি ॥

অর্ক-ধূস্তর-শাল্মলী-শিরীষ-কপিথ-বিভীতক-করঞ্জ-কাঞ্চ-

কুমুদ, জবা, বন্ধুক, করবীরদ্বয় অর্থাৎ খেতকরবী ও রক্তকরবী,
কঙ্কম, কেশর, কিংশুক, মুনিদ্বয়, কুহুম, জাতী, নন্দ্যাবর্ত,
কুজক, অটরুমক, অতসী, শমীপুষ্প, কর্ণিকার, কোবিদার,
নাগকেশর, ত্রিসঙ্খ্যা, কদম্ব, শতপত্র, বাণ, চূত, বিল্বপুষ্প ও
অতিমুক্তক প্রভৃতি পুষ্প সকল অতি প্রশস্ত । বনজাতপুষ্প
প্রশস্ত । সমুদায়ই মল্লিকা অছোরাত্র নিবেদন যোগ্য ।
শম্পাক ও যুথিকা রাত্রিতে নিবেদন যোগ্য । নন্দ্যাবর্ত
(তগর বা টগর) অর্দ্ধরাত্রৌ, প্রাতঃকালে মালতী এবং
অন্যান্য পুষ্প সকল দিবায়ে নিবেদন করিবে । জাতী প্রভৃতি
পুষ্পসকল বিতান অর্থাৎ শয্যার নিমিত্ত প্রশস্ত হয় ॥ ১৬ ॥

অথ বিশেষ নিষিদ্ধ পুষ্প সকল যথা ॥

অর্ক, ধূস্তর, শাল্মলী, শিরীষ, কপিথ, বিভীতক, করঞ্জ,

নার-কুটজ-কোরটকাদীনি ॥

করবীরদ্বয়ঃ গৃহে নিষিদ্ধঃ ॥

ন গৃহে করবীরদ্বৈঃ কুন্তৈগৈরর্চয়েদ্ধরিমিতি ।

বিষুধর্ম্মে প্রহ্লাদবচনাৎ ॥

নচাত্ত করবীরকুন্তৈ গৃহে ন হরিমর্চয়েৎ ইত্যম্বয়ঃ শঙ্ক-
নীয়ঃ শিষ্টাচারবিরোধাত্ ॥

অতো গৃহে জাতং যৎ করবীরদ্বয়ং তৎস্মৈরিত্তি যোজ-
নীয়ং ॥ ১৭ ॥

উক্তঞ্চ বারাহে ॥

বন্ধুক-করবীরে চ ন গৃহে রোপয়েৎ কচিৎ । ইতি ।

বামনপুরাণাদিগতো বন্ধুক-জপাদিনিষেধস্ত কেবল-

কাঞ্চনার, কুটজ (গিরিমল্লিকা অর্থাৎকুর্চি) ও কোরটক
প্রভৃতি পুষ্প সমুদায় নিষিদ্ধ ।

গৃহজাত করবীরদ্বয় নিষিদ্ধ ॥

গৃহ করবীরদ্ব পুষ্প দ্বারা হরিকে অর্চনা করিবে না,
বিষুধর্ম্মে প্রহ্লাদের এই বচন আছে ॥

এস্থলে করবীর কুন্তৈ দ্বারা গৃহে হরিকে অর্চনা
করিবে না, এই অম্বয় শঙ্কা করিও না, যে হেতু ইহা শিষ্টা-
চার বিরুদ্ধ হয় । অতএব গৃহে জাত যে দুই করবীর
তদীয় পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিবে না, এই রূপ অম্বয় যোজনা
করিবে ॥ ১৭ ॥

বরাহপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

বন্ধুক ও করবীর কখন গৃহে রোপণ করিবে না । বামন-
পুরাণাদি গত বন্ধুক জপাদি নিষেধ কেবল বিহিতপুষ্পের

বিহিত-পুষ্পালাভাভিপ্ৰায়েণ ॥

বিহিতপ্রতিষিদ্ধৈস্ত্ব বিহিতানাভতোহর্চ্চয়েৎ ।

ইতি পান্মেহভিধানাৎ ॥

অত্রচ । বিষুধস্মোক্তরতত্বসাগরসংহিতা বৈশ্বানরসংহিতা

ত্র্যম্বকবৈবর্ত মন্ত্রপ্রকাশাদি প্রমাণং ॥ ১৮ ॥

পত্রানি ॥

আমলকী-মুনি-বিল্ব-শমী-কুশ-চূতাদি-ভবানি ।

অঙ্কুরাশ্চ দূর্বাকুরাদয়ঃ ।

অলাভেরও অভিপ্রায়ে জানিতে হইবে ॥

বিহিতের অলাভ হইলে বিহিতপ্রতিষিদ্ধ দ্বারা অর্চনা করিবে । পদ্মপুরাণে এই বিধান আছে । অর্থাৎ যে সকল পুষ্প শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে এবং তাহাদিগের মধ্যেও আবার যে সকলের নিষেধ করিয়াছেন । বিহিতপুষ্প না মিলিলে ঐ সকল বিহিত মধ্যে নিষিদ্ধপুষ্প গ্রহণ করিতে পারিবে । কিন্তু যে সকল পুষ্প একেবারে নিষিদ্ধ সে সকল কখনই গ্রহণ করিতে পারিবে না ॥

এস্থলেও বিষুধস্মোক্তর, তত্বসাগরসংহিতা, বৈশ্বানর সংহিতা, ত্র্যম্বকবৈবর্ত ও মন্ত্রপ্রকাশাদি গ্রন্থ প্রমাণ স্বরূপ ॥ ১৮

পত্র সকল যথা ॥

আমলকী, মুনি, বিল্ব, শমী, কুশ ও চূতাদি জনিত পত্র সকল পূজায় প্রশস্ত । অঙ্কুর অর্থাৎ দূর্বাকুরাদি পূজায়

এবং সান্নং সংপূজ্য সাম্প্রদায়িকান্ শ্লোকান্ পঠিত্বা
ঘণ্টাদিনাদপূর্বং ধূপং সমর্পয়েৎ ॥ ১৯ ॥

তঞ্চ দশাঙ্গং আজ্য-শর্করা-মিশ্রং কেবলাজ্যমিশ্রং বা ।

মাহিষ-গুগ্গলু-চন্দন-কপূর-মিশ্রং অগুরু বা ॥

অগুরু-গুগ্গলু-সিতশর্করাজ্য-মধু-চন্দনানি বা প্রজ্জাল্য
নীচৈধূপয়েৎ । হরিমন্দিরঞ্চ সর্বং ধূপয়েৎ ॥

ততো ধূপশেষমবশ্রায় বহুবিধবর্তিযুক্তং স্নাতেন তৈলেন
বা আরাত্রিকং প্রজ্জাল্য ধূপপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা গীতবাদিত্রা-
দিভিঃ সহ ভগবন্তং মূর্দ্ধি নীরাজয়েৎ ॥

আরাত্রিকস্য মূর্দ্ধা বদনং কুর্যাৎ ॥

প্রশস্ত । এই প্রকার অঙ্গ পূজা করিয়া সাম্প্রদায়িক শ্লোক
সকল পাঠ করত ঘণ্টাদিনাদ পূর্বক ধূপ সমর্পণ করিবে ॥ ১৯

কিন্তু ঐ ধূপ দশাঙ্গ হওয়া প্রয়োজন । স্নাতশর্করামিশ্র অথবা
কেবল স্নাতমিশ্র । মাহিষগুগ্গলু, চন্দন, কপূর অথবা অগুরু-
মিশ্র । অগুরু, গুগ্গলু, সিতশর্করা, স্নাত, মধু ও চন্দন,
এই সকল প্রজ্জালিত করিয়া ধূপ দিবে । সমস্ত হরিমন্দির
ধূপিত করিবে ॥

তৎপরে ধূপশেষ আশ্রয় করিয়া বহুবিধ বর্তিযুক্ত স্নাত
অথবা তৈল দ্বারা আরাত্রিক প্রজ্জালিত করত ধূপ ও পুষ্পা-
ঞ্জলি দিয়া গীত ও বাদ্যের সহিত ভগবানের মস্তকে নীরা-
জন করিবে ॥

আরাত্রিকের মস্তকের দিকে বদন করিতে হইবে । কপূর

কপূরেণ চারাত্রিকমতিপ্রশস্তং ॥

অন্যকৃত-ধূপ-দীপাবলোকন-বন্দনে তু শ্রামিদর্শনতুল্যে
ফলে ॥ ২০ ॥

অথ হৈমৈ রৌপ্যে কাংস্যে তাত্রে মার্ত্তিকে পালাশ-পদ্ম-
পত্ররূপে বা পাত্রে কালিতে তুলসীদলযুক্তে ।

গুড়-পায়স-সর্পিঃ-শঙ্কুলা-পূপ-মোদক-সূপ-সংযাবাদিকং
নৈবেদ্যং সতি বিভবে যথাশক্তি বা । ছত্র-চামর-গীত-
বাদিত্রাদিভিঃ সমানীয় সমর্প্য জবনিকামস্তর্ধায় ॥ ২১ ॥

ত্র্যম্বকশাট্ট্যৈঃ পরিত্যজ্যৈঃ সূপবিষ্টৈঃ সমেতো--

লক্ষ্ম্যা সিংহদলয়করয়া সাদরং বীজ্যমানঃ ।

দ্বারা আরাত্রিক অতিপ্রশস্ত । ধূপ ও দীপ অন্যে করি-
তেছে এমত অবস্থায় অবলোকন ও বন্দন করিলে তাহা
শ্রামিদর্শনের তুল্য ফলপ্রদ হয় ॥ ২০ ॥

অনন্তর হৈম, রৌপ্য, কাংস্য; তাত্র, মুগ্ধাং, পলাশ ও
পদ্মপত্র রূপ পাত্রকে কালন ও তুলসীদলসংযুক্ত করিয়া
তাহাতে গুড়, পায়স, ঘৃত, শঙ্কুলা, পূপ, মোদক (মিষ্টান্ন), সূপ
সংযাবাদি অর্থাৎ পিষ্টক প্রভৃতি নৈবেদ্য বিভবসত্ত্বে অথবা
যথাশক্তি প্রস্তুত করিয়া তৎপরে ছত্র, চামর ও গীত বাদ্য
দ্বারা মন্দিরে আনয়ন করিয়া অর্চনা করত জবনিকা (আচ্ছা-
দক বস্ত্রবিশেষ বা পর্দা) দ্বারা আবরণ করিবে ॥ ২১ ॥

ভোজনকালের ধ্যান যথা ॥

ত্র্যম্বক, শিব প্রভৃতি দেবগণ ও ঋষিগণ যাঁহার চতুর্দিকে
উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, লক্ষ্মী বলয়ধারি সহকৃত হস্ত-

নর্যক্ষেপীপ্রহমনমুখৈর্হাসয়ন্ পঙ্ক্তিবোক্তৃন্
 ভুঙ্তে পাত্রে পবিভ্রে স্বকনকঘটিতে ষড়ঙ্গঃ শ্রীরমেশঃ॥২২
 শালৈর্ভক্তং স্নতক্তং সসিতমশিতিকৃপায়সাপ্পসৃপং
 লেহং পেয়ং স্বেচোষ্যং পরমমৃতফলং ঘারিকাদ্যং স্নখাদ্যং ।
 আজ্যং প্রাজ্যং সমজ্যানয়নরুচিকরং রাজিকৈলাসরীচ-
 স্বাদীয়াঃশাকরাজীপরিকরমমৃতাহারজৌষঃ জুষ্মশ্ব ॥
 ইতি পঠিত্বা ॥ ২৩ ॥

জবনিকামপসার্থ্য নীরাজ্য অগ্নির্ভাজ্যং হুত্বা বিশ্বক্সেনায়
 দ্বারা আদর পূর্বক ঘাঁহাকে ব্যাজন করিতেছেন এবং যিনি
 পরিহাস বাক্য, ক্রীড়া ও হাস্য প্রভৃতি সহকারে পঙ্ক্তি-
 ভোজকদিগকে হাসাইতেছেন, সেই রম্যপতি স্বর্ণনির্মিত
 পাত্রে ষড়্‌বিধ রস (কটু, তিক্ত, কষায়, অন্ন, মিষ্ট, লবণ,)
 ভোজন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

নিবেদন করিয়া জপ করিবে ॥

হে ভগবন্ ! শালীভক্ত (উৎকট তণ্ডুলের অন্ন), হিম-
 সদৃশ শুভ্রবর্ণ ও অন্য প্রকার উত্তম অন্ন, পায়স, পিষ্টক,
 সুপ, লেহু, পেয়, চোষ্য ও উত্তম অমৃতময় কল, ঘারিকা
 (ঘিওর-মিষ্টান্নবিশেষ) প্রভৃতি উত্তম খাদ্য, স্নত, সভ্যগণের
 নয়নের তৃপ্তিকর প্রচুর স্নত, এলাইচ ও মরীচ প্রভৃতি দ্বারা
 সংস্কৃত অতি সুস্বাদু অত্যুত্তম স্নতবহুল পক্কাম এবং সুস্বাদু
 শাকাদি উপকরণ এই সমুদায় অমৃত-তুল্য বস্তুর আশ্বাদন
 জনিতস্বপ্ন ভোগ করুন ॥ ২৩ ॥

এই পাঠ করিয়া জবনিকা (পর্দা) অপসারণ করিয়া,

ভাগং ভাগং দত্তাচমনমুখবাসতাম্বুলাদি সমর্প্য—॥

ধোয়ং সদা পরিভবন্নমভীষ্টদোহং

তীর্থাম্পাদং শিববিরিক্ষিমুতং শরণ্যং ।

ভূত্যাতিহং প্রণতপালভবাক্ষিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ২৪ ॥

ত্যাক্ত্বা হুতুস্ত্যজ-হরেপ্সিত-রাজ্যলক্ষ্মীঃ

ধর্ম্মিষ্ঠ আৰ্য্যবচসা যদগাদরণ্যং ।

মায়াযুগং দয়িতয়েপ্সিতগম্বধাব-

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ২৫ ॥

নীরাজন ও অগ্নিতে আছতি তথা বিশ্বক্সেনকে ভাগ ভাগ দিয়া আচমন, মুখবাস ও তাম্বুলাদি সমর্পণ করিয়া, একাদশ-স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ৩১ । ৩২ শ্লোক জপ করিবে যথা—

হে প্রণতপাল ! হে মহাপুরুষ ! আপনার যে চরণারবিন্দ ধ্যান যোগ্য, ইন্দ্রিয় ও কুটুম্বাদি জনিত পরাভব নিবারক, মনোরথ পূরক, গঙ্গাপ্রভৃতি তীর্থের আশ্রয়, শিব ও ব্রহ্মার স্তুত, আশ্রয়যোগ্য, ভক্তগণের দুঃখনাশক এবং সংসার সাগরের পারকারক তাহা আমি বন্দনা করি ॥ ২৪ ॥

হে ধর্ম্মিষ্ঠ মহাপুরুষ ! যাহা অন্যের পক্ষে ত্যাগ করা দুষ্কর এবং দেবগণেরও বাঞ্ছিত তাদৃশ রাজ্যলক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া আপনি পিতৃবাক্যে অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন এবং নিজ প্রিয়া সীতার সন্তোষার্থ মায়াযুগের অভিমুখে ধাবমান হইয়াছিলেন, অতএব আপনার চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ২৫ ॥

ইত্যাди জপমষ্ঠ্যং দণ্ডবৎ প্রণামান্ শক্ত্যা কুৰ্য্যাৎ ॥

পদ্ম্যাং কলাভ্যামুরুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

মনসা বচসা চেতি প্রণামোহষ্ঠ্যং ঈরিতঃ । ইত্যষ্ঠ্যানি ॥

প্রতিনমস্কারঞ্চ প্রণীদ ভগবন্মিত্যুচ্চারয়েৎ ॥ ২৬ ॥

ততঃ প্রদক্ষিণং কৃৎসাদর্শচ্ছত্রেচামরাদি সমর্প্য গীতনৃত্যা-

দিভিঃ পরিতোষ্য পুষ্পাজলিং দদ্বা মুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ॥

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহাৰ্ণবাৎ ॥ ইতি প্রার্থ্য ।

শেষং মহাপ্রসাদ ইতি শিরসি ধুত্বা ।

ইত্যাदि জপ করত যথাশক্তি অষ্ঠ্যং দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ॥

অষ্ঠ্যং প্রণাম যথা ॥

পদদ্বয়, করদ্বয়, উরুদ্বয়, বক্ষঃস্থল, মস্তক, দৃষ্টি, মন ও বাক্য এই অষ্ট অবয়ব দ্বারা যে প্রণাম তাহা অষ্ঠ্য শব্দে নিরূপিত হইয়াছে ॥

প্রতিনমস্কার । হে ভগবন্ ! প্রসন্ন হউন, এই উচ্চারণ করিবে ॥ ২৬ ॥

তদনন্তর প্রদক্ষিণ পূর্বক দর্পণ, ছত্রে ও চামর অর্পণ করত গীত নৃত্যাদি দ্বারা ভগবান্কে পরিতুষ্ট করিয়া পুষ্প-জল দান পূর্বক মুদ্রা প্রদর্শন করাইবে। তৎপরে, হে ঈশ ! আমি শরণাগত এবং ভীত হইয়াছি, মৃত্যুরূপ গ্রহ বিশিষ্ট সমুদ্রে হইতে আমাকে রক্ষা করুন ॥

এই প্রার্থনা করিয়া, অবশিষ্ট ভাগকে মহাপ্রসাদ এই বলিয়া মস্তকে ধারণ করিবে ।

পূজিতোহসি ময়া ভক্ত্যা ভগবন্ কমলাপতে ।
 সলক্ষ্মীকো মম স্বাস্ত্যং বিশ বিশ্রাস্তিহেতবে ॥ ইতি হৃদয়ে
 উদ্বাস্য বিসর্জনন্যাসং কৃৎস্না জলপূর্ণশঙ্খং শ্রীভগবন্মূর্দ্ধি
 ভ্রাময়িত্বা ভগবদ্ভৃষ্টিপূতং জলং শ্রীশালগ্রামশিলাতীর্থঞ্চ
 তত্র নিক্ষিপ্য বৈষ্ণবেভ্যো দত্ত্বা স্বয়মভিবন্দ্য প্রান্মীয়াৎ ॥
 নচাচমেৎ ॥ ২৭ ॥

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা পশ্চাদশুচি-শঙ্কয়া ।
 আচামতি চ যো মোহাদ্ভ্রাক্ষর্হা স নিগদ্যতে ।
 ইতি স্কান্দে শিববচনাৎ ॥ ২৮ ॥

ভগবান্ পবিত্রং ভগবৎপাদৌ পবিত্রং ভগবৎপাদোদকং

তৎপরে, হে ভগবন্! হে কমলাপতে! আপনি বিষ্ণা-
 মের নিমিত্ত লক্ষ্মীর সহিত আমার অন্তঃকরণে প্রবেশ
 করুন ॥

এই বলিয়া হৃদয়ে স্থাপন পূর্বক বিসর্জন ন্যাস করিয়া
 জলপূর্ণ শঙ্খ শ্রীভগবানের মস্তকে ভ্রমণ করাইয়া ভবদৃষ্টি
 পূত জল ও শ্রীশালগ্রামের চরণায়ূত শঙ্খে নিক্ষেপ করত
 বৈষ্ণব সকলকে দিয়া স্বয়ং অভিবন্দনা পূর্বক পান করিবে,
 কিন্তু পান করিয়া আর আচমন করিবে না ॥ ২৭ ॥

বিষ্ণুপাদোদক পান করিয়া পশ্চাৎ অশুচি আশঙ্কায় যে
 ব্যক্তি মোহবশতঃ আচমন করে, সে ব্রহ্মহত্যাকারী বলিয়া
 কথিত হয় । স্কন্দপুরাণে এই শিবের বচন আছে ॥ ২৮ ॥

ভগবান্ পবিত্র, ভগবানের চরণদ্বয় পবিত্র ও ভগবৎ-

পবিত্রং ন তৎপানে আচমনীয়ং যথা হি সোমঃ ॥

ইতি শ্রুতেঃ ॥

ভক্তপাদোদকঞ্চ পীত্বা চ নাচমেৎ ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা ।

য আচামতি সংমোহাদ্ভ্রাক্ষহা ন নিগদ্যতে ।

ইতি সৌপর্নহভিধানাৎ ॥ ২৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য শ্রীরামাচার্য্যবর্ষ্য-
সুতশ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবিনির্মিতায়াং বৈষ্ণবধর্ম্মানুষ্ঠানপদ্ধতৌ
শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং দশমঃ পটলঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

পাদোদক পুবিত্র, তাহার পানে আচমন করিতে নাই,
যেমন সোম, তদ্রূপ । এই শ্রুতি আছে ।

ভক্তপাদোদক পান করিয়াও আচমন করিবে না ।

বিষ্ণুপাদোদক ও ভক্তপাদোদক পান করিয়া যে ব্যক্তি
মোহ বশতঃ আচমন করে সে ব্রহ্মহত্যাকারী বলিয়া কথিত
হয় ॥

গুরুড়পুরাণে এই বিধান আছে ॥ ২৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্যশ্রীরামা-
চার্য্যবর্ষ্যসুতশ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবিনির্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নানুবাদিতায়াং শ্রীনৃসিংহ-
পরিচর্যায়াং দশমঃ পটলঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

একাদশঃ পটলঃ ।

অথ কৃতদেবতার্চনঃ স্বগৃহোক্তমার্গেণ বৈশ্বদেবাদিকং
কুর্যাৎ ॥

নমু গৃহাগ্নিশিশুদেবানাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাং ।

পিতৃপাকো ন দাতব্যো যাবৎপিণ্ডম্ন নির্বপেদিতি নিষেধ-
শ্রবণাৎ পিতৃশ্রাদ্ধাদিকৰ্ম্ম আদাবেব কর্তব্যং ॥ ১ ॥

সত্যং । বিষ্ণোর্নিবেদিতাম্নে ন যচ্চব্যং দেবতাস্তরং ।

পিতৃভ্যাশ্চাপি তদ্দেয়ং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥

ইতি মহাভারতে ॥

অনন্তর দেবার্চনা পূর্বক স্বগৃহোক্ত অর্থাৎ নিজ নিজ
বেদশাখায় উক্ত মার্গ দ্বারা বৈশ্বদেবাদি করিবে ।

অহে ! গৃহ, অগ্নি, শিশু, দেব, যতি ও ব্রহ্মচারিদিগকে
যে পর্য্যন্ত পিণ্ডপ্রদান করা না হইয়াছে, তাবৎ পিতৃ
নিমিত্ত পাককৃত অন্ন প্রদান করিবে না, এই নিষেধ শ্রবণ
হেতু । পিতৃশ্রাদ্ধাদি অগ্রে করাই কর্তব্য ॥ ১ ॥

সত্য বলিয়াছে । বিষ্ণুর নিবেদিত অন্ন দ্বারা অন্যান্য
দেবগণের অর্চনা করা কর্তব্য এবং পিতৃগণকেও সেই বিষ্ণু
নিবেদিত অন্ন প্রদান করিবে, তাহা হইলে তাহা অনন্ত
ফলের নিমিত্ত কল্পিত হয় । এই মহাভারতের বচন আছে ॥

গাহতং বিধিমান্বায় প্রাক্ সূর্য্যমুখনিঃসৃতং ।

পূজয়ামাস দেবেশং তচ্ছেষেণ পিতামহান্ ॥ ইতি ॥ ২ ॥

শ্রুতৌ চ ॥

একএব নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা নেমে দ্যাৱাপৃথিব্যৌ
সৰ্বদেৱাঃ সৰ্বে পিতরঃ সৰ্বে মনুষ্যা বিষ্ণুনা অশিত-
মশ্নস্তি বিষ্ণুনা ত্রাতং জিহ্নস্তি বিষ্ণুনা পীতং পিবস্তি
তস্মাদ্বিহাংসো বিষ্ণুং পহতং ভক্ষয়েয়ুঃ ॥ ৩ ॥

এৱমাদিৱিশেষৱাক্যেভ্যো বিষ্ণুতিরিক্তদেৱতাবিষয়ত্বা-
বগমাৎ । ন চাস্য নিত্যশ্রাদ্ধাদিপৱত্বেন পার্ৱণাদৌ

বৈষ্ণৱসম্বন্ধীয় বিধি অবলম্বন করিয়া সূর্য্যোদয়ের পূর্বে
শ্রীভগৱানের পূজা করিয়া তন্নিবেদিত অন্ন দ্বারা পিতামহ-
গণকে অর্চনা করিবে ॥ ২ ॥

শ্রুতিতেও যথা ॥

একমাত্র নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা এবং দ্যাৱাপৃথিবী
(আকাশ ও পৃথিবী) কিছুই ছিল না । সমস্ত দেৱতা, সমস্ত
পিতৃলোক ও সমস্ত মনুষ্য বিষ্ণুর ভুক্তান্নভোজন, বিষ্ণুর
আত্মাত্মস্তর আত্মাণ এবং বিষ্ণুর পান করা দ্রব্য পান
করেন, অতএৱ পণ্ডিতগণ বিষ্ণুর নিবেদিত দ্রব্য সকল
ভোজন করিবেন ॥ ৩ ॥

ইত্যাদি বিশেষ বাক্য সমূহ হইতে বিষ্ণু যে অতিরিক্ত
(শ্রেষ্ঠ) দেৱতা তদ্বিষয় বিশেষ জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, স্তৱাৎ
ইহা নিত্য শ্রাদ্ধাদি পর, অতএৱ পার্ৱণাদিতে নিষেধ যে,

নিষেধতাদবস্থ্যং শঙ্কনীয়ং ॥

যঃ প্রাক্কালে হরিভুক্তশেষং

দদাতি ভক্ত্যা পিতৃদেবতানাং ।

তেনৈব পিণ্ডান্ তুলসীবিমিশ্রা-

নাকল্পকোটিং পিতরঃ স্মৃতপুং ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণবচনাত্তত্রাপি নিষেধানবকাশাৎ ॥ ৪ ॥

ননু বিষ্মপীতস্য পিত্রাদিত্যো দানে দত্তাপহারঃ প্রস-
জ্যেত । ন । স্বিষ্টকৃতবদবিরোধাৎ ॥

তথাপি বিষ্মপীতস্য স্বত্বাভাবেন মমেতি ত্যাগোহনুপ-

সেইরূপ অবস্থাপন্নই রহিল একরূপ শঙ্কা করিও না ॥

যে ব্যক্তি প্রাক্কালে ভক্তিপূর্বক পিতৃ ও দেবগণকে
ভগবদুচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ এবং তদ্বারা তুলসী বিমিশ্রিত পিণ্ড
সকল প্রদান করেন, তাঁহার পিতৃগণ কোটিকল্প কাল পরি-
তৃপ্ত হইবেন ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের এই বচন হেতু তাহাতেও নিষেধের
অবকাশ নাই ॥ ৪ ॥

অহে ! বিষ্মসমর্পিত বস্তু পিত্রাদিকে দান করিলে
দত্তাপহারের প্রসক্তি অর্থাৎ উপস্থিতি হয় ।

এ কথা বলিও না, স্বিষ্ট কৃতের অর্থাৎ যজ্ঞাবশিষ্ট বস্তু
দ্বারা হোমের ন্যায় বিরোধ হয় না । তথাপি বিষ্মতে অর্পিত
বস্তুর স্বত্বের অভাব হেতু, আমার এই শব্দ বাচ্য এই ত্যাগ
করা অনুপযুক্ত হয় । ইহা বলিও না, স্বিষ্টকৃত হোমেও এই-

পন্নঃ । ন । স্বিচ্ছকৃত্যনুপপত্তিসাম্যাৎ ॥

অথ তত্রায়াদিদত্তাবশিষ্টগ্যার্থাৎ স্বহাত্যাগোপপত্তিঃ
সাত্ত্বাপি সমা ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ ॥

শ্রীবিষ্ণুরেব সর্বস্যাম্বাদেঃ স্বামী তেন তৎ সূদাদিবত্তস্যৈ
সম্পর্যতে । অতএব ন তত্র মম্মেতি প্রয়োগঃ ॥

প্রত্যাপচারঃ কল্পয়ামীত্যেব সাম্প্রদায়িকপ্রয়োগদর্শ-
নাৎ । অতশ্চ নাত্র দত্তাপহারাদিশঙ্কাগন্ধোহপি ।

তর্হি স্বহাভাবে পিত্রাদাবপি ন মম্মেতি ত্যাগোহনুপ-
পন্নঃ । ন । শ্রীবিষ্ণুপভুক্তস্য প্রসাদতয়ার্থাৎ স্বহৃদসম্ভবাৎ ॥

রূপ অনুপপত্তির সাম্য আছে ॥

অনন্তর সেই স্থলে অম্বাদিতে দত্তাবশিষ্টের অর্থ হেতু^{*}
স্বত্বের অত্যাগের যে রূপে উপপত্তি এস্থলেও সেইরূপ ॥ ৫ ॥

অপর, শ্রীবিষ্ণুই সকল অম্বাদির স্বামী, সেই হেতু তাঁহার
সূদাদির অর্থাৎ পাচকাদির জ্ঞায় তাঁহার বস্তুই তাঁহাকে সম-
পর্গ করিবে । অতএব সে স্থলে “আমার” এই প্রয়োগ হয়
না । প্রত্যাপচার কল্পনা করিতেছি এই সাম্প্রদায়িক প্রয়োগ
আছে । এই হেতু দত্তাপহারাদি শঙ্কালেশও এখানে নাই ।
তবে স্বত্বের অভাবে পিত্রাদিতেও, “আমার নহে” এই শব্দ-
বাচ্য ত্যাগও যুক্ত হয় না । ইহাও বলিতে পার না । শ্রীবিষ্ণু-
কর্তৃক উপভুক্ত বস্তুতে প্রসাদরূপে স্বত্বের সম্ভব আছে ।

শ্রাদ্ধাদিবিধিবলান্না তৎকল্পনাং ॥ ৬ ॥

ননু শ্রিক্তকৃতাদিবৎ শেষদ্রব্যকত্বেন শ্রাদ্ধাদে গুণকর্মত্ব-
প্রসঙ্গঃ । ন । অসৈব কলসম্বন্ধাবগমাৎ ॥

প্রোক্ষণাবেক্ষণাদিবদ্ভগবদর্পণসৈব দ্রব্যসংস্কারকতয়া
গুণকর্মত্বাবগতে: ।

ননু বৈষ্ণবগৃহে শ্রাদ্ধভোক্তৃত্ববৈষ্ণবস্য তদন্নস্বাম্যভাবাৎ
কথমুপহার-সমর্পণ-নিয়মঃ সিধ্যৎ ॥

অহো ছুরাগ্রহঃ স্মার্তবন্ধোঃ । যৎ সম্প্রযুক্তমেব সূদ-
দৃষ্টান্তং বিস্মরতি ।

অথবা শ্রাদ্ধাদি বিধির বল প্রযুক্তই তাহার কল্পনা করা
যায় ॥ ৬ ॥

অহে ! শ্রিক্তকৃতাদির ন্যায় শেষ দ্রব্যসম্পাদ্যত্ব হেতু
শ্রাদ্ধাদির গুণকর্মত্ব অর্থাৎ অঙ্গত্ব প্রসক্তি হয় । ইহা বলিও
না । কারণ ইহার কলজনকতা আছে । প্রোক্ষণ ও অবোক্ষণা-
দির ন্যায় ভগবদর্পণেরই অর্থাৎ ভগবান্কে নিবেদন করাই
দ্রব্য সংস্কারতা রূপে গুণকর্মত্বের অর্থাৎ অঙ্গতার বোধ
আছে ॥

অহে ! বৈষ্ণবগৃহে শ্রাদ্ধভোক্তৃত্ব বৈষ্ণবের তদন্ন স্বামি-
ত্বের অভাব হেতু কি প্রকারে উপহার সমর্পণ নিয়ম সিদ্ধ
হইবে । অহো স্মার্তবন্ধুর কি ছুরাগ্রহ ! (ছুরতিসন্ধি) । যে
হেতু, সম্যাক্রূপে প্রযুক্ত সূদ (পাচক) দৃষ্টান্তকেও বিস্মৃত
হইতেছে ॥

কিঞ্চ অনিবেদ্য ভুজ্ঞানস্য প্রায়শ্চিত্তবিধানুপপত্তিস্ত্ব
কং কমঘটমানমপি ন ঘটয়তি ।

কিং পুনরুক্তরীত্যা। ঘটমানপদবীমারুঢ়ানিত্যলমতি-
বিস্তরেণ ॥

পার্কৰ্ণচৰ্চ্ছাদৌ নৈবেদ্যার্পণনিয়মো নৃসিংহপৰিতোষিণ্যাং
অস্মাভিরুক্তোহশ্বেক্যব্যঃ ॥ ৭ ॥

শ্রাদ্ধবিশেষেণ তুলসী গ্রাহ্য ॥

পিতৃপিণ্ডার্চনং শ্রাদ্ধে যৎ কৃতং তুলসীদলৈঃ ।

প্রীগিতাঃ পিতরস্তেন যাবদিন্দ্বর্কমেদিনি ।

অপিচ যে ব্যক্তি অনিবেদিত বস্তু ভোজন করে তাহার
প্রতি যে প্রায়শ্চিত্তের অনুপযুক্ততা কথাই কোন্ কোন্
ঘটমান বিষয়কে অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তকে ঘটাইতে না
পারে ? ।

উক্তরীতিতে অর্থাৎ অনিবেদ্য ভোজন করিলে ঘটমান-
পদবী অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্ত তাহঁ যে হইবে তাহা আর কি বলিব,
এবিষয়ে অধিক বিস্তারের প্রয়োজন নাই ॥

পার্কৰ্ণানুষ্ঠানাদিতে নৈবেদ্যার্পণের নিয়ম নৃসিংহপরি-
তোষিণী নামক গ্রন্থে আমা কর্তৃক যে উক্ত হইয়াছে, তাহা
অশ্বেষণ করিবা ॥ ৭ ॥

শ্রাদ্ধবিশেষে তুলসীগ্রহণ করিবে ॥

যে ব্যক্তি তুলসীপত্র দ্বারা পিতৃপিণ্ডের অর্চনা করেন,
তদ্বারা তাঁহার পিতৃগণ যে পর্য্যন্ত পৃথিবীতে চন্দ্র সূর্য্য
থাকিবেন সেই পর্য্যন্ত পরিতৃপ্ত হয়েন । বৃদ্ধি শ্রাদ্ধে, অ্যাহ-

ব্রহ্মো আন্ধে ক্ষয়াহে বা পার্শ্বণে চ বিশেষতঃ ।

কৃত্য চ তুলসীপূজা পিতৃণাং তৃপ্তিযাবহেৎ ॥

ইতি ক্ষান্দেহভিধানাৎ ॥ ৮ ॥

ততো গন্ধাদিপূজিতশাখাং শ্রীবিম্বোঃ পুরতঃ স্থাপয়েৎ ॥

উক্তঞ্চ পাদ্মে ॥

সপুষ্পং বারিজং যস্য দুর্ব্বাক্তসমন্বিতং ।

পুরতো বাসুদেবস্য তস্য শ্রীঃ সৰ্ব্বতোমুখী ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

ততো গন্ধশেষনির্ম্মাল্যে ধারয়েৎ ॥

উক্তঞ্চ গারুড়ে ॥

হরেমূর্ত্যবশেষস্ত তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ।

স্পর্শে, বিশেষতঃ পার্শ্বগন্ধে যিনি তুলসীর পূজা করেন
তাঁহার পিতৃগণ অক্ষয়তৃপ্তি প্রাপ্ত হন । ক্ষুদ্রপুরাণের এই
বচন আছে ॥ ৮ ॥

তদনন্তর গন্ধাদি দ্বারা পূজিত শাখাকে শ্রীবিম্বের সম্মুখে
স্থাপন করিবে ॥

এই বিষয় পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যে ব্যক্তি বাসুদেবের সম্মুখে দুর্ব্বা ও অকৃত সমন্বিত
সপুষ্প শাখা স্থাপন করেন, তাঁহার শ্রী অর্থাৎ সম্পত্তি সৰ্ব্ব-
তোমুখী অর্থাৎ সকলদিক্ হইতে আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ৯

তৎপরে গন্ধশেষ ও নির্ম্মাল্য ধারণ করিবে ॥

এই বিষয় গরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা—॥

যিনি হরিমূর্ত্তির দত্তাবশেষ তুলসীকাষ্ঠচন্দন ও নির্ম্মাল্য

নিৰ্মালাঞ্চ বহেদ্যস্ত তীর্থকোটিকলঃ লভেৎ ॥ ইতি ॥ ১০

অথ শ্রীতুলসীবৃন্দাবনং গঙ্গা ॥

শ্রিয়ঃ শ্রিয়ে শ্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধর-সংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্তং গয়া দেবি অৰ্ঘ্যং গৃহু * নমোহস্ত তে ।

ইতি তুলসৈ অৰ্ঘং দত্ত্বা ॥

নির্মিতা হুং পুরা দেবৈরর্চিতা হুং সুরাসুরৈঃ ॥

তুলসি হর মে পাপং পূজাং গৃহু নমোহস্ত তে ।

ইতি দেবীং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ প্রপূজ্য ।

ধারণ করেন, তাঁহার কোটিতীর্থের ফল হয় ॥ ১০ ॥

অনন্তর শ্রীতুলসীকাননে গমন করিয়া শ্রীতুলসীকে

অৰ্ঘ্যদান করিবে যথা ॥

হে দেবি ! আপনি লক্ষ্মীর আশ্রয় ও নিবাস স্থান,
শ্রীধর নিত্য আপনার আদর করেন, আমি ভক্তিভাবে অৰ্ঘ্য
দান করিলাম গ্রহণ করুন, আপনাকে নমস্কার ॥

এই মন্ত্রে শ্রীতুলসীকে অৰ্ঘ্য দান করিবে ॥

শ্রীতুলসীপূজা মন্ত্র যথা ॥

হে তুলসি ! পূর্বকালে দেবগণ আপনাকে নির্মাণ
করিয়াছিলেন, দেব ও অসুর আপনার অর্চনা করিয়া থাকেন,
আমার পাপ হরণ করুন এবং পূজা গ্রহণ করুন আপনাকে
নমস্কার করি ॥

এই মন্ত্রে শ্রীতুলসীদেবীকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা
করিয়া, এই বাক্যে প্রার্থনা করিবে—॥

* পূর্ববদ্যপি “গৃহু” ইতি পদদ্বয়ং আৰ্ঘ্যং “গৃহাণ” ইতি সাধু ॥

শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্তিমাযুস্তথা স্বখং ।
 বলং পুষ্টিং তথা ধর্ম্যং তুলসি ত্বং প্রযচ্ছ মে ॥ ইতি
 সংপ্রার্থ্য ॥
 যা দৃষ্টা নিখিলাঘসজ্ঞশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী ।
 রোগাণামভিবন্দিতা নিরসনী সিক্তাস্তকজ্জামিনী ॥
 প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা ।
 নাস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা তসৈ্য তুলসৈ্য নমঃ ॥
 ইতি দণ্ডবদমস্কুর্যাৎ ॥ ১১ ॥

প্রার্থনা যথা ॥

হে তুলসি ! আগার প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাকে লক্ষ্মী,
 যশঃ, কীর্তি, আয়ুঃ, স্বখ, বল, পুষ্টি ও ধর্ম্য দান করুন ॥

প্রণাম মন্ত্র যথা ॥

যিনি দৃষ্টিগোচর হইলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট করেন, স্পর্শ
 করিলে শরীর পবিত্র করেন, প্রণাম করিলে রোগ সকল
 নষ্ট করেন, জল দ্বারা সিক্ত করিলে যমভয় নিবারণ করেন,
 যাঁহাকে রোপণ করিলে ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করান
 এবং শ্রীকৃষ্ণের চরণে অর্পণ করিলে যিনি বিশিষ্ট মুক্তি
 ফল অর্থাৎ প্রেমধন প্রাপ্ত করাইয়া দেন, সেই তুলসী-
 দেবীকে নমস্কার করি ॥

এই মন্ত্রে দণ্ডের ন্যায় ভূমিতে পতিত হইয়া নমস্কার
 করিবে ॥ ১১ ॥

মহিমা চাম্যঃ স্মৃতিপুরাণাদিসঙ্কটেষু ন মাতীতি কৃতং
মাদৃশ-মশক-মনীষা-পক্ষপ্রান্ত-বাহনাভিমান-প্রোঢ়িন্ম ।

লেশতন্তুতোহস্মাভি নৃসিংহদৃকৌ ॥

গোধূমচূর্ণঘটিতেন্দুকনাশশৌণ্ড-

শ্চেৎ কর্কটীজঠরসংস্থিতউগ্রগন্ধঃ ।

তৎ কিং প্রপঞ্চনিচয়ক্ষপণেন দক্ষঃ

সিংহস্য পাদভূলসীমকরন্দগন্ধঃ ॥ ১২ ॥

ততস্তাং স্বতনৌ সংযোজ্য ॥

এই ভূলসীদেবীর মহিমা ছুর্গম, স্মৃতি ও পুরাণাদিতেও
অপরিমিত অর্থাৎ বর্ণনাতীত স্মরণ্য ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্রতম
মাদৃশ ব্যক্তির বুদ্ধিতে তাহার বর্ণনার আশা করা, ক্ষুদ্রতম
মশক অর্থাৎ দংশক বা মশার পক্ষপ্রান্তের চালনার ন্যায়
নিষ্ফল, অতএব তদ্বিষয়ে গর্ব ও প্রোচিতার কোনই
প্রয়োজন নাই ॥

কিন্তু এবিষয়ে লেশমাত্র কেবল নৃসিংহদেবের দৃষ্টি
অর্থাৎ অনুগ্রহে বলিলাম ॥

কর্কটী অর্থাৎ কঁাকড়াশৃঙ্গীর জঠর সংস্থিত যে উগ্রগন্ধ
যদিও গোধূম চূর্ণঘটিত কপূরগন্ধ নাশ করিতে সমর্থ হয়
তাহা হইলেও কি সে সংসারসমূহ নাশ করিতে পারে ।
অর্থাৎ কখনই পারে না কিন্তু নৃসিংহদেবের পাদভূলসীম
করন্দগন্ধই কেবল সংসার নাশে সমর্থ হয় ॥ ১২ ॥

অতএব সেই ভূলসীকে নিজ শরীরে সংযোজন করিয়া

গুরুগৃহং গহ্না কৃতন্যাসো গুরুরূপে হরৌ ন্যাসপূর্বকং
পূজাং কৃৎবা শ্রীতুলসীং সমর্প্য ত্র্যবরানসমান্ দণ্ডবৎ
প্রণামান্ কৃৎবা দেবশাস্ত্রাদিগুরুন্ সংপূজ্য নমস্কৃত্য গৃহ-
মাগত্য শ্রীবিষ্ণোঃ পুরতঃ সহ বন্ধুভির্ভুঞ্জীত ॥ ১৩ ॥

তত্র গায়ত্র্যাভিমন্ত্রিতমন্নং মূলমন্ত্রেণ সপ্তধাভিমন্ত্র্য
পরিষিচ্য চিত্রাদিভাগমপনীয় ভগবচ্চরণতীর্থং শ্রীতুলসী-
মিশ্রিতং গৃহীত্বা ॥

ত্বয়োপযুক্তঅগ্নিগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

গুরুগৃহে গমনপূর্বক আপন অঙ্গে ন্যাস করত গুরুরূপি
হরিতে ন্যাস পূর্বক পূজা করিয়া শ্রীতুলসী সমর্পণ, তথা ন্যাস
কল্পে তিনবার অসমান দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে, তৎপরে
বেদশাস্ত্রাদি ও গুরুবর্গকে পূজা, ও নমস্কার করিয়া গৃহে
আগমন করত শ্রীবিষ্ণুর অগ্রে বন্ধুবর্গের সহিত ভোজন
করিবে ॥ ১৩ ॥

ভোজন বিষয়ে, গায়ত্রী দ্বারা অভিমন্ত্রিত অম্নকে মূলমন্ত্র
দ্বারা সপ্তবার অভিমন্ত্রণা পূর্বক অভিষেচন এবং চিত্রাদি-
ভাগ অপনয়ন করত শ্রীতুলসীমিশ্রিত ভগবচ্চরণতীর্থকে
অর্থাৎ ভগবচ্চরণোদককে গ্রহণ করিয়া—

একাদশস্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোক

পাঠ করিবে যথা ॥

হে ভগবন্ ! আমরা তোমার দাস, তোমাতে সমর্পিত
মালা, চন্দন, বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতিতে ভূষিত হইয়া

উচ্ছিষ্টভোজিনো দামাস্তব গায়াং জয়েমহি । ইতি জপ্ত্বা
অমৃতোপস্তরণমসীতি পূর্বমুক্ত্বা তীর্থায়তেনাপি দধ্যাৎ
সর্বথা শ্রীহরিং অনভ্যর্চ্য ন ভোক্তব্যং ।

অনর্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈ ভূক্তং ধর্মবর্জিতৈঃ ।

খানবিষ্ঠাসমং চাম্রং নীরথং হরয়া সমং ॥

ইতি কৌশ্লে নিষেধাৎ ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেহপি হুসমর্প্য কিমপি ন ভোক্তব্যমিত্যুক্তং ।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়গম্যপানাদ্যমৌষধং ।

তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন করত হৃদীয় অনুগ্রহে হৃদীয় গায়া
(সংসারবন্ধন) জয় করিব ॥

তৎপরে “অমৃতোপস্তরণমসি” এই মন্ত্র উল্লেখ করিয়া
তীর্থায়তের (চরণায়তের) সহিত ধারণ করিবে ॥

শ্রীহরিকে অর্চনা না করিয়া কোন ক্রমে ভোজন
করিবে না ॥

যে সকল অধার্মিক লোক গোবিন্দকে অর্চনা না করিয়া
ভোজন করে তাহাদের অন্ন কুকুরবিষ্ঠার তুল্য ও জল মদ্য
সমান হইয়া থাকে ॥

কৃষ্ণপুরাণে এই নিষেধ আছে ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও শ্রীভগবান্কে নিবেদন না করিয়া
কিঞ্চিন্মাত্রও ভোজন করিবে না এই উল্লেখ আছে যথা—
পত্র, পুষ্প, ফল, জল, অন্ন, পান, ঔষধ এবং যাহা কিছু

অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত ষদাহারায় কল্লিতং ।

অনিবেদ্য তু ভুজ্ঞানঃ প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নরঃ ।

ভুক্তান্যাদেবনৈবেদ্যং দ্বিজশ্চান্দ্রায়ণং চরেৎ ।

অনিবেদ্য হরেভুঞ্জন্ সপ্তজন্মানি নারকী ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥

বজ্রাদ্যপি সমর্প্যৈব ভোগ্যং ।

অম্বরীষ নবং বস্ত্রং ফলমন্নং রসাদিকং ॥

কুড়া কৃষ্ণোপভোগ্যং তু সদা সেব্যং হি বৈষ্ণবৈঃ ॥

ইতি তত্রৈবোক্তত্বাৎ ।

সোহয়ং সর্বোপহারনিয়মো বৈষ্ণবানাং ॥ ১৬ ॥

অথাচম্য শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদতান্মুলাদি স্বীকৃত্য সত্যং মন্দির-

আহারের নিমিত্ত কল্লিত হয়, তাহা বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবে না । বিষ্ণুর অনিবেদ্য ভোজন করিলে মনুষ্যকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে । অন্য দেবের নৈবেদ্য ভোজন করিলে দ্বিজগণ চান্দ্রায়ণ করিবেন । হরির অনিবেদ্য ভোজন করিলে সপ্ত জন্ম নারকী হয় ॥ ১৫ ॥

বজ্রাদিও হরিকে নিবেদন করিয়া উপভোগ করা কর্তব্য । হে অম্বরীষ ! নূতন বস্ত্র, ফল, অন্ন ও রস প্রভৃতি দ্রব্য সকল শ্রীকৃষ্ণের উপভোগ্য করিয়া বৈষ্ণবগণ সর্বদা সেবন করিবেন । সেই স্থানেই এই উক্তি আছে । বৈষ্ণবদিগের সম্বন্ধে ইহা সর্বোপহার নিয়ম জানিতে হইবে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর আচমন পূর্বক শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ তান্মুলাদি স্বীকার

মুপস্থত্য ॥

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্বা দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি ।

উভয়োরন্তরা বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।

ইতি তেজোজ্বলপঞ্চরাত্রৈহভিধানাৎ ।

তান্ দণ্ডবদ্বন্দ্বিত্যন্তরে বর্তমানং যং তস্মিণ নমস্কৃত্য

শ্রীভাগবতীং কথাং প্রযতঃ শৃণুয়াৎ ।

হরি-হর-গুরু-নিজমন্দিরেষু স্বয়ং বা কীর্তয়েৎ ॥ ১৭ ॥

নিত্যশৈচষ বিধিঃ ॥

শ্লোকার্দ্ধঃ শ্লোকপাদং বা নিত্যং ভাগবতোদ্ভব

পঠেচ্ছৃণোতি যো ভক্ত্যা গোসহস্রফলং লভেৎ ॥

করিয়া সাধুগণের গৃহে গমন করিবেন ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি বৈষ্ণবকে দর্শন করিয়া ভূমিতে দণ্ডের
ন্যায় পতিত হইয়া প্রণাম করিবেন । যে হেতু শঙ্খচক্রগদা-
পদ্মধারী বিষ্ণু উভয়ের অন্তরে বিদ্যমান আছেন । তেজো-
জ্বলপঞ্চরাত্রৈ এই উল্লেখ আছে ॥

বৈষ্ণবদিগকে দণ্ডবৎ নমস্কার পূর্বক ইহাদিগের অন্তরে
বর্তমান, যে কোন দেব তাঁহাকে নমস্কার করিয়া যত্ন পূর্বক
শ্রীভাগবতী কথা শ্রবণ করিবে । অথবা হরি হর গুরু বা নিজ
মন্দিরে স্বয়ং কীর্তন করিবে ॥ ১৭ ॥

এই বিধি নিত্য ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে ভাগবতস্থিত অর্দ্ধশ্লোক বা
পাদশ্লোক (শ্লোকের চতুর্থাংশ একচরণ) নিত্য পাঠ বা শ্রবণ
করেন, তাঁহার সহস্র গোদানের ফল লাভ হয় ॥

ইতি স্কান্দে নিত্যপদশ্রবণাৎ ॥

অবশ্যং শ্রীভাগবতশাস্ত্রং গৃহে সংগ্রাহ্যং অর্চনীয়ঞ্চ ॥

কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।

গৃহে ন তিষ্ঠতে যস্য স্বপচাদধিকো হি সঃ ।

অর্চনীয়ং সদা গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ॥

ইতি স্কান্দেহভিধানাৎ ॥

পুরাণান্তরাণ্যপি শৃণুয়াৎ কীর্তয়েদপি বা ।

ইতিহাসপুরাণভ্যাং ষষ্ঠসপ্তমকৌ নয়েদিতি স্মৃতেঃ ॥

অস্মাদ্বাক্যাৎ কথাসময়োহপি ভোজনোদ্ধিং ন সাংযুক্তো
বেদিতব্যঃ ॥ ১৮ ॥

স্কন্দপুরাণে এই নিত্যপদ শ্রবণ আছে ॥

ভাগবত শাস্ত্র গৃহে অবশ্য সংগ্রহ এবং পূজা করিবে ॥

কলিযুগে যাহার গৃহে ভাগবত শাস্ত্র অবস্থিতি করেন না
তাহাকে কি প্রকারে বৈষ্ণব বলিয়া জানা যায়, সে ব্যক্তি
চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম ॥

কলিযুগে গৃহে সর্বদা ভাগবতের পূজা করিবে ।
স্কন্দপুরাণে এই উল্লেখ আছে । অন্যান্যপুরাণও শ্রবণ অথবা
কীর্তন করিবে । ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা দিবার ষষ্ঠ ও
সপ্তমভাগ যাপন করিবে, স্মৃতিতে এই বিধান আছে ॥

এই বাক্য হেতু, ভোজনের পর কথা শ্রবণ করিবে
কিন্তু সাংকাল কথার সময় নহে ইহা জানিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

ততঃ সঙ্খ্যাদি নিত্যকৰ্ম নিৰ্ব্বৰ্ত্ত্য দেবঃ ষোড়শভিদৰ্শতিঃ
পঞ্চভিৰ্বোপচাটৈঃ প্রপূজ্য মহামঙ্গলনীরাজনং কৃষ্ণা
শক্ত্যা জপং কুৰ্ব্বাৎ ।

জপশ্চ ত্রৈকালিকোহপি জপমালয়া কর্তব্যঃ ।

গা চ হারীতেনোক্তা ॥

শঙ্খরোপ্যময়ী মালা কাঞ্চনী নীরজোৎপলৈঃ ।

পদ্মাকৈশ্চাপি রুদ্রাকৈ বিক্রমৈ মণিগোষ্ঠিকৈঃ

নির্ম্মিতেন্দ্রাকৈশ্চমালা তথৈবানুলিপকৈঃ ।

পুত্রজীবময়ী মালা শস্তা বৈ জপকৰ্ম্মণি ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

সংখ্যাপ্রকারবিনিয়োগাবিশেষান্ত ইত্থরেণোক্তাঃ ।

তদনন্তর সঙ্খ্যাদি নিত্যকৰ্ম্ম সমাধান পূৰ্ব্বক দেবকে
ষোড়শ অথবা দশোপচার কিম্বা পঞ্চোপচার দ্বারা পূজা
করিয়া মহামঙ্গল নীরাজন করত শক্ত্যানুসারে জপ করিবে ॥

ত্রিসঙ্খ্যা জপমালা দ্বারা জপ করিবে ॥

জপমালা হারীত কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

শঙ্খময়ী, রোপ্যময়ী, কাঞ্চনময়ী, পদ্মময়ী, কুমুদময়ী,
পদ্মবীজ, রুদ্রাক, বিক্রম (প্রবাল), মণি, মুক্তা এবং
ইন্দ্রাক দ্বারা নির্ম্মিত মালা তথা অনুলিপক এবং পুত্রজীব-
ময়ী মালা, জপকৰ্ম্মে এই সকল প্রযুক্ত হয় ॥ ১৯ ॥

সংখ্যাপ্রকারের বিনিয়োগের অবশেষ অর্থাৎ বিধানের
বিশেষ বিশেষ নিয়ম ইত্থরকর্তৃক কথিত হইয়াছে ॥

কালান্তরে ॥

অক্ষসূত্রঃ প্রকর্তব্যঃ শতেনাষ্টোত্তরেণ চ ।

উত্তমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

তদন্ধান্মধ্যমঃ শস্তঃ তদন্ধান্চ কনীয়সঃ ॥ ২০ ॥

রুদ্রাক্ষেষু তু ।

একবর্ত্তৈঃ ত্রিবর্ত্তৈঃ ৷ চ চতুর্বর্ত্তৈঃ ৷ চ পঞ্চতিঃ ।

ষড়্ বর্ত্তৈঃ বর্ধ কর্ত্তব্যঃ মিথোমিগ্রাঃস্ত বর্জয়েৎ ।

মুখে মুখঃ প্রকর্ত্তব্যঃ মুখে মূলং বিবর্জয়েৎ ।

ধাত্রীফলপ্রমাণেন শ্রেষ্ঠমেতদ্বদাহতং ।

বদরাণ্ড-প্রমাণেন চনকান্মধ্যমাধমে ॥

কালান্তরে যথা ॥

একশত অষ্ট সূত্র দ্বারা অক্ষসূত্র করিবে, ইহাই উত্তম বলিয়া কীর্তিত হয় । তাহার অর্দ্ধ মধ্য এবং তাহার অর্দ্ধ কনিষ্ঠ বলিয়া প্রশস্ত ॥ ২০ ॥

রুদ্রাক্ষ সমূহে—

একমুখ, ত্রিমুখ, চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ, বা ছয়মুখ রুদ্রাক্ষের এক জাতীয় লইয়া মালা গ্রহন করিবে, পরস্পর অসমান জাতীয় অর্থাৎ একমুখের সহিত ত্রিমুখ রুদ্রাক্ষের মালা যোজনা করিবে না ॥

মালার মুখের দিকে মুখ নিযোজিত করিবে, মূলে মুখ নিযোজিত করিবে না, ধাত্রীফল পরিমিত মালা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হয়, বদর এবং চনকপরিমিত মালাকে মধ্যম ও কনিষ্ঠ বলিয়া গণ্য করা যায় ॥

নবদ্বিতস্তনা চৈতৎ গ্রথনীয়মসংস্পৃশন ।

অসংস্পর্শনস্ত তত্র ফলং ॥

উর্দ্ধবক্তৃত্ত মের্বাখ্যং কর্তব্যং তন্ন লজ্জয়েৎ ॥ ২১ ॥

কালয়েৎ সদ্যোজাতেন বাগদেবেন ঘর্ষয়েৎ ।

ধূপয়েদ্বাপ্যঘোরেন লেপয়েৎ পুরুষেন তু ।

মস্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব প্রত্যেকস্ত শতং শতং ।

মেরুঞ্চ পঞ্চমেনৈব তথা ঘোরেন মস্ত্রয়েৎ ।

মুদ্রাক্তকং দর্শয়িত্বা প্রত্যেকং পূজয়েৎ ক্রমাৎ ।

প্রথম ত্রিগুণ করিয়া পশ্চাৎ ত্রিগুণ করিয়া নবগুণিত সূত্রে মালা গ্রহন করিবে, কিন্তু যাহাতে পরস্পর সংস্পৃষ্ট না হয় এমত করিয়া প্রত্যেক মালাদ্বয়ের মধ্যে ব্রহ্মগ্রন্থি সংযুক্ত করিবে। ইহার তাৎপর্য্য কেহ কাহাকে স্পর্শ করিবে না। উর্দ্ধমুখ করিয়া মেরু সংস্থাপন করিবে, জপ কালীন মেরু লজ্জন করিবে না ॥ ২১ ॥

অথ মালাসংস্কার ॥

সদ্যোজাত মস্ত্র দ্বারা মালাকে কালন করিবে, বাগদেব মস্ত্র দ্বারা ঘর্ষণ করিবে, অঘোর মস্ত্র দ্বারা ধূপন করিবে, তৎ পুরুষ মস্ত্র দ্বারা লেপন করিবে। এবং পঞ্চম অর্থাৎ ঈশানাди মস্ত্র দ্বারা প্রত্যেক এক একশতবার অভিমন্ত্রিত করিবে। তথা মেরুকে পঞ্চম মস্ত্র অর্থাৎ ঈশানাদি মস্ত্র ও অঘোর মস্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে। পূর্বে যেমন পঞ্চ মস্ত্র দ্বারা পূজা করিয়া মস্ত্রাদি ক্রমে মালা গ্রহন করি-

গ্রথিতং পঞ্চতিঃ পূজ্য পূর্ববচ যথাশিরঃ ॥ ২২ ॥
 অনামামধ্যমাক্রম্য জপং কুর্যাত্তু মানসং * ।
 মধ্যমা মধ্যমাক্রম্য জপং কুর্যাত্তু পাংশুকং ।
 তর্জনীস্ত সমাক্রম্য জপং নৈব তু কারয়েৎ ।
 একৈকমনিমন্তুর্থেনাকর্ষন্ প্রজপেদম্মতঃ ।
 মেরৌ তু লজ্জিতে দেবি ন মন্ত্রঃ ফলভাগ্ভবেৎ ॥
 প্রমাদাৎ পতিতে হস্তাজ্জদকৌত্তরং শতং ।
 পাদয়োঃ পতিতে তন্নি প্রকাল্যদ্বিগুণং জপেদতি ॥ ২৩ ॥
 পুত্রজীবময়ং পুত্রার্থে ॥

যাছে, তদ্রূপ আবাহনাদি অষ্ট যুগ্মা প্রদর্শন করিয়া যথা-
 ক্রমে প্রত্যেককে পূজা করিবে ॥ ২২ ॥

অথ জপের অনুল্যাদি নিয়ম ॥

অনামিকার মধ্যকে আক্রমণ করিয়া মানস জপ করিবে,
 মধ্যমার মধ্য আক্রমণ করিয়া উপাংশু জপ করিবে, কিন্তু
 কখন তর্জনীকে আক্রমণ করিয়া জপ করিবে না, এক একটা
 মণিকে (মালাকে) অন্তর্ভুক্ত দ্বারা আকর্ষণ করিয়া মন্ত্র জপ
 করিবে ।

দেবি ! মেরুলজ্জিত হইলে মন্ত্র জপের ফলভাগী হয় না ॥

অনবধান বশতঃ মালা হস্ত হইতে পতিত হইলে
 অষ্টোত্তর শত জপ করিবে । পদদ্বয়ে পতিত হইলে প্রকা-
 লন পূর্বক অষ্টোত্তর শতের দ্বিগুণ জপ করিবে ॥ ২৩ ॥

পুত্রজীবময়ী মালা পুত্র নিমিত্ত । ইন্দ্রাক্ষমালা রাজ্য

* উচ্চৈঃস্বরমুদিত্য মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ । জিহ্বাঠৌ চালেয়েৎ কিঞ্চিদেব-
 তাগতমানসঃ ॥ কিঞ্চিচ্ছ্রবণযোগাৎ স্যাচ্ছ্রপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ । মন্ত্রমুকারদে-
 দ্বাচ বাচিকঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥

রাজ্যায়ৈন্দ্রাক্ষং অরিস্টহানয়ে চারিস্টং ।
 অগ্নিাদিসিদ্ধয়ে পাদ্যং । সম্পদে হেমময়ং ।
 অপ্যায়নায় শাশ্বৎ । মুক্তয়ে মৌক্তিকং ।
 ভূতয়ে স্ফাটিকং । মারণে ত্রপুসীগায়ত্রিযুজং ।
 উচ্চাটনে রাজাবর্তং । বশ্যে বৈদ্রুমং ।
 ভুক্তিমুক্তার্থং রত্নজং । সম্যায় সম্যাজমিত্যাदि ।
 মেরুশ্চাত্ত্র ন লজ্বনীয় ইত্যেবা দিক্ ।
 বিশেষতস্ত তত্র তত্রোদ্বেষ্টব্যঃ ।
 ইথং মন্ত্রজপং কৃহা শক্ত্যা নামজপং কুর্যাৎ ।
 তত্র পাপক্ষয়ার্থী শ্রীনরসিংহ জয় নরসিংহ জয় জয় নর-
 সিংহেতি একবিংশতিবারং জপেৎ ॥

নিমিত্ত । অরিস্ট হানির নিমিত্ত অরিস্ট অর্থাৎ কট্‌কীফলের
 মালা । অগ্নিাদি সিদ্ধির নিমিত্ত পদ্মমালা । সম্পৎ নিমিত্ত
 স্বর্ণময়ী মালা । ভূপ্তি নিমিত্ত শাশ্বমালা । মুক্তির নিমিত্ত
 মুক্তমালা । ঐশ্বর্য্য নিমিত্ত স্ফাটিকমালা । মারণে রত্ন, সীস
 ও লৌহ এই তিন ধাতুবিশিষ্ট মালা । উচ্চাটনে রাজাবর্ত-
 মালা । বৈদ্রুমকর্ণে বিদ্রুম মালা । ভুক্তি মুক্তি নিমিত্ত
 রত্নজমালা । সম্য নিমিত্ত সম্যাজাত মালা । জপবিষয়ে
 মেরুলজ্বন করিবে না । বিশেষ জানিতে হইলে সেই সেই
 স্থানে অব্বেষণ করা কর্তব্য ॥

এইরূপ মন্ত্র জপ করিয়া যথাশক্তি নাম জপ করিবে ।
 নাম জপবিষয়ে পাপক্ষয়ার্থী শ্রীনরসিংহ, জয় নরসিংহ জয়
 জয় নরসিংহ, ইহাই একবিংশতিবার জপ করিবে ॥

শ্রীশব্দপূর্ব্বং জয়শব্দমধ্যং পুনর্জয়াছুত্তরতন্তুখা হি ।

ত্রিঃসপ্তকৃষ্ণো নরসিংহনাম জপ্তং নিহন্যাদপি বিপ্রহত্যাং ॥

ইতি কোশ্মেহভিধানাং ॥ ২৪ ॥

মহাভয়নিবারণার্থন্তু শ্রীনরসিংহ জয় জয় নরসিংহেতি
একবিংশতিবারমেব জপেৎ ।

শ্রীপূর্ব্বো নরসিংহো দ্বিজয়াছুত্তরতন্তু সঃ ।

ত্রিঃসপ্তকৃষ্ণো জপ্তন্তু মহাভয়নিবারণে ।

ইতি তত্রৈবাভিধানাং ॥ ২৫ ॥

কাম্যান্যপি নামানি তত্তৎকামনয়া জপেৎ ।

তথাচ পুলস্ত্যঃ ।

পূর্ব্বো শ্রীশব্দ, মধ্যো জয় শব্দ, পুনর্ব্বার জয়শব্দ এবং
তাহার উত্তর জয়শব্দ দিয়া একবিংশতিবার নরসিংহ নাম
জপ করিবে, এইরূপ জপ করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপও বিনষ্ট
হয় । কুর্শ্মপুরাণের এই বচন আছে ॥ ২৪ ॥

মহাভয় নিবারণের নিমিত্ত, শ্রীনরসিংহ, জয় জয় নর-
সিংহ, এই মন্ত্র একবিংশতিবার জপ করিবে ॥

শ্রীপূর্ব্ব নরসিংহ, দুই জয় শব্দের উত্তর নরসিংহ, এক-
বিংশতিবার জপ করিলে মহাভয় নিবারণ হয় ॥

এই বচন সেই কুর্শ্মপুরাণে উল্লেখিত আছে ॥ ২৫ ॥

কামনাপ্রদ নাম সকলও সেই সেই কামনায় জপ করিবে ॥

এই বিষয়ে পুলস্ত্য বলিয়াছেন যথা ॥

কামঃ কামপ্রদঃ কান্তঃ কামপালস্তথা হরিঃ ।
 আনন্দো মাধবৈশ্চব কামসংসিদ্ধয়ে জপেৎ ।
 রামঃ পরশুরামশ্চ নৃসিংহো বিষ্ণুরেব চ ।
 বিক্রমশ্চৈবমাদীনি জপ্যানি বিজিগীষুভিঃ ।
 বিদ্যাভ্যাসতা মিত্যাং জপ্তব্যঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 দামোদরং বন্ধুগতো নিত্যম্বেব জপেন্নরঃ ।
 কেশবং পুণ্ডরীকাক্ষমনিশং হি তথা জপেৎ ।
 তত্র বাধাহ্ সর্বাহ্ হৃষীকেশং ভয়েষু চ ॥ ২৬ ॥
 অচ্যুতং চামৃতশ্চৈব জপেদৌষধকর্শ্বণি ।
 সংগ্রাণাভিমুখো গচ্ছন্ সন্স্মরেদপরাজিতং ।

কাম, কামপ্রদ, কান্ত, কামপাল, হরি, আনন্দ ও মাধব,
 কামনাসিদ্ধির নিমিত্ত এই সকল নাম জপ করিবে ॥

রাম, পরশুরাম, নৃসিংহ, বিষ্ণু এবং ত্রিবিক্রম, জয়েচ্ছু
 ব্যক্তি এই সমুদায় নাম জপ করিবেন ।

যিনি বিদ্যা অভ্যাস করেন তিনি নিত্য পুরুষোত্তম নাম
 জপ করিবেন । বন্ধুগ্রস্ত নিত্য দামোদর নাম অথবা কেশব
 বা পুণ্ডরীকাক্ষ নাম জপ করিবেন । বাধা এবং ভয় সকল
 উপস্থিত হইলে হৃষীকেশ নাম জপ করিবে ॥ ২৬ ॥

ঔষধকর্মে অচ্যুত ও অমৃত নাম জপ করিবে । সংগ্রামের
 অভিমুখে গগন করিতে হইলে অপরাজিত নাম স্মরণ
 করিবে । এবং নিত্যপ্রবাদী ব্যক্তি কল্যাণের নিমিত্ত পূর্ব্বাদি-

চক্রিণং গদিনৈকৈব শাস্ত্রিণং খড়্গিণং তথা ।
 ক্লেমাখী প্রবসন্তিত্যং দিকু প্রাচ্যাদিষু স্মরেৎ ।
 অজিতক্কাধিপকৈব সর্বং সর্বেশ্বরং তথা ।
 সংস্মরেৎ পুরুষো ভক্ত্যা ব্যবহারেষু সর্বদা ।
 নারায়ণং সর্বকালং স্মৃতপ্রস্থলনাদিষু ॥ ২৭ ॥
 গ্রহনক্ষত্রপীড়াসু দেববাধাসু সর্বতঃ ।
 দস্যবৈরিবিরোধেষু ব্যাত্রসিংহাদিসঙ্কটে ।
 অন্ধকারে তমস্তীত্রে নরসিংহমস্মস্মরেৎ ।
 তরত্যখিল দুর্গাণি তাপার্ভৌ জলশায়িনং ।
 গরুড়ধ্বজানুস্মরণাৎ বিষবীৰ্য্যং ব্যপোহতি ।
 স্নানে দেবার্চনে হোমে প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে ।
 কীৰ্ত্তয়েন্তু গবন্মাম বাহুদেবেতি তৎপরঃ ॥ ২৮ ॥

দিকে চক্রী, গদী, শাস্ত্রী ও খড়্গী এই সকলকে স্মরণ করিবে ।
 পুরুষ ভক্তিসহকারে ব্যবহার সকলে সর্বদা অজিত, অধিপ,
 সর্ব ও সর্বেশ্বরকে স্মরণ করিবে । স্মৃত এবং প্রস্থলনাদিতে
 সকল কালে নারায়ণকে স্মরণ করিবে ॥ ২৭ ॥

গ্রহপীড়া, নক্ষত্রপীড়া, সর্বতোভাবে দেববাধা, দস্য,
 বৈরিবিরোধ, ব্যাত্র সিংহাদি সঙ্কট, অন্ধকার ও ঘোর অন্ধ-
 কার এই সকলকালে নরসিংহকে স্মরণ করিবে । তাপজনিত
 পীড়াতে জলশায়িকে স্মরণ করিলে অখিল কষ্ট হইতে
 বিমুক্ত হয় । গরুড়ধ্বজের অনুস্মরণে বিষবীৰ্য্য বিনষ্ট হয় ।
 স্নান, দান, দেবার্চন, হোম, প্রণাম ও প্রদক্ষিণে তৎপর
 ব্যক্তি বাহুদেব এই নাম কীৰ্ত্তন করিবেন ॥ ২৮ ॥

ହାପନେ ନିଧିଧାନାଦେରପଧ୍ୟାନେ ଚ ଛୁଟ୍ଟେ ।
 କୁର୍ବୀତ ତନ୍ମନା ହୃଦ୍ଵା ଅନନ୍ତାଚ୍ୟୁତକୀର୍ତ୍ତନଃ ।
 ନାରାୟଣଂ ଶାନ୍ତଧରଂ ଶ୍ରୀଧରଂ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଂ ।
 ବାମନଂ ଧୃଢ଼ିଗନୈଃବ ଛୁଟ୍ଟସ୍ଥେ ସଦା ସ୍ମରେ ॥ ୨୯ ॥
 ଏକାର୍ଗବାଦୋ ପର୍ଯ୍ୟାକ୍ଷାଗ୍ନିନଃ ନରଃ ସ୍ମରେ ॥
 ବଳଭଦ୍ରଂ ସମୁଦ୍ୟତ୍ତଂ ମୀରକର୍ମଣି କୀର୍ତ୍ତୟେ ॥
 ଜଗତ୍ପତିମପତ୍ୟାର୍ଥଂ ସ୍ତବନ୍ ଭକ୍ତ୍ୟା ନ ମୀଦତି ।
 ଶ୍ରୀଂ ସର୍ବାଭ୍ୟୁଦୟିକେ କର୍ମଗ୍ୟାଂଞ୍ଚ ଏକୀର୍ତ୍ତୟେ ॥
 ଅରିଷ୍ଟେଷୁ ହଂଶେଷେଷୁ ବିଶୋକଃ ସଦା ଜପେ ॥ ୩୦ ॥
 ମରୁପ୍ରପାତାଗ୍ନିଜଳବନ୍ଧନାଦିଷୁ ଯତ୍ୟୁଷୁ ।

ନିଧିଧାନାଦିର ହାପନେ ଏବଂ ଛୁଟ୍ଟଜନକର୍ତ୍ତୃକ ଅପଧ୍ୟାନେ
 (ଅମଗ୍ନ ଚିନ୍ତାୟ) ତନ୍ମନା ହୃଦ୍ଵା ଅନନ୍ତ ଓ ଅଚ୍ୟୁତେର ନାମ
 କୀର୍ତ୍ତନ କରିବେ । ଛୁଟ୍ଟସ୍ଥ ଧର୍ମେ ନାରାୟଣ, ଶାନ୍ତଧର, ଶ୍ରୀଧର,
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ, ବାମନ ଓ ଧୃଢ଼ିଗୀ ଏହି ସକଳ ନାମ ଧର୍ବଦା ସ୍ମରଣ
 କରିବେ ॥ ୨୯ ॥

ମରୁଷ୍ୟ ଏକାର୍ଗବାଦିତେ ଅର୍ଥାତ୍ ସମୁଦ୍ରେର ଜଳମ୍ଭାବେ ଜଳ-
 ଶାୟିକେ ସ୍ମରଣ ଏବଂ ମୀରକର୍ମେର ଅର୍ଥାତ୍ ଲାଙ୍ଗଳ କାର୍ଯ୍ୟେର
 ସମୁଦ୍ଧ ନିମିତ୍ତ (କୃଷିକାର୍ଯ୍ୟ) ବଳଭଦ୍ରେର ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ କରିବେ ।
 ସନ୍ତାନ ନିମିତ୍ତ ଜଗତ୍ପତି ଭଗବାନ୍କେ ଭକ୍ତିସହକାରେ ସ୍ତବ
 କରିଲେ କ୍ଳେଶ ପାଏ ନା । ସମୁଦାୟ ଆଭ୍ୟୁଦୟିକ କର୍ମେ ଶିକ୍ଷା ଶ୍ରୀଂ
 ଭଗବାନେର ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ କରିବେ । ସକଳ ଅରିଷ୍ଟେ (ବିପ୍ଳେ)
 ସର୍ବଦା ବିଶୋକେର ନାମ ଜପ କରିବେ ॥ ୩୦ ॥

ମରୁ, ପ୍ରପାତ, ଅଗ୍ନି, ଜଳ ଓ ବନ୍ଧନାଦିରୂପ ଯତ୍ୟୁ ସକଳେ ତଥା

স্বতন্ত্রপরতন্ত্রেষু বাসুদেবং জপেদ্বিধঃ ।

সর্বার্থশক্তিসুতস্য দেবদেবস্য চক্রিণঃ ।

যথাভিরোচতে নাম তৎ সর্বার্থেষু কীর্তয়েৎ ।

সর্বার্থসিদ্ধিমাপ্নোতি নাম্নামেকার্থতা যতঃ ।

সর্বান্যোতানি নামানি পরস্য ব্রহ্মণোহনঘ ॥ ইতি ॥৩১॥

এবং প্রজপতি বিসর্জনগীতনৃত্যাদিহোমান্ সন্নিধায়

দেবং শয্যাগারমানীয় তত্রতোপচারান্ একস্ম্য ।

কায়েন বাচেতি কৰ্ম্মজাতং নিবেদ্যানুজ্ঞামাশাস্য দণ্ডবৎ-

প্রণম্য সাগং ভুক্ত্বা দেবং স্মরন্ তদজিযুগলং উচ্ছীৰ্ষকং

স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্রে জ্ঞানবান্ মনুষ্য বাসুদেবকে জপ করি-
বেন ।

সমস্ত অর্থ ও শক্তিসুত দেবদেব চক্রপাণির নাম যে-
রূপ রুচি হয় সকল অর্থে কীর্তন করিবে । হে নিম্পাপ !
পরব্রহ্মের এই সমুদায় নাম, সকল নামের যখন এক অর্থ,
যে কোন নাম কীর্তন করিলে সকল অর্থেরই সিদ্ধি প্রাপ্তি
হয় ॥ ৩১ ॥

এই প্রকার নাম সকল জপ পূর্বক জপ বিসর্জন, গীত,
নৃত্যাদি হোম সকল বিধান করিয়া দেবকে শয্যাগৃহে আন-
য়ন করত তথায় উপচার সকল কল্পনা করিবে । তৎপরে
“কায়েন বাচেতি” এই মন্ত্র দ্বারা কৰ্ম্ম সমুদায় নিবেদন
করিয়া অনুজ্ঞা প্রার্থনা পূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।
তদনন্তর সাগং ভোজন করত দেবকে স্মরণ করিয়া তাঁহার

ভাবয়ন্ স্তুতং স্তুপ্যাৎ ॥ ৩২ ॥

এবং যাবজ্জীবনমহরহঃ শ্রীমহাবিশ্বঃ ভজতো ভুক্তিমুক্তী
গৃহদাসিকাতুল্যে অবলোকনাবসরমেব ন লভ্যেতে ।

ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি তুল্যপরমাণুতুলিতানি নাসাগ্র-
বাতমপি ন সহন্তে । উচ্চাটন-মোহন-মারণ--বশীকর-
ণানিতু সর্বভূতাত্মানং পরমাত্মানং সর্বাত্মানং ভজতা-
মুপেক্ষাপক্ষনিক্ষিপ্তানি ন পৌরুষ্যশঙ্কামপ্যহঁস্তি ॥ ৩৩ ॥

আধ্যাত্মিকাদি দুঃখসংঘাতঃ পুনস্তমাস্ত্রস্ত্যসান্ ভয়সমুখ-
শীতজ্বরিকাজনিত-দম্ভবাদিত্রো-দিগন্তাদীনি লজ্জয়ন্

চরণযুগলকে উচ্ছীর্ষক (উপধান) চিন্তা করিয়া স্তুত্রে শয়ন
করিবে ॥ ৩২ ॥

এইরূপ যাবজ্জীবন প্রতিদিবস যাঁহার বিষ্ণুকে ভজনা
করেন তাঁহাদিগের গৃহদাসী তুল্য ভুক্তি মুক্তি তাঁহাদিগকে
অবলোকন করিতে অবসর প্রাপ্ত হয়েন না এবং তাঁহা-
দিগের নিকট ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পাপ সকল তুল্য পরমাণু
তুল্য হইয়া নাসাগ্র বায়ুকেও সহ্য করিতে পারে না ।
যাঁহার সর্বভূতাত্মা, পরমাত্মা ও সর্বাত্মকে ভজনা করেন,
তাঁহাদিগের সম্বন্ধে উচ্চাটন, মোহন, মারণ, ও বশীকরণ
প্রভৃতি উপেক্ষা পক্ষে নিক্ষিপ্ত হয়, পৌরুষিক শঙ্কা মাত্র ও
দিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩৩ ॥

আধ্যাত্মিকাদি দুঃখ সমূহ পুনর্ব্বার তাঁহার নাম হইতে
ত্রাসযুক্ত হইয়া ভয়সমুৎপন্ন শীতজ্বরজনিত দম্ভবাদ্য
করিতে করিতে দিগন্ত সকলকে লজ্জন করত অদ্যাপি স্থির

নাদ্যাপি প্রতিষ্ঠাং লভতে ॥ ৩৪ ॥

ভূত-প্রেত-পিশাচ-শাকিনী-বিনায়ক-ডাকিনী-প্রেতনায়ক
যক্ষ-রাক্ষস-এহ-ব্রহ্মএহাদয়শ্চ দস্তাঙ্গুষ্ঠধরা বিনা বেতন-
মিষ্টবিস্তিমাংসেণ ক্ষেত্ররক্ষণাদি-সেবামত্যর্থমভ্যর্থয়ন্তো
দৃষ্টিপাতমাত্রম্যাপ্যবসরং নানাদয়স্তি ॥ ৩৫ ॥

জগতাপনস্তপনোহপি পীযুষতি । যত্ন্যবিভেতি । উরগো
রজ্জুখণ্ডায়তে । শত্রুর্মিত্রিতি । যদাজ্জয়া চন্দ্রমা অমায়-
মপি পূর্ণায়ামিব পূর্ণমণ্ডলো রজনীমুখমলংকুর্ষন্ যান-
মাকাশমারুরুক্ষন্ জনতানয়নগোচরীভবন্ কর্ণমরণিমধি-
তিষ্ঠতি ॥ ৩৬ ॥

হইতে পারিল না ॥ ৩৪ ॥

নরসিংহ নাম জাপকের সম্বন্ধে ভূত, প্রেত, পিশাচ,
শাকিনী, বিনায়ক, ডাকিনী, প্রেতনায়ক, যক্ষ, রাক্ষস, এহ,
ব্রহ্মএহ প্রভৃতি সমুদায় দন্তে অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিয়া বেতন
ব্যতিরেকে ইচ্ছা বিষ্টি মাত্র দ্বারা ক্ষেত্ররক্ষণাদি সেবা প্রার্থনা
করত দৃষ্টিপাত মাত্রেরও অবসর প্রাপ্ত হইতেছে না ॥ ৩৫ ॥

জগতাপন তপন অর্থাৎ সূর্য্যও তাঁহার প্রতি অযত্নবৎ
আচরণ করেন, যত্ন্যও তন্ন পান, উরগ (সর্প) রজ্জুখণ্ড হয়,
শত্রু মিত্র হয় । যাঁহাদিগের আজ্জয়া চন্দ্র আশাবস্যাতেও
পূর্ণিবার ন্যায় পূর্ণমণ্ডল হইয়া রজনীমুখকে অলঙ্কৃত করত
আকাশ যানকে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া জনসকলের
নয়নগোচর হওত কর্ণপথে অবস্থিতি করেন ॥ ৩৬ ॥

মোহয়ঃ শ্রীরমণচরণ-চক্ষুরীকঃ শ্রবণকীর্তন-স্মরণ-চরণ-
সেবন-সমর্চন--বন্দন--দাস্য--সখ্যাঅনিবেদনরূপ--নববিধ-
ভজনক্রিয়ালক্ষণভক্তিসাধ্যাঃ ভক্তিঃ পরমপ্রেমলক্ষণাঃ
ফলরূপাঃ ভক্তিমনবরতঃ সমাপ্রিতঃ সদেহ-বিদেহ-মুক্তে-
ভ্যোহপ্যতিরিচ্যতে শেতে ইতি বৈষ্ণবসিদ্ধান্তরহস্যং ।

উপপাদনস্ত নৃসিংহোপাসনায়ামশ্রাভিঃ কৃতমিতি নেহ
বিবিচ্যতে ইতি সর্বমনবদ্যং ॥ ৩৭ ॥

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাত্ম সম্প্রদায়াগমক্রমাৎ ।

সংগ্রহো বিষ্ণুধর্ম্মাণাং যথামতি কৃতো ময়া ।

অজ্ঞান-সন্দেহ-বিপর্য্যাদাকুরূ-

সেই ইনি শ্রীরমণ অর্থাৎ নারায়ণদেবের চরণের মধুকর
হইয়া শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য,
সখ্য ও আত্মনিবেদন রূপ নববিধ ভজন ক্রিয়া লক্ষণ ভক্তি-
সাধ্য ভক্তি ও পরম প্রেমলক্ষণ ফলরূপ ভক্তিকে অনবরত
আশ্রয় করিয়া সদেহ ও বিদেহ মুক্তি হইতে অতিরিক্ত হইয়া
শয়ন করেন, ইহাই বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের রহস্য । নৃসিংহ উপা-
সনায় ইহা উপপন্ন হইল, কিন্তু আমাদিগের কর্তৃক যে কৃত
হইল ইহা বিবেচনা করিবে না । এই সকল অনবদ্য অর্থাৎ
অনিন্দনীয় ॥ ৩৭ ॥

শ্রুতি, স্মৃতি ও পুরাণ হইতে সম্প্রদায়ের অনুসারে আমার
যেমন মতি তদনুসারে এই বিষ্ণুধর্ম্ম সকলের সংগ্রহ করি-
লাম । অজ্ঞানমূল সন্দেহের আধিক্য বশতঃ গুরুবর্গকে

নসত্তমীকৃত্য সতোহপি ধাক্ট্যতঃ ।

নিরঙ্কুশং যচ্চ সয়াত্র জল্পিতং

সন্তোহপি বালে পিতরো ভবন্ত ॥ ৩৮ ॥

মোক্ষায়ানাদিসঞ্চীর্ণবিষ্ণুধর্মোন্নসত্তমুঃ ।

প্রীতিমায়াতু সিংহাদেয়া নৃসিংহপরিচর্যায়া ॥ ৩৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য-শ্রীরামা-
চার্য্যবর্ষ্যসুত-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য-বিনির্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীনৃসিংহপরিচর্যায়াং একাদশঃ পটলঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ সমাপ্তেয়ং শ্রীনৃসিংহপরিচর্যা ॥ * ॥

অনাদর করিয়া পাণ্ডিত্যভিমান প্রযুক্ত আমি যে এখানে
নিরঙ্কুশ (স্বচ্ছন্দ) জল্পনা করিয়াছি, তদ্বিষয়ে পণ্ডিতগণ
বালকের প্রতি পিতৃতুল্য হউন ॥ ৩৮ ॥

মোক্ষের নিমিত্ত অনাদি কাল হইতে আচরিত বিষ্ণুধর্ম্মা-
নুষ্ঠানে উল্লসিত শরীর হইয়া সিংহাস্য অর্থাৎ সিংহবদন হরি
(নৃসিংহদেব) নৃসিংহপরিচর্যা দ্বারা প্রীতি প্রাপ্ত হউন ॥ ৩৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপরমবৈষ্ণবধর্ম্মপ্রতিষ্ঠাচার্য্য-শ্রীরামা-
চার্য্যবর্ষ্যসুত-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য-বিনির্মিতায়াং শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মানু-
ষ্ঠানপদ্ধতৌ শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নানুবাদিতায়াং শ্রীনৃসিংহ-
পরিচর্যায়াং একাদশঃ পটলঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

॥ * ॥ নৃসিংহপরিচর্যা গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

অথ স্বকূলান্যকূলভেদঃ ।

উ ঊ ও গ জ ড দ ব ল ঞঃ পার্শ্বিবাঃ । ঋ ঌ ঐ ঘ ঞ
ট থ ভ ব সা বারুণাঃ । ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক
আগ্নেয়াঃ । অ আ এ ক চ ট ত প য ষা মারুতাঃ । ৯ ২
অং উ ঐ ঞ ন ম শ হা নাভসাঃ ॥

সাধকস্যাঙ্করং পূর্বং মন্ত্রস্যাপি তদঙ্করং ।

যদ্যেকভূতদৈবত্যাং জানীয়াৎ স্বকূলং হি তৎ ।

ভৌমস্য বারুণং মিত্রমাগ্নেয়স্যাপি মারুতং ।

মারুতং পার্শ্বিবানাক্ষ শত্রুরাগ্নেয়মন্ত্রসাং ।

নাভসং সর্বমিত্রং স্যাৎ বিরুদ্ধং নৈব মেলয়েৎ ॥

অথ স্বকূল ও অন্যকূল ভেদ ॥

“উ, ঊ, ও, গ, জ, ড, দ, ব, ল, ঞঃ” এই সকল পার্শ্বি, ঋ, ঌ, ঐ, ঘ, ঞ, ট, থ, ভ, ব, সা” এই সকল বারুণ । ই, ঈ, ঐ, খ, ছ, ঠ, থ, ফ, র, ক” এই সকল আগ্নেয় । “অ, আ, এ, ক, চ, ট, ত, প, য, ষ” এই সকল মারুত । “৯, ২, অং, উ, ঐ, ঞ, ন, ম, শ, হ” এই সকল নাভস ॥

সাধকের নামের প্রথমাঙ্কর এবং মন্ত্রেরও যদি সেই প্রথমাঙ্কর একদৈবত হয়, তাহাকে স্বকূল অর্থাৎ আপনার হিতকর জানিবে ॥

ভৌমের বারুণ মিত্র, আগ্নেয়ের মারুত মিত্র, পার্শ্বি সকলের মারুত শত্রু এবং আগ্নেয়ের বারুণ শত্রু । নাভস, সকলেরই মিত্র হয়, বিরুদ্ধ বর্ণ সকলকে মেল করিবে না ॥

আরভ্যেকাক্ষরং মন্ত্রং বাল আ ষোড়শাক্ষরাৎ ।
 তত আ বিংশতে: প্রোঢ়ান্ততোহন্যে হবিরা মতা: ॥
 স্বাহান্তা: স্ত্রীস্বরূপাশ্চ নমোহস্তাশ্চ নপুংসকা: ।
 হ্র'কড়স্তাশ্চ যে মন্ত্রা: পুমাংসন্তে প্রকীর্তিতা: ॥
 অগ্নীষোমাত্মকা মন্ত্রা বিজ্ঞেয়া: ক্রুরসৌম্যয়ো: ।
 কৰ্ম্মণোব'হিতারান্ত্যবিয়ৎপ্রায়া: সমীরিতা: ।
 আগ্নেয়া মনব: সৌম্যা জুয়ির্ভেন্দ্রমৃতাক্ষরা: ॥
 আগ্নেয়া: সংপ্রবুধ্যন্তে প্রাণে চরতি দক্ষিণে ॥

এক অক্ষরকে আরম্ভ করিয়া ষোড়শ অক্ষর পর্য্যন্ত
 মন্ত্র বালক হয়, তাহা হইতে বিংশতি অক্ষর পর্য্যন্ত প্রোঢ়,
 তৎপরে যত অক্ষর সকলই প্রাচীন ॥

স্বাহান্ত মন্ত্র স্ত্রী, নমোহস্ত মন্ত্র নপুংসক, হ্র'কড়স্ত যে
 মন্ত্র তাহা পুরুষ বলিয়া কীর্তিত হয় । অগ্নি এবং সোমা-
 ত্মক মন্ত্রকে ক্রুর ও সৌম্য জানিবে ॥

ক্রুর ও সৌম্য কৰ্ম্মে অর্থাৎ অভিচার ও শান্তি প্রভৃতি
 কার্য্যে অগ্নি ও সোমাত্মক মন্ত্র জানিতে হইবে । যথা—
 অভিচারাদিতে আগ্নেয় মন্ত্র ও শান্তি প্রভৃতিতে সৌম্য মন্ত্র
 প্রয়োগ করিতে হয় । যে মন্ত্রে বহ্নি (র) তার (ও')
 অন্ত্য (ক্ষ) বিয়ৎ (হ) এই সকল বর্ণ অধিক থাকে
 তাহাকে আগ্নেয় বলে এবং যে মন্ত্রে ইন্দু (স) অমৃত (ব)
 এই দুবর্ণ অধিক থাকে, তাহার নাম সৌম্য ॥

যে সময়ে দক্ষিণ নাসা হইতে অধিক বায়ু নিঃসৃত হয়
 ঐ সময়ে ঐ আগ্নেয় মন্ত্র জপ করিলে মন্ত্র জাগরিত হয়

ভাগেহন্যস্মিন্ স্থিতে প্রাণে সৌম্যা বোধঃ প্রয়াস্তি চ ॥
ইতি স্তম্ভবুদ্ধাদিভেদঃ ॥

শ্রীগতে লক্ষ্মীনৃসিংহায় নমো নমঃ ।

এবং যে সময়ে বাম নাগা হইতে নিখাস বিনিঃসৃত হয়, ঐ সময়ে ঐ সৌম্যমস্ত্র জপ করিলে মস্ত্র জাগরিত হয় ॥

এইরূপে মস্ত্রের স্তম্ভবুদ্ধাদি ভেদ অর্থাৎ অচেতন ও চেতন ভাব জানিতে হইবে ॥

শ্রীগান্ লক্ষ্মীসহিত নৃসিংহদেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ! ॥

যয়া খলু প্রকাশিতো বিবুধকৃষ্ণদেবেন হি,
ব্রতাদিসকলো বিধিঃ স্কৃতিবৈষ্ণবাণাং যুদে ।
নৃসিংহচরণাশ্রিতে রজসি ভক্তিভাজাং তয়া,
নৃসিংহপরিচর্যয়া ভবতু কার্য্যাসিক্তিঃ সদা ॥

পক্ষ-চন্দ্র-গজ-সোম-সম্মিতে,

হায়নে শকবস্করাপতেঃ ।

ভাদ্রমাসি শুভ-পূর্ণিমা-তিথৌ ;

পুস্তিকা হি যয়কা সমাপিতা ॥

বিদ্যারত্নোপনাম-শ্রীরামনারায়ণেন হি ।

রাধারমণযজ্ঞেহস্মিন্ মুদ্রিতেয়াং প্রযত্নতঃ ॥

সন ১২৯৭ । ১৬ ভাদ্রে ।



২১৭ পৃষ্ঠোল্লিখ চতুবিংশ মূর্তি ভেদ চক্রং

১ম ষট্‌কং।		২য় ষট্‌কং।		৩য় ষট্‌কং।		৪র্থ ষট্‌কং।	
শ	১	চ প	৭	শ গ	১৩	প চ	১৯
	কেশবঃ		বিষ্ণুঃ		গোবিন্দঃ		বামনঃ
প		গ গ		চ চ		শ শ	প
শ	২	প চ	৮	শ গ	১৪	চ প	২০
	মধুসূদনঃ		মাধবঃ		ত্রিবিক্রমঃ		নারায়ণঃ
চ		গ গ		প গ		শ শ	চ
শ	৩	প গ	৯	শ চ	১৫	গ প	২১
	সদ্ধর্ষণঃ		অনিরুদ্ধঃ		ত্রীধরঃ		পদ্মনাভঃ
গ		চ চ		প প		শ শ	গ
শ	৪	গ প	১০	শ চ	১৬	প গ	২২
	দামোদরঃ		পুরুষোত্তমঃ		স্বয়ীকেশঃ		উপেন্দ্রঃ
।		চ চ		গ গ		শ শ	
	৫	চ গ	১১	শ প	১৭	গ চ	২৩
	বাসুদেবঃ		অধোজজঃ		নৃসিংহঃ		হরিঃ
গ		প প		চ চ		শ শ	গ
শ	৬	গ চ	১২	শ প	১৮	চ গ	২৪
	প্রহ্লাদঃ		জনার্দনঃ		অচ্যুতঃ		কৃষ্ণঃ

1

2

3

4

5

